PBT

26.771



$ 2.—

1057

PAZ

Eva Perón, Inmortal

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!



Razón de una memoria inolvidable



"UNA gran indignación frente a la injusticia..." Los términos de la semblanza se detienen en esta frase y vacilan en el trance de intentar con las pobres palabras del hombre la expresión exacta de su recuerdo. "Una gran indignación frente a la injusticia..." En realidad, en esos pocos vocablos está la perfección de su perfil espiritual y físico. Pero nuestra gratitud es incapaz de conformarse con esa flor elemental, con esa luminosa desnudez. Y la vestimos de cariño en lo más tierno de nuestro corazón. Y así ataviada la contemplamos —aroma y destello— en el vértigo de sus hechos portentosos...

Evita, la niña de once años que en los pagos de Junín cotejaba la inmensa feracidad de los campos criollos con la inmensa desesperación de quienes se morían de hambre sobre tan maravillosa alfombra de espigas, es, sin duda, una criatura elegida. Como ella misma nunca se cansaba de repetir, nada en su vida está librado al mero azar. Hay en su despertar a la dura realidad que la circundaba una tan espontánea disposición de ánimo para establecer los valores esenciales del desequilibrio social, que sólo conviniendo en que su destino estaba señalado de antemano es

dable seguir la increíble curva de su trayectoria. En aquella niña inocente, a la que crispaba de indignación la injusticia, se aposentaba el Angel de la Acción. Era ya en los albores de la vida una potencia celestial orientada hacia la destrucción de la vergüenza y del daño. O, si se quiere, una genial rebeldía segura de la vulnerabilidad de los privilegios espurios.

Así entró en la adolescencia Eva Perón, y así llegó a la gran ciudad de Buenos Aires, en donde el Arte fué su primer objeto. El Arte es el refugio natural de las almas como la suya. "Recuerdo que siendo una chiquilla —dice ella— deseaba declamar. Era como si quisiese decir siempre algo a los demás, algo grande que yo sentía en lo más hondo de mi corazón..." Y creyó hallar en la ciudad de piedra y acero el camino de su fervor vocacional, ansiosa de olvidos. Y sólo alcanzó a vislumbrar una hostilidad mayor aun que la que imperaba en los ubérrimos rincones de su rural procedencia. Y se lanzó entonces a las protestas iniciales. Y se apartó asqueada de los falsos mentores políticos y de la prensa proclive a todo soborno. Y terminó por resignarse a ser víctima en la formidable ciudad hirviente de miserables...

Los términos de la semblanza vacilan aquí nuevamente y se detienen deslumbrados. Estamos en el preciso instante en que la semilla de una desesperada indignación frente a la injusticia está por convertirse en una endeble raicilla primero, en un brote cándido después, en una rama prieta más adelante y, por último, en un tempestuoso mar de frondas. Eva Perón, la elegida, ha encontrado su día maravilloso, el día en que su vida coincidió con la vida del Conductor de los argentinos. Y en tal coincidencia se cifra, íntegramente, el nudo mágico del destino. Porque fué entonces cuando el Hombre puso en manos de la Mujer la posibilidad de realizar el Sueño...

*

Dentro de muchos siglos, cuando los historiadores expliquen el origen de la dignificación humana, dirán en sus

textos, súbitamente iluminados, que su realidad feliz se inició en los tiempos en que anduvo por un gran País del Sur la Señora de la Esperanza. Ese gran País —proseguirán— tuvo la suerte, en los momentos más terribles de los anales del hombre, de elegir como gobernante a un ser excepcional por la mentalidad creadora, la capacidad de trabajo y el indomable corazón. El puso en manos de la Señora de la Esperanza la piedra fundamental del futuro que nosotros usufructuamos. El hizo posible que unas breves manos de mujer convirtiera en pájaros felices a los niños tristes y volviera plácidos los años crepusculares de la vida. El le confió a la Señora de la Esperanza la parte de ternura que el bregar sin cuartel no le permitía cumplir. Y tuvo la dicha de ver que aquella criatura incomparable no se detenía ante nada cuando se trataba de hacer el bien, de cumplir, de servir como sólo pueden servir los elegidos...

Los términos de la semblanza titubean otra vez ante la interrogación de si Eva Perón le dió a su pueblo algo que no fuera su propia vida... ¿Dió ella algo alguna vez?... Jamás... Hizo, en cambio, Felicidad. Construyó Consuelo. Levantó la Fortaleza de la Fe. Fundó el Imperio de la Confianza. Su gloria está en haber hecho sonreír a los tristes, a los incrédulos, a los vencidos, a los desechos de todo despojo, a los hijos de todo dolor. Carne del pueblo, alma del pueblo, fué la suprema razón de su tierra, sin perspectiva ni distancia, sin ayer ni mañana, absoluta y permanente en la más alta certidumbre de la Justicia...

Por eso, al evocarla en estos días de inolvidables emociones, nos sabemos tutelados por su gracia, y sentimos, real y profunda, la presencia de su luz. Porque Eva Perón no murió el 26 de julio de 1952. No murió, no... Era un Lucero. Y se encendió en la noche...

Augusto González Castro



Llega al país el doctor Milton Eisenhower, quien, acompañado por autoridades civiles y militares argentinas, recibe los honores que la Aeronáutica le rindió en el aeropuerto Pistarini.

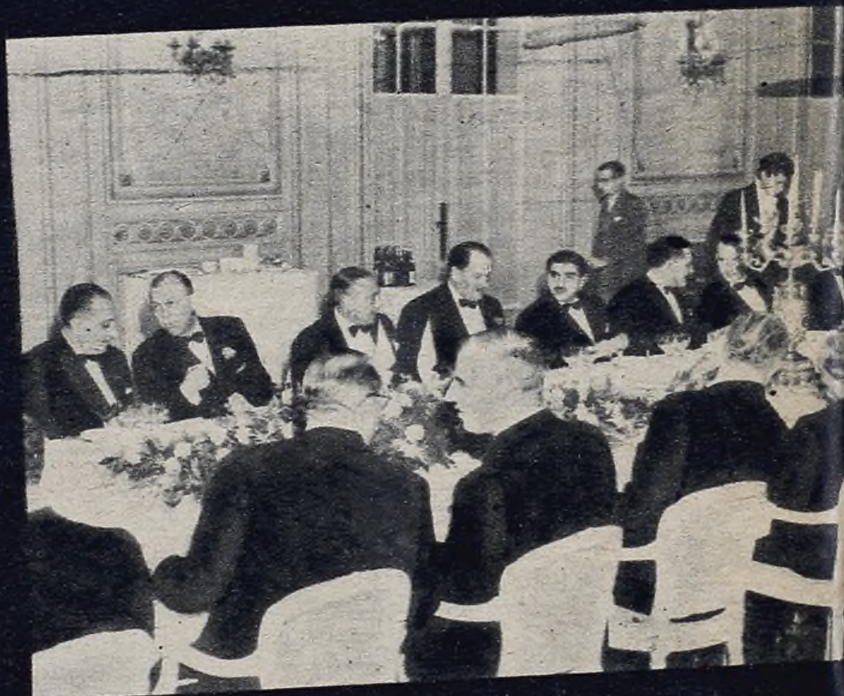
El ministro de Relaciones Exteriores, doctor Remorino, recibió en su despacho al ilustre huésped y su comitiva, quienes concurrieron para presentarle sus saludos al llegar al país.

En un ambiente cordial realizóse la entrevista entre el visitante y el presidente argentino, general Perón, y en la que estuvieron presentes funcionarios de ambos países.

En la residencia presidencial de Olivos, el Jefe del Estado agasajó con un almuerzo al doctor Eisenhower y a los integrantes de la comitiva que lo acompañan en este viaje.



Un aspecto del almuerzo realizado en Olivos y en el que participaron, además, ministros, miembros de la cancillería, el gobernador Aloé y el Subsecretario de Informaciones.



En el Alvear Palace se realizó una cena de despedida que el canciller Remorino ofreció en homenaje al enviado especial del presidente de los Estados Unidos y a sus acompañantes.



El ministro de Finanzas presidió la última reunión de los miembros del equipo económico tras de la cual se sirvió un vino de honor para agasajar a los huéspedes.

Habla el general Perón a los delegados al Congreso Nacional de Gestores de Tramitaciones Jubilatorias de la Federación de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines.

Durante la revista a la flota de mar, acto que alcanzó lucidas proporciones, el presidente de la Nación, general Juan Perón, visitó varias unidades surtas en nuestro puerto.

El general Juan Perón y el ministro de Ejército, general Franklin Lucero, junto a los subofíciales de la Agrupación de Montaña Cuyo que escalaron el Aconcagua.

Ciudad Eva Perón. — El gobernador Carlos Aloé habla durante el acto de clausura de las sesiones de la asamblea plenaria de unificación del magisterio bonaerense.

Rosa perfecta

Por ALFREDO VIEIRA

E *stá en los horizontes para siempre rendidos.*
V *ibrante en el mensaje de una eterna canción.*
A *caricia a los tristes. Levanta a los caídos.*

P *reside de los pueblos el solo corazón...*
E *n sus hechos terrenos, por el Amor urgidos,*
R *esplandece la Rosa de una Nueva Pasión,*
O *ra en suaves perfumes, ora en hondos latidos,*
N *uestra Rubia Señora de la Revolución...*

I *nvicta la miraron traidores y bandidos.*
N *atural la supieron la Ternura y la Acción,*
M *adre total de todos los seres desvalidos,*
O *ración de los Libres... Para siempre Oración...*
R *osa perfecta, Rosa triunfal de los olvidos,*
T *riunfadora invencible, Fortaleza y Unción:*
A *tu aroma levantan los pueblos sometidos*
L *a Fe de tu Memoria como una Redención...*



Hace un año toda la ciudad se hizo flor para despedir a Evita



ESTÁ en la eternidad, esa eternidad que pagó al precio más sublime: con su vida. Y está sin haberla buscado, porque se la dió el pueblo, el pueblo que nunca se equivoca y que en esta oportunidad, otra vez históricamente, supo intuir la presencia de un ser maravilloso, único, en la realidad de una de las vidas más fecundas de la historia.

Por eso, eterna en el alma de su pueblo. Pero que también trasciende los límites de este país para proyectarse en el mundo entero como un ejemplo de mujer que supo soñar encauzar y realizar una obra cuyo mejor mérito, acaso esté en el hecho de que no se detuvo con su muerte sino que tenía tantos gérmenes vivientes que ha de poder prolongarse por siempre. Ese es quizá el más grande mérito de la obra de Eva Perón: el que su obra sea una labor esculpida en el tiempo, que no tiene fin y que puede prolongarse a través de todas las generaciones. Es que al margen del valor material de su obra, está esa otra vivencia espiritual de su ejemplo y su visión que entra al porvenir como una llama que se puede buscar para iluminar las tinieblas.

Por eso también mártir. Porque ante nada se detuvo para realizar su obra, para materializar sus sueños. Ni aun en los momentos en que su físico vencido requería el reposo reparador dejó de estar junto al Líder o junto a su pueblo, a ese pueblo que tanto amaba porque tanto lo comprendía.

En vano las fuerzas obscuras de la reacción quisieron oponer su insidia y su mentira para desviar la atención del pueblo de esa obra. Bastó que Eva Perón persistiera en ese titánico esfuerzo de predicar con el ejemplo y de realizar lo que nadie todavía había realizado para que recogiera el eco de ese cariño que el pueblo todo le entregó a manos llenas, y que se hizo dolor de llanto y sangre, angustia y desesperación, tristeza y resignación cuando en medio de la marea de flores más inmensa la acompañó hasta su descanso final.

En ese instante, Eva Perón entraba en la inmortalidad.

◆ EVA DE AMERICA

Quedaba la realidad de una obra inmensa, de una obra que trascien-



de lo humano, cuando lo humano es insuficiente para contener tanta belleza moral, tanta fuerza intelectual.

Eva de América se la llamó porque en todo este Continente fluctuaba su vida como un áncora de paz, como un refugio de salvación. Pero no había límites para su acción y tan pronto estaba al lado de los doloridos de Chile y Ecuador, de Colombia y Panamá, como a los de Turquía o España.

El dolor de los pueblos hería su sensibilidad enormemente, y allí donde la tragedia se cernía sobre los humildes, estaba pronta su ayuda y tendía las manos llenas de amor y de socorro para aliviarla.

Imposible sería recoger toda esa labor en este breve espacio. Un día, Colombia se vió sometida por un violento sismo que sembró la miseria entre una gran parte de su población. Allá fué la ayuda de Eva Perón de inmediato, sin que nada pudiera impedírselo. Cuando Bolivia se vió envuelta en una lucha fratricida por cuestiones so-



El pueblo al que Ella había amado tanto no la podrá olvidar nunca, y el día de su tránsito a la inmortalidad salió a la calle a expresar su dolor. En las largas esperas por verla por última vez y en la marea de flores con que rodearon su descanso había un símbolo, fruto del amor que dejaba.





ciales, Eva Perón no preguntó quiénes eran los que necesitaban su ayuda, sino cuántos. Y el pueblo —única víctima de esas situaciones— la recibió generosa y espontánea. Así Perú. Así Chile. Pero así también recibían su ayuda los desheredados de Israel o las víctimas de un terremoto en El Salvador.

Por eso también, allí donde se hiciera presente Eva Perón, recogía el clamor cariñoso del pueblo. Lo comprobó una vez que quiso pulsar la vida de los pueblos de Europa, y en un viaje que hizo escalas en España y Lisboa, Roma y París, y también la secular Berna, supo de ese cariño para su figura y para su obra.

No en vano también todos los países del mundo le entregaron sus mejores condecoraciones, entre los que se pueden recordar: Holanda, con su Gran Cruz de Orange-Nassau; México, Gran Cruz de la Orden del Aguila Azteca; Malta, Gran Cruz de la Orden Militar; Siria, Gran Cruz de la Orden de los Omeyades; Ecuador, Gran Cruz de la Orden del Mérito y de la Cruz Roja Ecuatoriana y de la Fundación Eloy Alfaro; Brasil, Orden Nacional del Cruceiro do Sul en el Grado de Gran Cruz; Colombia, Orden de Boyacá en el Grado de Gran Cruz Extraordinaria; Haití, Orden, Honor y Mérito en el Grado de Gran Cruz; Perú, Gran Cruz de la Orden del Sol. Finalmente tendríamos que destacar que en nuestro país le fué conferida la más alta distinción que se puede otorgar, y que es el Collar de la Orden del Libertador General San Martín.

Esta breve —y naturalmente incompleta— reseña de sus condecoraciones y reconocimientos, a la que deben unirse los distintos homenajes dispuestos en los países que visitó, dice bien a las claras de su trascendencia internacional y por qué también se la reconocía no solamente como Eva de América, sino Eva del Mundo...

◆ LOS DERECHOS DE LA MUJER

Su obra emancipadora alcanzó todos los órdenes sociales, todos los



ámbitos. Pero donde luchó hasta conseguir lo que hasta su advenimiento nadie lo había logrado, fué en el terreno de la posición social de la mujer.

Mujer ella que comprendía bien todas las inquietudes de su sexo, todas las necesidades de alcanzar para la mujer las conquistas sociales propias de la época, consiguió mediante una inteligente y apasionante campaña los derechos cívicos para la mujer. Por primera vez comenzaron a votar en nuestro país las mujeres y también por primera vez las mujeres, merced a ello, pudieron ocupar un sitio en el Parlamento y entrar a defender directamente sus derechos.

A tan poco tiempo de implantada esta práctica, ya estamos viendo cuáles son sus saludables efectos.



En el histórico día del renunciamiento, el general Perón le entrega la Medalla Peronista.

Una corriente renovadora recorre el espíritu de la Nación.

Merced a ella también el país pudo contar con el primer partido político femenino, que encontró en Eva Perón la palabra rectora para orientarse.

En ese terreno de las conquistas para la mujer, de su acción en bien de todas las mujeres, su obra no tuvo descanso y basta recordar sus creaciones de los Hogares de Tránsito o su espléndida acción en el Hogar de la Empleada para comprender los alcances de su espíritu.

◆ LA INFANCIA Y LA ANCIANIDAD

Pero había en su vida otros proyectos que acariciaba como sueños y que, convertidos en obsesión, su inteligencia supo encauzar por la senda de sus realizaciones tangibles, ya que era un temperamento de mujer para quien no podían existir obstáculos si se trataba de encontrar un bien para sus semejantes, para su pueblo.

Eran la infancia y la ancianidad, esas dos etapas opuestas pero tan hermosas como dramáticas de la vida, las que motivaron su preocupación hasta lograr una solución a sus problemas.

Su inmenso cariño por los niños y los ancianos, quienes recíprocamente sentían por ella una irresistible pasión, hizo que se abocara a la creación de elementos, instituciones, actos, etc. que sirvieran para llevar a esos dos sectores su ayuda moral y material. Así vemos cómo van naciendo los campeonatos infantiles, verdadera materialización de los más caros sueños para la infancia, la Ciudad Estudiantil, la Ciudad Infantil, los Hogares para los ancianos, y sobre todo esa conquista magnífica, única, de Los Derechos de la Ancianidad.



Cuando en el acto realizado el 28 de agosto de 1948, en el Salón Dorado de la entonces Secretaría de Trabajo y Previsión, Eva Perón entregaba al Líder de los Trabajadores el "Decálogo de los Derechos de la Ancianidad", toda la Patria se ponía de pie para expresarle a esa mujer su admiración y su cariño, una vez más, por el sentido humanitario de su vida.

Por eso hoy la infancia y la ancianidad le deben a esta impar mujer el reconocimiento más hermoso.

◆ PERMANENTE CREADORA

En ese terreno de realizaciones, Eva

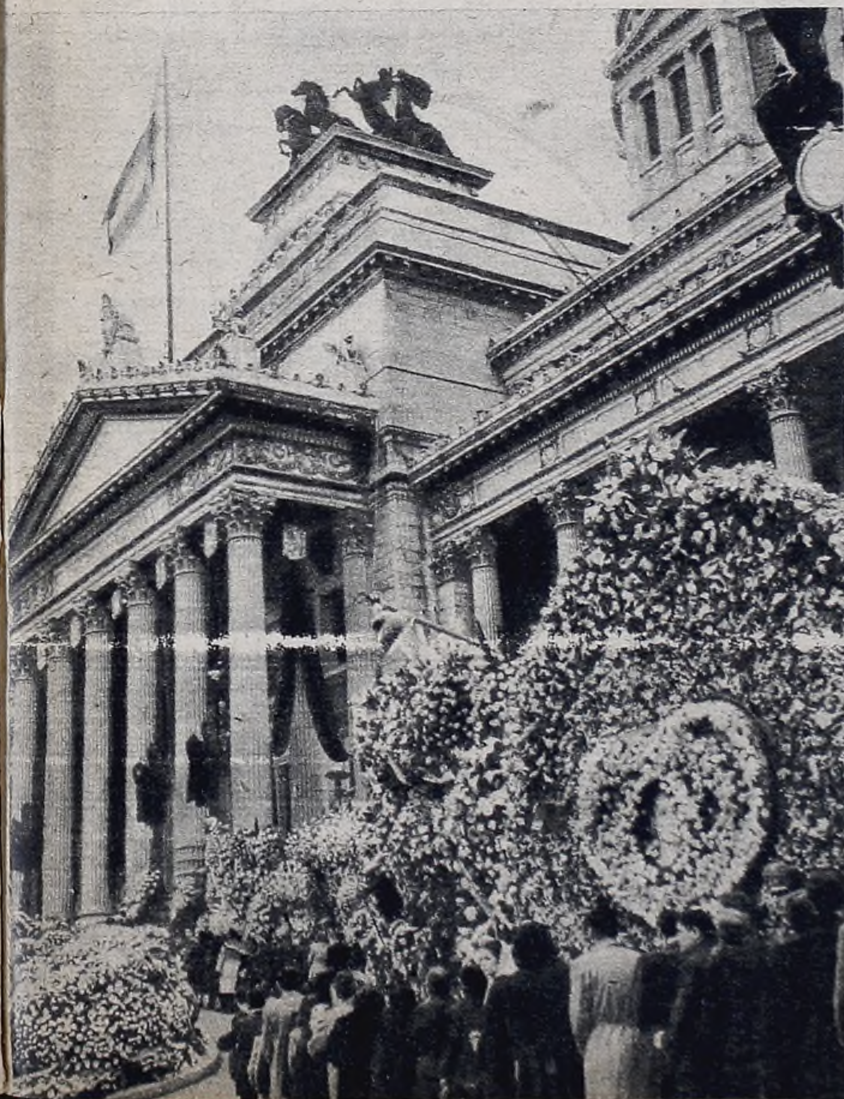
Perón no se daba tregua, no admitía descanso. Eso iba a apresurar su partida, ya que jamás dejó de hacer su obra, la que llevaba en su espíritu como una llama que la consumía, aun cuando las más elementales prevenciones de salud lo indicaban. No vaciló en dejar el lecho o el sillón reparador para salir a luchar por su pueblo, a cumplir su designio.

Así vemos que van surgiendo obras consagratorias de su personalidad, obras que parece imposible que puedan ser realizadas por una mujer en tan breve tiempo.

El Plan Agrario Eva Perón, llevando a los campesinos, hasta entonces abandonados, la ayuda oficial para que pudieran cumplir con su trabajo y dignificar su vida, mecanizando el agro. Las Proveedurías, poniendo al alcance del pueblo los artículos de primera necesidad, elu-



La ancianidad encontró en Eva Perón a la mujer que supo otorgarle el derecho que la dignificaba.









diendo el latrocinio de los intermediarios y los malos negociantes. La creación de centenares de escuelas en todas las rutas de la Patria, para alcanzar a todos los niños del país ese pan espiritual que es la enseñanza. Las viviendas económicas y confortables, entregadas a los obreros no como una limosna mezquina, sino como un bien común, combatiendo al mismo tiempo la promiscuidad y los alarmantes porcentajes de enfermos que se desarrollaban en las viviendas insalubres. La Escuela de Enfermeras, cuyas insignias llevan ese lema de "Nuesto destino es servir a la humanidad" como una de las tantas etapas cumplidas por ese organismo insuperable, sin precedentes, que es la Fundación Eva Perón. Las vacaciones puestas al alcance de todo el pueblo, haciendo posible el acceso a los lugares de turismo, hasta entonces imposibles de alcanzar por la masa proletaria, creando para ellos hoteles confortables en los lugares más hermosos de nuestro país. Los policlínicos, los hospitales, para que la salud del pueblo pudiera ser atendida con el respeto que merece y destruir la infame leyenda del hospital misérrimo. La creación de la Ciudad Eva Perón al pie de la Cordillera de Los Andes en uno de los últimos rincones de la Patria, para convertirla en otra avanzada de nuestra nacionalidad.

En fin: sería imposible recoger en tan rápido pasaje toda la obra realizada por esta mujer maravillosa, que nos deja la sensación de que hizo mucho más de lo que de una vida puede esperarse...

◆ COMPAÑERA DEL LIDER

Pero hay un aspecto de su vida, una obra imposible de fijar en contornos materiales, que constituye, sin embargo, otro de los aspectos sobresalientes de su condición de mujer de acción y de figura espiritual de firme y segura orientación, que ha quedado dibujada en el tiempo porque no está abonada por hechos o sucesos materiales, aun cuando asuman en sus consecuencias trascendencias tal vez mayores.

Nos referimos a lo que su vida significó para el Líder de los Trabajadores, para el General Perón. Junto a él Eva Perón no mezquinó energías para acompañarlo en su acción,





para estar presente allí donde era necesaria la voz amiga, compañera; para seguirlo en toda su trayectoria de visionario que iba realizando sin pausa y sin desmayos una obra titánica que todavía continúa.

Eva Perón pudo constituir ese apoyo, ese grado de compañerismo inigualado con el General Perón, porque los dos espíritus se compenetraban en los propósitos de sus vidas: el pueblo, lo humano, lo justo. Para eso no supo tampoco de desmayos y demostró que sabía comprender perfectamente el espíritu de la obra de su esposo y que podía prestarle ese sentido interpretativo que sólo una mujer de su carácter, su inteligencia y su temple reunía.

Por eso también su obra como compañera del General Perón es otro capítulo inigualable de su vida.

◆ MARTIR DEL TRABAJO

Quemó horas, días, años, en una obra sin descanso. No pensó nunca en ella, sino en los demás. Sobre todo sabiendo que todos los demás necesitaban y esperaban de su trabajo.

Al frente de su entonces Secretaría de Trabajo y Previsión realizó una tarea tan gigantesca que en la distancia tiene visos de epopeya. Grácil, sonriente, delicada, nunca puso un gesto duro a la agotadora atención de tantos problemas como los que el pueblo le llevaba, y para todos tenía siempre una inédita palabra de cariño, un hallado consuelo, un gesto reconfortante.

Fué, sin lugar a dudas, una mártir del trabajo. En su holocausto gastó las mejores energías de su vida y su ejemplo ha de quedar imperecedero a través de todas las generaciones.



◆ EL RENUNCIAMIENTO

Eva Perón había hecho todo eso y mucho más. No cesaba en su plan de realizaciones, cumpliendo la consigna del General Perón: "Mejor que prometer es realizar. . ." Dos provincias argentinas se habían incorporado también a la Patria bajo el influjo de su tesonero bregar. En un libro admirable había explicado cuál era "la razón de su vida", fuente inagotable para quienes quieran comprender el destino que corresponde a cada uno de los argentinos.

Y llegó entonces el día de su actitud más grande, de su esplendidez de espíritu más intensa, de su personalidad más admirable.

Fué en el histórico Cabildo Abierto del 22 de agosto de 1951 cuando, en el diálogo más emocionante que pueda recordarse, el pueblo exigía de Evita que asumiera junto al General Perón un sitio en la fórmula que los uniera en el próximo período presidencial de la República. Pero Eva Perón estaba firme y decidida: tenía la resolución irrevocable de preferir su sitio elegido junto a su Pueblo y no lo iba a abandonar jamás. Junto a él se quedaba en un rasgo que la historia ha recogido en toda su magnitud.

◆ ...Y ERAN LAS 8 Y 25...

La noche del 26 de julio de 1952 sobre la ciudad, sobre el país entero flotaba una sensación de angustia inenarrable. Nadie podía creer que lo que estaba ocurriendo pudiera tener aquel desenlace. Pero algo también hacía comprender que ya era demasiada lucha la que ese ser estaba manteniendo contra la vida física que se le escapaba.

Y eran las 8 y 25 de la noche cuando la eternidad le abrió sus puertas, como abre la aurora sus puertas cuando golpea el canto de los pájaros.

La noticia entregada al desconsuelo de todo el Pueblo tuvo la reacción que era fácil imaginar. El dolor hizo presa en el Pueblo, en ese Pueblo al que tanto había amado y por el que todo lo había dado, hasta su vida, y el luto más sincero ensombreció los corazones. Altares populares levantados en todos los sitios de la ciudad y del país, y una caravana interminable de hombres, mujeres y niños que querían darle su última mirada de despedida fueron esperando turno para llegar junto al féretro. De nada valieron la lluvia y el frío. De nada el tiempo que medía el reloj inexorable.

Y en seguida lo maravilloso. Desde todos los puntos de la ciudad fué creciendo algo así como una marea de flores que fué rodeando al edificio donde velaban su cuerpo y cubriendo las calles, las paredes, los árboles, todo. Una marea de flores que quería apoderarse del cuerpo de la Mártir del Trabajo para llevarla quizá donde. . .

Toda la ciudad era una flor para recogerla. Toda la ciudad era una flor para despedirla.

Así entró en la eternidad. ✻



Eva Perón: una vida que es un símbolo y que todas las generaciones venideras han de levantar como un ejemplo de quien todo lo dió noblemente sin querer recibir nada.

Año XIX — Nº 879 **PBT** 24 de julio de 1953

Eva Perón

Un año ha transcurrido ya desde el tránsito inapelable de Eva Perón a la inmortalidad. Un año durante el cual su recuerdo se ha mantenido tan vivo como si persistiera inquebrantable su presencia, como si todos los días la hubiéramos visto entrando a su querido despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión, desde el que su espíritu luminoso irradiaba el bien a manos llenas hacia los cuatro puntos cardinales del país, restañando heridas, confortando espíritus angustiados, acercándose a los que podían quedar en el camino. Por eso, porque su presencia era algo más que la envoltura material de su espíritu, porque su acción no sólo llegaba al cuerpo, sino que penetraba hasta lo más íntimo de cada ser, es que ella será "eterna en el recuerdo de su pueblo". De ese pueblo que afrontó las más difíciles contingencias para poder acercarse y decirle su último adiós cuando los candelabros de la capilla ardiente ponían en su rostro los tenues resplandores de la eternidad.

El recuerdo de Eva Perón no sólo vive entre nosotros. Se mantiene también, imperecedero, en todos los pueblos de la tierra hasta los que llegó el bálsamo de su auxilio o de su obra, o hasta los que sólo supieron de su acción inimitable a través de la palabra encendida de los pobres, sus eternos agradecidos.

Todo el país hará el domingo un alto en sus quehaceres, detendrá el pulso de su acción y marcharán los corazones a un ritmo diferente, porque la evocación cobrará su más férvida emoción. Y junto a las herramientas del trabajo y a las máquinas silenciosas, junto a la pluma y al libro cerrado de los intelectuales, y a la recogida quietud de todo el país, sólo vibrará el recuerdo de Eva Perón, "eterna en el alma de su pueblo".

Y volverá otra vez el homenaje de las flores, de esas flores que con su frescura y su perfume fueron intérpretes cabales del

recuerdo, en los altares que la fe levantó en todas las plazas de la República.

La grandeza de un pueblo se mide también por su capacidad de reconocimiento, y la del nuestro ha llegado a los límites más excelsos. Pero sólo se guarda este sentimiento para los espíritus grandes, para los que han sabido identificarse con las alegrías y sobre todo con el dolor de sus iguales. Y Eva Perón no cesó jamás de decirlo: "Soy una mujer del pueblo"; por eso lo comprendió como nadie lo hizo antes y por eso se alegraba con él y se hacía fuerte cuando él sufría, para levantarlo, animándolo a seguir la ruta siempre empinada de la lucha.

No podía extrañar entonces el espectáculo que ofreció nuestra ciudad cuando hace un año —¡un año ya!— nos dejó para siempre. Hombres y mujeres de todo el mundo, hermanos de América y de Europa, se sumaron al dolor argentino, penetrados hasta lo más íntimo ante el espectáculo mudo de un pueblo sumido en la más profunda de las congojas. Y los que no la habían conocido hasta entonces supieron así, ante manifestación tan elocuente, cómo había sido, y la quisieron lo mismo que nosotros.

Por eso se levantarán también el rumor de la plegaria, el coro de la evocación y el canto de colores de la flor junto a su imagen, lejos de nuestras fronteras, que ella supo trascender por virtud de su mensaje esperanzado.

Eva Perón ha dejado de pertenecernos en su figura humana, pero se ha hecho más nuestra todavía. Voló su espíritu hacia las playas de las que no se regresa, mas nos dejó la nostalgia permanente de una constante despedida. Esfumó tras las brumas del más allá su sonrisa generosa, pero nos dejó como pilares indestructibles las señales de su paso, en cada región, en cada provincia, en cada pueblo y en cada barrio. Por eso, porque sin ella no tendría sentido este presente maravilloso de la Nueva Argentina, Eva Perón será por los siglos "eterna en el alma de su pueblo".



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

EVOCACION



POR
ECEQUIEL
PONCE

La evocaré como siempre
fué en la razón de su vida:
apasionada en la acción,
infalible en la justicia.
La sentiré entre los pobres
como una presencia tibia,
sin cansancio de ternuras,
sin sosiego de caricias.
La veré como era Ella,
pura pasión argentina,
toda impulso generoso,
toda realidad benigna.
Y en el punto de las lágrimas
florecerá una sonrisa,
porque cuando se recuerda
su tránsito por la vida,
hasta la muerte más muerte
se aclara y se dulcifica...

Fué como la gracia plena
de una vocación sencilla
vuelta de pronto en el tiempo
revelación infinita.
Cada hijo de su pueblo
fué la razón de su vida.
Se alzó como una bandera
de espirituales conquistas.
Se entregó como se entrega
la luz de todos los días.
Fué Luz... Una luz inmensa
sobre una noche sombría.
Y cuando ya la mañana
por Ella resplandecía,
se nos ofreció en su última
mirada de despedida,
dejándonos la memoria
de su dulce nombre: Evita...

EN las últimas semanas, la prensa dió amplia difusión a una serie de presentaciones de dirigentes de diversos partidos políticos hechas al Poder Ejecutivo en el sentido de promover a una pacificación y conciliación interna, con el objeto de asegurar en el orden interno el normal desarrollo de todas las actividades. Conviene recordar, antes de seguir más adelante, que fué el Presidente de la República, General Perón, quien, desde hace muchos años, formuló exhortaciones a todas las fracciones políticas argentinas con la misma finalidad. Desde el año 1946, el propio General Perón está empeñado en propiciar esas gestiones, que siempre han hallado notoria repercusión en su acción de gobierno. Por ello no es de extrañar que esas gestiones de los partidos políticos hayan sido recibidas con sumo beneplácito por el Primer Mandatario, que ve con simpatía ese temperamento y ha manifestado que



Charlas del PEBETE

lo llevará a la práctica hasta su total culminación, contando para ello con la colaboración de las agrupaciones que se han manifestado dispuestas a contribuir a esos altos fines.

En ese sentido, el Poder Ejecutivo de la Nación fijó su posición en materia de convivencia ciudadana, la que se hizo pública por medio del ministro del Interior, quien en una conferencia de prensa expuso, luego de un análisis de la situación política y de la forma en que había actuado hasta el presente la oposición, las conclusiones del gobierno del General Perón, sobre las cuales será factible la pronta solución de los problemas hasta llegar a una completa convivencia política, que sólo puede resultar beneficiosa para el país y para sus instituciones.

Todos los llamados a la concordia hechos por el General y que el vocero del Poder Ejecutivo señaló al comienzo de la aludida conferencia de prensa, no hallaron ningún eco favorable en las fuerzas opositoras, que, por el contrario, arreciaron en sus ataques contra el gobierno, apelando para ello a los más censurables arbitrios. De ahí surgieron las sanciones aplicadas en el Parlamento contra algunos de sus miembros, que habían asumido actitudes francamente perturbadoras. Pero hay que destacar que el gobierno y sus organismos sólo apelaron a esas medidas extremas como represión a los ataques previamente formulados, tendientes a crear en el país un clima de intranquilidad, nerviosismo y confusión. La gigantesca obra emprendida por el General Perón para estructurar la Nueva Argentina y



consolidar su bienestar y la felicidad del Pueblo, fué comprendida, admirada y apoyada por todo el Pueblo. Pero, en cambio, las fuerzas de la oposición, cada vez más disminuídas y sin ningún acervo popular, como lo demuestran los resultados de las elecciones realizadas desde 1946, no perdieron oportunidad de fustigar las realizaciones del Justicialismo, criticar sus métodos y repudiar las conquistas sociales que auspició y materializó directamente. La oposición, serena, imparcial, constructiva, que es la que desea y apoya el General Perón, que la considera una fuerza de contralor y análisis indispensable para el mejor éxito de su gobierno, es la que sistemáticamente se negaron a ejercitar los partidos políticos. Ahora, las gestiones de conciliación, aunque tardías, son propicias y hallan el auspicio del gobierno, dispuesto a contemporizar, pues sólo le guía el interés de la Patria. La semilla sembrada por el General Perón comenzó a germinar, y si bien el clima de discordia comprende un reducisísimo sector de la población, los siete puntos formulados para hacer posibles la convivencia cívica y para que reine la armonía con los grupos opositores mencionados revelan la buena disposición del gobierno y el firme anhelo del General Perón de llegar a una paz interna absoluta, sin que ello implique una aspiración por parte del Poder Ejecutivo de lograr ningún aporte de votos o requerir la participación personal de los dirigentes opositores en las tareas del gobierno, pues es un gobierno netamente peronista, que sólo debe contar para su cometido con los peronistas. La colaboración que el gobierno ha pedido a la minoría adversaria "consiste en el correcto ejercicio de sus deberes de crítica objetiva y de legítimo control de los actos que aquél realiza". Además, como lo manifestó el ministro del Interior, el gobierno "será una sólida garantía para que esa pacificación política se consolide y constituya una brillante página de buena fe y patriotismo que han de suscribir todos los que sientan sinceramente el insigne honor de ser argentinos". *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—COMO habrás visto, muchacho, vos que seguís tan'e cerca las cosas'e la política, lo más destacao d'esta semana que pasó jueron las declaraciones hechas en nombre'l Poder Ejecutivo por el menistro del Interior, y que fijan la posición que bajo las diretivas'el General Perón tiene el gobierno sobre un asunto tan mentao últimamente como es la convivencia ciudadana.

—Tiene razón, viejo. En las últimas semanas, repetidas veces los dirigentes políticos y los representantes de los distintos partidos que militan en la oposición hicieron gestiones de conciliación para llegar a un perfecto estado de paz interna, suavizando las asperezas que hasta el presente dificultaron la obtención de una armonía ideal.

—Ansina es, muchacho, pero conviene que se tenga presente que jamás jué un inconveniente pa esa armonía, ni el gobierno ni el General Perón. Si no la hubo en forma completa es porque los que la piden ahura no la facilitaban endenantes.

—Eso es exacto. El General Perón formuló desde el año 1946 repetidos llamados a la concordia. Y la cordura que pidió siempre a los opositores nunca se hizo notar en la sistemática campaña opositora, que apeló a cualquier recurso, con tal de desprestigiar al gobierno.

—Por otra parte, muchacho, el General Perón no necesitó nunca recurrir a naides pa que su obra'e gobierno seguiera su marcha. Le bastó el respaldo'e su Pueblo, que lo elegió dos veces presidente, por mayorías aplastantes y en comicios limpios como no los hubo nunca anteriormente. El Pueblo, salvo esos pequeños grupitos opositores que andan por áhi, y que riunían a los que la regolución había dejao a un lao'el camino, estuvo, está y estará siempre con Perón.

—No obstante, el presidente ha manifestado repetidas veces su respeto y su estima por una oposición, serena, constructiva y objetiva. Ya una vez dijo el General Perón: "En este momento fundamental para la República yo me dirijo a esa segunda oposición (a la que califico de antiperonista) y la intimo en nombre de la Patria para que rompa definitivamente con los círculos políticos que le impiden entrar por el ancho camino de la unión nacional."

—El General dijo también en 1946, rifiriéndose a su futura acción'e gobierno: "Nuestra misión fundamental es unir a tuitos los argentinos bajo una sola bandera." Por eso ve con simpatía las tratativas que hacen los partidos'e la oposición y está bien dispuesto pa vegar a la conciliación y a la pacificación'e los espíritus, con la corabolación'e las agrupaciones que desean arribar a esos güenos resultaos.

—A este respecto, resulta conveniente repetir aquí las palabras del representante del Poder Ejecutivo, aludiendo a la pacificación de los espíritus: "La imponente obra realizada durante los años de su magistratura sin la colaboración de los partidos opositores, contra la obstrucción sistemática de sus representantes parlamentarios y la guerra sorda pero tenaz e insidiosa de las fuerzas oligárquicas, despojadas poco a poco de sus irritantes privilegios, demuestran acabadamente que al Presidente le sobran capacidad y posibilidades para seguir encauzando los destinos del país en el cumplimiento de sus altas directivas. Nadie duda, por otra parte, de que en su inmensa mayoría, el pueblo lo acompaña, sostiene y alienta con su fervor y lo respalda con su inconmovible fuerza."

—Mesmamente, pero no cabe duda que el General lamenta que una parte, aunque sea muy chica, d'ese Pueblo, se muestre empecinada en eludir la obligación'e trabajar por el bien'e la Patria.

—Al hablar de conciliación, queda bien entendido, como lo recalcó el ministro que: "Conviene precisar claramente el alcance de lo que se bus-

ca. Es notorio, en efecto, que el clima de discordia sólo existe con relación a un sector reducido de la población integrado por ciertos dirigentes políticos opositores. La gran masa del Pueblo vive y desenvuelve en paz sus actividades y de ningún modo se ve afectada por las medidas que el gobierno ha debido adoptar frente a esos pequeños grupos".

—La posibilidá'e llegar a que sea posible la convivencia cívica se ajusta a siete puntos esenciales, comenzando por declarar la simpatía con que el Poder Ejecutivo ve la posición que han tomao los partidos políticos, con el fin'e contribuir a la concordia.

—Exprésase también que los partidos que han manifestado su propósito de desenvolver su actividad opositora en términos correctos verán facilitada su acción "sin otras restricciones que las indispensables para el resguardo del orden y la segurid d pública".

—Además, se establece que la situación'e los que están bajo proceso por sedición o terrorismo, quedará librada a la decisión'e la justicia. Y en cuanto a la demostración'e las intenciones conciliatorias'el gobierno se evidencea con la libertá'e los detenidos políticos pertenecientes a los partidos que se han mostrao dispuestos a la conciliación.

—El último punto dice textualmente: "El Poder Ejecutivo espera todavía que los opositores que aún no han comprendido los patrióticos y generosos propósitos del Gobierno ni atendido a sus reiteradas exhortaciones depongan su injustificable y negativa actitud y se muestren decididos a trabajar, dentro del orden y la ley, por el bien de la Nación"

—No cabe duda, muchacho, que la pacificación política'e nuestros ciudadanos puede darse por descontada tanto por la güena disposición'e muchos derigentes como por los firmes propósitos'el General sobre esa mesma materia.

—Por eso está acertado el Presidente de la República cuando expresa que el año 1953 puede ser el de la solidaridad nacional. Y así lo manifestó a una delegación obrera de la industria vitivinícola que lo visitó en la Casa de Gobierno. El sindicalismo, sostiene el General Perón debe consolidarse mediant la solidaridad nacional, y a ella debe llegarse mediante un proceso de organización racionalmente planificado y ejecutado en forma integral.

—Ya manifestó muchas veces el Presidente las ventajas'e la organización, como así también la necesidá'e formar hombres güenos y altruísta que risulten capaces'e contribuir con su esjuerzo al logro de la solidaridá.

—Aludiendo a las gestiones de pacificación, declaró en esa oportunidad el Primer Mandatario: "Creo que así como en el orden sindical el año 53 puede ser el de la solidaridad social, en el orden de la Nación puede ser también el año de la solidaridad nacional. Es decir, que todos trabajemos cada uno con sus ideas y por su camino para la República Argentina, que es lo que interesa aquí. Cuando todos los argentinos trabajen por la República Argentina, ésta andará mejor, irá más adelante, y al realizar todos la República Argentina, nos iremos realizando a nosotros mismos. Nadie puede pretender vivir feliz en una desgraciada República Argentina; vivirán felices los que construyen una feliz República Argentina". *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El mismísimo día en que el mariscal Beria, capo Nº 2 de la URRSS, era expulsado con cajas destempladas de su alta posición y en que todos los diarios y las radios soviéticos echaban sapos y culebras contra él, el mismísimo día en que los poderosos consorcios periodísticos de USA largaban a volar hacia los cuatro rumbos noticia tan sensacional y en que la UPAPINS (sigla que más o menos quiere decir Unión de Pistoleros Ansiosos por Insultar Naciones Soberanas) se preparaba para una de sus faenas habituales, o sea aprovechar tal coyuntura para sostener que Argentina, Persia, Chile, México, Bolivia, Egipto, Guatemala y otros países eran hijos del comunismo más crudo; el mismo día, repetimos, en que se producía un cisco de todos los diablos por los pagos del señor Malenkov y en el que el Tío Sam se restregaba las manos y revoleaba la galera estrellada de puro contento, una revista que está escrita en nuestro idioma, pero que está redactada por UPAPINS y otros sirvientes del imperialismo bursátil —la revista "Visión"—, engalanaba su portada con un retrato del mariscal Beria y publicaba un largo artículo asegurando que el hombre fuerte de Rusia era ese mariscal, que sólo él mandaba allí y que el seráfico señor Malenkov estaba poco menos que frito debido a la preminencia del amo de la Gestapo.

Bueno... esto, como papelón periodístico no tiene emparde y estamos seguros de que jamás se produjo nada parecido en la historia del periodismo mundial.

¿Que cuál es la moraleja del asunto?... ¡Hombre!... como la revista "Visión" se especializa en informaciones capciosas y hasta en abiertos ataques contra la Argentina y su gobierno, creemos que lo de Beria es un granito de arena que esa "importante" publicación añade a su "seriedad" informativa.

Y nada más.

● Venimos leyendo en los diarios locales y extranjeros que ciertos ciudadanos de determinados países, y hasta ciertos organismos nacionales, entre los cuales se cuenta en primer término la Oficina de Consulta de la Población de USA, patrocinan el control de la natalidad como la única medida capaz de impedir que el mundo se muera de hambre hallá para el año 2.000.

Claro que nos restregamos los ojos cada vez que leemos semejante barbaridad, y que, además, nos pellizcamos una mano para ver si estamos despiertos. Luego de tales verificaciones, nos ponemos a pensar, y, naturalmente, caemos en que tanto los eminentes ciudadanos cuanto los organismos de marras están dejados de la mano de Dios, por una parte, y por la otra, más locos que una cabra.

Nosotros comprendemos muy bien que lo que requiere menos esfuerzo sea lo que más le gusta hacer a cierta gente, pero lo que no comprendemos en absoluto es que los ciudadanos y los organismos de una sociedad que se llama a sí misma custodia de la civilización, propongan en serio expedientes como el que mueve este comentario. Y menos aún si la medida "salvadora" que ellos han encontrado tiene por origen el que en USA nazcan 200 niños por hora, cosa que hará que en el año 2.000 la población de ese país se eleve a 200 millones de habitantes.

Ante semejante perspectiva, los señores de la Oficina de Consulta aludida dan por descartado que en USA nadie tendrá que comer al iniciarse el siglo nuevo, y, entonces, ni cortos ni perezosos, se van horripilantemente por la tangente, en lugar de ver si por los

caminos de la Buena Vecindad y de la racional distribución de lo que a ellos les sobra y a otros le falta —y viceversa—, no sería posible que en USA vivieran hasta 300 millones de habitantes para el año 2.100, y siguieran naciendo no ya 200, sino 500 niños por hora.

La cuestión no estriba sino en mucha buena voluntad, algún sentido común, un poco de técnica y... una total ausencia de imperialismo...

Pero... tenemos el pálpito de que ellos prefieren comerse a los niños crudos.

● Apartémonos asqueados de todo lo desagradable que nos trae la copiosa información cotidiana y orientémonos hacia lo constructivo. Gracias a Dios, por tierras de este continente todavía no las vamos con determinadas fórmulas del interés y del engaño y es difícil que las vayamos nunca. Por acá estamos haciendo un futuro. Y ésa no sólo es una labor muy seria, sino que en ella los niños son imprescindibles.

"VISION" Por Ares



—¿Está loco?
—No. Es un lector de "Visión".

Bueno... En Río de Janeiro sesiona, como todos lo sabemos, el Congreso Latinoamericano de Sociología. Este congreso, en el que se debaten temas de trascendental importancia para nuestros pueblos y para todos los pueblos del mundo, eligió copresidente honorario al general Perón y acaba de aprobar por unanimidad la ponencia de nuestro representante doctor Raúl Bustos Fierro titulada: "La Sociología Justicialista ante la Cuestión Social".

Vale decir, que los pueblos hermanos de América valoran adecuadamente los esfuerzos de nuestro país en procura de un mundo en el que amén de otras conquistas, los niños sean los únicos privilegiados en lugar de inocentes candidatos a la desaparición, o víctimas propiciatorias del hartazgo de dólares de W. S.

● Para terminar sin dejar el Brasil, otra grata noticia que nos viene de allá. Al Sr. asis de chateubriand se le está poniendo pesada la pista. Y no sólo a él sino a sus amos y a sus secuaces. El diputado Rocha ha pedido una indagación sobre el origen del dinero de ese conspicuo traidor y además ha hecho la radiografía de la forma en que él y otros "neves" por el estilo vienen vendiendo a su patria por cuatro sucios centavos. No nos queda el espacio suficiente para explayarnos sobre el tema. Pero ya volveremos sobre él, porque francamente, vale la pena. *

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Final de norma

Amigo lector:

Sabemos, porque una larga serie de hechos lo han puesto de manifiesto, que uno de los inconvenientes con que siempre tropezó la tarea parlamentaria fué el planteamiento de cuestiones personales. La susceptibilidad de los políticos profesionales fué siempre aguda, casi tan aguda como su impermeabilidad para censurar los escamoteos de la voluntad popular en toda la República. Muchas veces el planteamiento de este tipo de problemas terminó con el levantamiento de las reuniones esterilizando así la acción legislativa que se diluía en una serie de reproches recíprocos de los que jamás surgía nada concreto.

Un caso típico de este tipo de cuestiones se registró, sin ir más lejos, en la sesión del 27 de mayo de 1936 en Diputados. Fué iniciado por un legislador, aduciendo que mientras se hallaba ausente, otro miembro del cuerpo había tenido expresiones que no podía pasar por alto. No vamos a puntualizar aquí el tema en debate, se trataba de las habituales recriminaciones sobre la participación en hechos fraudulentos, el acomodo partidario, el cambio de frente cuando las conveniencias lo aconsejaban y a toda esa larga cadena de episodios tan reiteradamente registrados en las prácticas de la vieja política. Pero sí es interesante recoger algunas de las frases que se dijeron durante esta discusión, porque ellas darán la pauta del clima reinante en el alto cuerpo deliberativo.

—Lo que yo hubiera querido —dijo uno de los legisladores intervinientes— es que el señor diputado dijera con entereza desde su banca lo que sostuvo ayer y lo que no hay motivo serio para que oculte hoy. Sólo de este modo habría podido tocar con autoridad el tema.

—No hable de autoridad el señor diputado... —fué la respuesta.

—Le ruego que antes de contestar piense lo que va a decir. No quiero usar un lenguaje grueso.

—Es demasiado conocido el señor diputado.

—Contrastando con el señor diputado que es anónimo...

En otro momento uno de los legisladores afirmó que estaba haciendo una aclaración, no obstante que se llevaban ya quince minutos largos de debate, preguntando un tercer legislador: —Pido que se me informe qué se está aclarando, señor presidente. — Mientras otros decían: "¿Cuál es la cuestión que se discute?", o "¿No sé si es excesiva curiosidad, pero deseo saber qué es lo que está en discusión?"

Otro sostuvo que lo que se estaba haciendo, so pretexto de una aclaración personal, era promover un extenso debate político, a lo que se respondió afirmando que "la observación era oportuna 25 minutos antes."

Finalmente, uno de los oradores, volviendo al tema de la autoridad dijo:

—En el hombre que se sienta en esta banca existe autoridad moral cernida por tres intervenciones federales de las que fué adversario, cosa que no puede decir el señor diputado quien se encuentra en este momento divorciado políticamente hasta de su propio hermano.

Y esto colmó la medida.

—¡La Cámara no puede permitir que esto continúe así! ¡Hago moción de que se levante la sesión! —dijo un pacificador, y se fueron todos.

Era el final de norma.

E. D. C.

Tarea

Por Flax



Como acróbatas de feria
saltan con todo su peso,
pues piensan dejar a Beria
más chato que cinco 'e queso.



Tangos: NO LE DIGAS QUE LA QUIERO

No le digas que la quiero

Letra de A. Vacarezza. Música de Enrique Delfino.

TANGO: vos que tenés el privilegio de andar por todos los caminos bajo todos los cielos, no le cuentes mi tristeza si la llegás a encontrar. Yo mismo, aferrado a una angustia lejana, no quiero desandar el camino. Me parece que arribaría a un mundo de escombros, donde yo solo, sólo yo, estaría de pie como un fantasma.

Sin embargo..., si volviera, si horadando los crespones de la noche y del recuerdo apareciera, sin rencores ni deseos de venganza, mi perdón le dará abrigo. Más sublime que el amor es el perdón.

No le digas que la quiero, tango mío. Cuando vuelva —si es que vuelve arrepentida—, tú en un rezo, yo en un beso, le diremos esta histosia de dolor amasada en larga espera. Si es que vuelve...

Suena, tango quejumbroso, compadrón y callejero,
como suena en la tristeza mi abatido corazón.
Y si ves a mi querida no le digas que la quiero,
porque ya me da vergüenza de pensar en su traición.
Suena, tango, y si con otro ves que bailo a tu sonido,
no le digas que me oíste tu rezongo acompañar.
Yo no quiero que ella sepa las angustias que he sufrido,
y que desde aquella tarde no hago más que sollozar.

¡Tango!...
Melancólico testigo
y el único amigo
de mi soledad.
¡Tango!...
En las vueltas del destino
quizá en mi camino
la vuelva a encontrar.

Pero entonces, sin rencores ni deseos de venganza,
mi perdón le dará abrigo y el lamento musical
de este tango hecho jirones, de dolor y de esperanza,
será el grito que la acuse de haberme hecho tanto mal.
Suena, tango quejumbroso, compadrón y callejero,
como suena en la tristeza mi abatido corazón.
Y si ves a mi querida, no le digas que la quiero,
porque ya me da vergüenza de pensar en su traición

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



OBRAS PARA SIEMPRE

Por Martín Calafell



Hoteles de turismo en Córdoba accesibles a todos los obreros.



La labor asistencial hospitalaria fué otra de sus previsiones.

EL 19 de junio de 1948 supo el pueblo argentino de la creación de una entidad que "tendría por fines prestar ayuda pecuniaria o en especies; facilitar elementos de trabajo; otorgar becas para estudios universitarios y especializados a toda persona carente de recursos que así lo solicitare y que a juicio de la misma merecieran ser otorgados; construir viviendas para su adjudicación a familias indigentes; crear y construir establecimientos de educación, hospitalarios, recreativos o de descanso y cualesquiera otros que permitieran la mejor satisfacción de los fines perseguidos".

Esa entidad, resultado lógico de una acción emprendida por una mujer excepcional, era la Fundación Eva Perón. Consecuencia de la labor iniciada dos años antes desde la misma residencia presidencial —en un garage de la misma, bautizado con el nombre de "Las Delicias"—, que fué evolucionando en grado sumo por la enorme capacidad de trabajo de la esposa del primer mandatario, quien supo hacer de su tarea un apostolado profundamente cristiano, inspirado en los sentimientos del Jefe del Estado.

Eva Perón volcó su corazón hacia los desposeídos, hacia los necesitados de una ayuda, de una mano amiga, de una palabra de aliento. Y puso toda su alma para llevar felicidad a los trabajadores, a los humildes, a los ancianos, a las mujeres y a los niños, siendo un verdadero puente de amor tendido entre el presidente de la Nación y su pueblo. Ella interpretó los pensamientos del general Perón.

Porque para ella estaba primero el pueblo, destinatario de todos y cada uno de sus actos. Prueba de ello la tenemos en sus realizaciones, que han hecho de su persona algo que estará constantemente en el corazón de los argentinos y de muchos extranjeros, hasta quienes llegó también su mano amiga y generosa, que no reconocía frontera en el cumplimiento de su sagrada misión.

Eva Perón ha pasado a la inmortalidad. Sus obras la hicieron acreedora de ser Jefa Espiritual de la Nación. Y son esas obras las que, sintéticamente, enumeraremos en esta nota, al rendirle a Evita un sencillo pero sincero y emocionado homenaje.

En las aulas de los hogares escuelas, los niños tienen todo lo que necesitan para su preparación escolar y social.



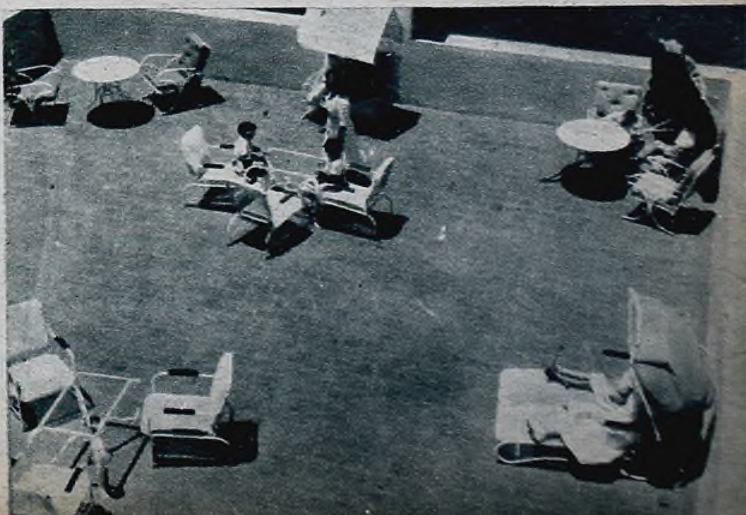
Se multiplican los barrios de viviendas higiénicas para obreros.

LOS HOGARES ESCUELAS

Los hogares escuelas constituyen una demostración cabal de cuáles eran los sentimientos de Eva Perón hacia la infancia. Ella dijo muchas veces que "los pueblos que olvidaban a la niñez olvidaban su futuro". Y fué hacia los niños con sentimiento materno, sublime en su amor y en sus acciones. Primero dedicó sus afanes a un conjunto de criaturas de una provincia mal llamada pobre: Santiago del Estero. Y con las experiencias recogidas creó los hogares escuelas, verdaderos institutos modelos que sirven de ejemplo y que en la actualidad están diseminados en todo el territorio patrio.

En ellos no faltan ni la pileta de natación, ni los amplios jardines y parques de juego. Ni la enseñanza preescolar, ni el cuidado de la salud física y moral de cada

A todo el país alcanza su obra. He aquí un solario en Catamarca.





OBRAS PARA SIEMPRE

uno de los pequeños seres que, bajo su techo, aprenden a mirar la vida con otros ojos, optimistas en el porvenir. Jujuy, Santiago del Estero, Córdoba, Buenos Aires, Corrientes, Catamarca, Mendoza, Tucumán, etc., saben de esa verdad.

LA CIUDAD INFANTIL

En la misma Capital Federal existe un ejemplo de cuál fué el criterio que privó en la labor de Evita en favor de la niñez. La Ciudad Infantil, Jardín de Infantes único en su género, alberga gran cantidad de criaturas, unas en calidad de internadas y otras que pasan en ella todo el día significando una verdadera solución para las madres que se ven obligadas a ganarse el sustento diario.

LA CIUDAD ESTUDIANTIL Y LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Pero no sólo hacia los más pequeños fué la preocupación de la esposa del jefe del Estado. También dedicó ella sus afanes a los mayorcitos, creando la Ciudad Estudiantil y la Ciudad Universitaria, que solucionó el problema de muchos estudiantes del interior del país, que ayudarán a consolidar en el futuro esta Nueva Argentina. La primera, da en la Capital Federal, b a sus ocupantes todo lo q pueda necesitar para su formación espiritual, moral sica. Debiéndose manifestar tanto de la Ciudad Universi situada en Córdoba.

OTRAS REALIZACIONES

A esos institutos anterior te mencionados hay que ag aquellos otros que redu asimismo, en favor del bien y de la felicidad de quienes drán sobre sí la responsabi del porvenir, que se anhela to, Libre y Soberano. Las cas de Readaptación; las m nidades; los policlínicos par ños, que se levantan dentr una nueva concepción hosp ria; todos ellos con visitad sociales que se interesan p solución de la situación de los hogares.

POR LOS MAYORES

Hacia los trabajadores, los necesitados, fué ded siempre, en la Nueva Argen una labor sin precedentes. Perón, a través de su ayuda cial, llevó en todo moment solución a los problemas de hogares obreros. Personalm todos lo saben, atendió los querimientos de "sus descam dos".

Para los ancianos creó los gares de ancianas y ancianos vando luz a la existencia de nes cumplieron su en la vida dejando energías en benefici la nacionalidad. E hogares, que se le tan en varias pro cias, tales como Bu Aires, Tucumán, doza, Córdoba y S Fe, constituyen, c todos los institutos la Fundación, verd ros modelos en su g ro. Completó esta Evita con la Dec ción de los Derecho la Ancianidad, inclu en la Constitución ticialista, que aseg el derecho de asis cia, el derecho a la

El problema de la vivienda se resuelve con una obra intensa de construcciones al alcance de todo el pueblo.



vienda, a la alimentación, al vestido, al cuidado de la salud física en todas sus proyecciones.

Para los mayores están los Hogares de Tránsito, que atienden a la mujer y al niño en estado de abandono y sin posibilidades de remediar su situación. Ellos dan albergue y atención completa gratuita a éstos, hasta tanto se les solucione el problema en forma integral, devolviéndolos al medio ambiente en condiciones de luchar a la par de los demás y ser útiles a la sociedad. Están, asimismo, las policlínicas, como una contribución de la Fundación a la solución del problema asistencial hospitalario, que abarcan hasta a los alienados y los tuberculosos.

Estan también los hogares para empleadas, de los cuales es un ejemplo el situado en la avenida de Mayo 869, con capacidad para 500 camas y 1 500 cubiertos. Y los mismos hoteles de turismo, que ponen al alcance de toda la población trabajadora amplios y cómodos establecimientos situados en las zonas más propicias al descanso, en sus vacaciones anuales.

Si a todas esas realizaciones, enumeradas así, sintéticamente, agregamos la ayuda constante al exterior, las becas para estudio, los barrios de viviendas que se levantan a lo largo y a lo ancho de la República; los subsidios, y todo lo que ayudara al mejor cumplimiento del fin propuesto, tendremos una idea aproximada de por qué Eva Perón vivirá eternamente en el corazón de todos los que habitan este suelo y en el de muchos extranjeros. *



Eva Perón volcó su corazón hacia los desposeídos y su mano estuvo junto a los necesitados.



Una ciudad al pie de los Andes — Perón— y colonias para niños. Tod alcanzó la obra de la Jefa Espirit



Girando el dial

por TITO NICUENTO



Delma Ricci y Edgardo Montemar televisan los viernes, a las 17.



Tito Perlo fué recibido en Splendid por Hilda Bernard y R. Duggan.

"LECCION DE AMOR"... POR LR1

Eso es poner la radio al día, morocho de mi alma... ¡Hasta "LECCIONES DE AMOR" por radio! Estos "mandamientos de un romance", debidos al alma romántica de ORFEO, de lunes a viernes, a las 17.15, se transmiten por el autor y con ELSA DEL CAMPILLO, una ricura que hablando de cosas lindas... hay que dejarla sola. Porque lo sabe, ¡y un rato largo!

PICHIN Y SUS COCTELES

¿Lo escuchó otra vez por LR3? Regresó de su viaje por Estados Unidos, y ni lerdos ni perezosos los de RADIO BELGRANO lo pusieron delante del micrófono para que informe y recete todo lo que pueda. ¿Nunca lo escucho? Pero, viejo, se lo recomiendo: martes y viernes a las 16 y 30...

"UNA VOZ EN EL CAMINO"...

¡Ni me hable, viejo! ¿Vió que el otro día le di alguna información sobre el asunto, y resulta que el horario salió equivocado, no? Justo estos pibes, que se mandan una flor de transmisión hasta las tres de la mañana, y la noticia habla de que la irradian hasta las dos. No, amigo, es hasta las tres. ¡Justito para ese par de horas en que entre mate y mate uno está comentando todos los chismes del centro habidos en cualquier función!

LEO BELICO

Es obvio que le cuente que el morocho sigue fenómeno, ¿no es cierto? Está actuando otra vez por LR1 todos los lunes y jueves, a las 20 y 40, ¡y reeditando su famoso éxito de siempre! El morocho gusta, y gusta mucho. Por su arte, por su voz, por su repertorio..., y porque es él, único en su materia, pues.

ARGENTINA Y CHILE

Festejando la hermandad argentinochilena LR3 presentó, en un programa que alcanzó contornos extraordinarios, al conjunto "LOS HUASOS CHILENOS", quienes ofrecieron



Vino a Buenos Aires Tito Perlo, presidente del Club Cazadores de Autógrafos del Interior. Actuó en LR4.



Una interesante audición es la que se transmite por LR9, todos los domingos, de 11 a 11.30. Escúchela.



Victoria Nelson sigue siendo gran atracción.



Roberto Bazán se luce por la onda de LS10 como cantor.

al público oyente y vidente las más puras expresiones del arte folklórico del país hermano a través de sus hermosas interpretaciones. Se destaca del conjunto la soprano MATILDE BROTHERS, el tenor RAUL HERNANDEZ y el primer actor ALEJO ALVAREZ. En la presentación del programa, organizado como homenaje al presidente de los chilenos, que nos visitaba entonces, intervinieron como animadores todos los que tomaron parte en el Primer Congreso Argentino de Locutores sobre un libro especialmente escrito por RAFAEL GARCIA IBAÑEZ.

DEL PUEBLO DICEN QUE LE SACA A PORTEÑA...

Pero usted, ¿qué se creía, che? ¿Que la gente del "ambiente" no charla y se pelea y discute como usted o como yo? ¡Pero seguro! Mire, las otras noches presencié una especie de discusión en un camarín de teatro. Se hablaba de la transmisión que hace RADIO PORTEÑA, con NAVARRO a la cabeza... (Entre paréntesis..., a VELAZCO lo internaron para operar-



También recibieron a Tito Perlo Nelly Meden y Jorge Lanza, con quien departieron amigablemente.



Las Palomitas, el popular dúo criollo que hace furor en LR3.



Blanquita Santos está haciendo por LR1 "Muchacha de mi barrio".



Vuelve a los espacios de Splendid el original cantor R. Camacho.

lo... Pero el muchacho sigue fenómeno... Y con todos los amigos que cinchan como uno solo por él.) Y entonces un empresario dijo que con eso de que RADIO DEL PUEBLO también irradia desde una sala, también todas las noches, entonces la cosa está muy repartida... Y entonces ya no les conviene... ¡Pero por favor! ¡Cómo no les va a convenir! ¡Mejor para el oyente! Que si le irradian una lata la noche que tienen ganas de divertirse, ponen el otro teatro que está en el aire..., y así la competencia... ¡se hace el gusto!

Y PARA QUE SE ENTERE...

...varios productores de programas radiales se empeñaron en llevar ante el micrófono a SUSANITA FREYRE. Ella hasta ahora insiste en que no... Todo sería cuestión de saber hacerle decir que sí, ¿no le parece?

...RADIO BELGRANO está siguiendo su original mudanza por partes... Algunos siguen en Ayacucho y Posadas, pero autoridades y otros ya tienen su instalación en Cerrito y Paraguay...

...JUAN PEREGRINO, feliz coautor de UBALDO MARTINEZ, ¿sabe quién es? Nada menos que un cotizadísimo gran actor de radio... Ultramodesto el hombre. Pero realmente talentoso, viejo, realmente talentoso.

...habría que aclarar un poco la cosa, digo yo... Porque resulta que mucha gente que tiene actuación, que es profesional, del cine o del teatro, cuando tiene que llegar a la radio, le ponen el mural'ón: "Ah, no... Usted tendría que mostrar crónicas de haber actuado ya..." Pero y si no la dejan actuar, ¿cómo se entera nadie para la crónica? Esas cosas que por darle vuelta al asunto... no hablan claro...

...¡ojo con las mujeres! La UNIDAD BASICA ARTISTICA DEL PARTIDO está trabajando ya en una revista muy importante, hecha totalmente por mujeres, con críticas y noticias para las mujeres..., para que los bigotudos, de paso, nos enteremos... ¡Ojo con ellas! Comienzan por una revista, ñato, y al final..., yo sé lo que le digo: ¡nos van a hacer hasta los diarios!

...un brillante recital ofrecieron por la onda de Radio del Estado la guitarrista Marta Bramanti y la pianista Elena Fischer, integrando su programa con obras de Antonio Diabelli en primera audición. Dichas piezas son originales para ambos instrumentos y se ejecutaron por primera vez en Sudamérica.

...magnífica es la actuación que cumple el joven cantor Roberto Bazan por la onda de LS10, todos los días lunes, miércoles y viernes, a las 11.30. No lo pierda.



Los Huasos Chilenos, uno de los números de mayor atracción.

Gente

por Diógenes



VIVIAN LEIGH

LA espléndida residencia que poseen en Londres Sir Laurence Oliver y su esposa, Vivian Leigh, recibió la visita inesperada de cuatro ladrones humoristas. La información, aparecida en una revista de esa ciudad, relata las jocosas incidencias a que dió lugar el atraco, ocurrido en circunstancias en que los destacados artistas esperaban a sus amistades. En efecto, los avezados "cacos", ubicados estratégicamente, iban haciendo pasar a los invitados y luego de despojarlos del dinero, como se quejaran del excesivo calor, ellos mismos se encargaron de servirles las bebidas frescas que había en la "frigidaire", mientras uno los apuntaba con sendos revólveres, para luego huir cómodamente.

★ La población de Alona parece destinada a recibir las más originales lluvias. Hace algún tiempo fué parcialmente regada por una gran cantidad de peces, que arrancados del agua por un violento huracán, fueron esparcidos por la pequeña villa. Ahora la lluvia ha sido de billetes de banco. El extraño fenómeno tiene su explicación en el fuerte viento que suele azotar a aquellas regiones y que hizo que, al abrirse la valija de un cobrador de seguros, el dinero fuera a parar lejos, a varios kilómetros donde desaparecieron antes de llegar al suelo.

★ *Las travesuras de los niños deben ser, a no dudarlo, más o menos iguales en todas las partes del mundo. Sin embargo, desde hace algo más de un año los escolares de Boston han superado todos los "records" en destrozos de faroles y cuanto objeto de vidrio encuentran a su paso. El "terror" impuesto por los "belicosos" "cebollitas" ha llegado a tal punto, que las autoridades han enviado circulares a todos los colegios para que los profesores inculquen "una mayor consideración hacia las ventanas y vidrieras".*

★ Menner Stanton, juez local de Swift, Saint Louis (Estados Unidos), presentó su dimisión al cargo, pidiendo a la vez ser juzgado por los representantes del pueblo, ya que se consideraba culpable de un acto vergonzoso en su vida. En la carta en que fundamenta su solicitud confiesa "haber administrado justicia durante veinte años bajo la sombra de un hecho impuro y señala que en el año 1934 penetró al jardín de su vecina, la viuda de Caroli, y en una irrefrenable tentación..., se apropió de una hermosa rosa roja". *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Dicen que Golde Flami planea muy serenamente una gira por el lado del Pacífico, solita y declamando versos afrocubanos y de los otros...

—Lo que no dicen... y quizás ella también lo ignore, es que estuvo, o está, a punto de suplantar a una primera actriz en el papel principal de una comedia estrenada hace poco. Y pase lo que pase, el alboroto va a ser de lo lindo.

● —Iris Marga está muy bien en "Biografía", la comedia de Behrman que se representa en el Teatro Nacional Cervantes. El suyo es un papel muy matizado...

—Sí, pero estará mucho mejor cuando deje de preocuparle el precioso vestido de Ferngó que saca en el segundo acto; se le ve en todas las posibilidades visuales del modelo: de frente, de perfil, de espalda...

—Y, bueno: los vestidos siempre componen las "biografías" de las damas.



Lector: Tula Montenegro se asombra de que usted se asombre así.

● —Parece que después de "La rosa tatuada" —que estrena en estos días Ana Lasalle— el autor de "Un tranvía llamado deseo" ha escrito una comedia tan, pero tan escabrosa, que no se puede ni contar el asunto...

—Silencio, por favor. Que no se entere don Suárez de Deza.

● —Armando Bo, el del apellido corto y el aliento largo, no consigue estrenar su última película, y para mayor desgracia tuvo que cambiarle el título, ahora se llamará "El hijo del crack".

—Pero Armandito no se dejará vencer por eso...

—Qué se va a dejar vencer. Si ya anda con la idea de preparar una revista musical...

—Bueno, ahí sí que será "el crack" sin que nadie le dispute el título.

● —Presencié la "premiére" de "Un deseo llamado tranvía"...

—No me engañe, amigo. El estreno fué hace ya más de un mes y su verdadero nombre era "Un tranvía llamado deseo".

—No lo engaño. No se olvide que estamos en la sección teatros, y hablo de la nueva revista del Florida.

—¿Y cómo marcha dicho "tranvía"?...

—Dirá el "deseo", compañero, y le diré que no "completa" el deseo de todos.

● —Dicen que vuelve Fu-Manchú a un teatro de la calle Corrientes...

—Es un gran mago. Pero aquí lo tenemos a García Camacho. ¡Hace cada cosa!...

—Cuente, cuente... ¿Qué hace?...



Linda Lorena prepara para esta temporada la versión de una obra francesa de gran éxito.

—No puedo... Las cosas de magia no se cuentan.

● —Vaya una buena por tantas...

—Dígame esa buena y todas las otras...

—La buena, va: Nicola Paone cantó noches pasadas en el Maipo...

—Ya sé, y también pidió un 60 por ciento o cinco mil como seguro...

—Le dije que era la buena... Paone concurrió al referido teatro con el solo objeto de ver la imitación que Dringue Farías le hacía...

—¿Y qué pasó?...

—No se impaciente... Pasó que Dringue, por una ligera indisposición, ese día faltó al teatro, y "el trovador de Italia" se ofreció a suplantarlo. Imagínese la sorpresa del público al conocerlo. De más está decir: muchísimos aplausos.

● —Otro "señor de la risa", se sumará al elenco de el Nacional para las revistas de agosto...

—Largue el rollo que interesa...

—Será Severo Fernández, que con José Marrone, Ubaldo Martínez y Tito Lusiardo harán un cuarteto como para pasar al "cuarto" a cualquiera...

● —¿Sabrá que ya llegan los muchachitos de color?

—¡Y cómo le va!... No me perderé ninguna pelea en el Luna...

—No confunda, amigo... Hablo de Sparky and Pluggy, los dos bailarines que asombraron a Hollywood y que se incorporarán al elenco del Patagonia...

—¡Ah!, a ésos también los seguiré. ¡Quiero saber si es que les han hecho transfusión de sangre con algún canguro! ¡Pegan cada salto!

• —¡Linda por partida doble!...

—¿En quién piensa que está tan embelesado?...

—Son cosas mías...

—Sea claro, ¿quién es tan bonita que la ve multiplicado?...

—Linda Lorena. ¿La vió qué bonita? Estoy pensando cómo se pondrá de hermosa a 3.200 de latitud.

—¿A qué plano superior la lleva?...

— A "Altitud 3.200". La famosa obra del cine francés, que ofrecerá esta encantadora damita con un gran elenco vocacional. ✲



El tocado de Eva Flores para la cocina es de su exclusiva creación. Dan ganas de ser cocinero...

Desde mi Platea



por Mambrú



Diana Maggi, una de las más simpáticas figuras de nuestros escenarios, sigue luciendo su arte y gracia desde el Comedia.

Grato acontecimiento en el E. S. Discépolo

Se celebraron las cien representaciones consecutivas del celebrado sainete musical "El patio de la morocha", de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, que desde su estreno en el teatro Enrique Santos Discépolo, el 23 de abril próximo pasado, se viene ofreciendo con auditorios que colman diariamente las localidades de la sala, con recaudaciones cuyas cifras, a pesar de lo módico del precio de la entrada, baten verdaderos "records" de taquilla.

Para festejar tan grato acontecimiento, la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación organizó un espectáculo especial, que, luego de la representación común y habitual, contó con un magnífico fin de fiestas que estuvo a cargo de artistas folklóricos del país hermano de Chile.

En números especiales actuaron los integrantes del conjunto los Huasos Chilenos, bajo la dirección del maestro Donato Román, colaborando además los artistas Raúl Hernández, Alejo Alvarez y Matilde Brothers.

El numeroso público que con su presencia se asoció a tan fausta conmemoración, aplaudió con entusiasmo las expresiones típicas del folklore chileno.

"Y volvió Blanquita Amaro al Comedia"

Aún no volvió, pero volverá. Lo del epígrafe es el título de la revista que firman los autores de la casa Carlos A. Petit y Antonio Prat y que servirá de presentación el 5 de agosto próximo en las tablas de la popular sala de Paraná y Corrientes, a la cotizada rumbera y cantante cubana Blanquita Amaro, tan aplaudida por nuestro público

Pero la verdadera atracción del espectáculo que se viene preparando con minuciosidad y celo, ha de constituirla, sin duda alguna, el debut de Pirania Amaro —hija de la vedette—, quien, a juzgar por las noticias y juicios que se adelantan, es digna hija de tal madre. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

LA nota-sensación en lo que a materia de discos de Larga Duración (microsurco) se refiere, la dió la placa MG 25105, de Mercury. Nos trae en pegadizas melodías con Count Basie y Lester Young, dos favoritos indiscutidos del público, las piezas "Lester Sopla Nuevamente", "Después del Salto Teatral", "Destination K. C", "Nunca Supe", "Sólo Tú, Sólo Yo", "Siesta de un Basie Ite" y el viejo y siempre agradable "Algunas veces soy Feliz". Grabado con el ciento por ciento de perfección, une a su calidad artística un sobre que es un acierto publicitario. Original, llamativo.



"Polvorín" y "Esquinas Porteñas" grabó Angel D'Agostino.

Lo que se dice un "punch".

● *Para Victor, el popular director Angel D' Agostino ha grabado con su orquesta un buen disco popular, el 68-0591, que nos trae el tango de Manuel Romero y J. Martínez, "Polvorín", y el vals "Esquinas Porteñas", de Homero Manzi y Sebastián Piana. La parte vocal estuvo a cargo de Rubén Cané, ajustada al ritmo popular.*

● **Del mismo sello, escuchamos a uno de los mejores jazzman locales, nos referimos a Héctor y su conjunto, en su grabación 68-0639 que nos trae "Me Perteneces" (You Belong To Me), de Price-Steward y King, que canta J. C. Duggan; y en la otra cara: "Shangai", de Bob Hilliard y Milton de Logg, con la bonita voz de Lilian Red.**

● Bueno es el disco de Odeón 299094, de Grady Martín y acompañantes, que nos hace escuchar la popular "Canción de Septiembre" de Weill, y "Susana de Sioux City" de Freedman. Se destacan en las grabaciones



Héctor y su conjunto grabaron para Victor.

un acertado clarinete, la rítmica guitarra eléctrica y una batería a la manera de las antiguas.

● *TK, de su repertorio de música internacional, repuso de su sello Magenta el SC-508, donde Carmelia Alves ha grabado en Brasil, de la serie carioca, "Pájaro Enjaulado" (Sabiá Na Gaiola), baión de Harvé Cordovil y Mario Vieira; y en el otro lado "Súbete al Cocotero" (Trépa No Coqueiro), baión de Arí Kerner. Es un disco que gustará a los amantes de la música tropical.*

Dentro y fuera de la PANTALLA



Aumenta su labor Maruja Montes, vedette y actriz de nuestra escena.



La hermosa Nelly Landa, que filma en Mendoza "El último gaucho".



Carmen Sevilla y Tony Leblanc en una escena del film "La revoltosa", que veremos estrenarse próximamente en Bs. Aires.

● Una película que había quedado inconclusa, "Torrente indiano", será terminada, con nuevos cuadros a cargo de Joaquín Pérez Fernández, que es su figura principal. La productora Mapol se encargará de este film, que en sus galerías completará el director Roberto Ratti.

● *—Después de recibir el premio a la mejor actriz cinematográfica de 1952, ¿qué hace Tita Merello?*

—Esperar un buen argumento.

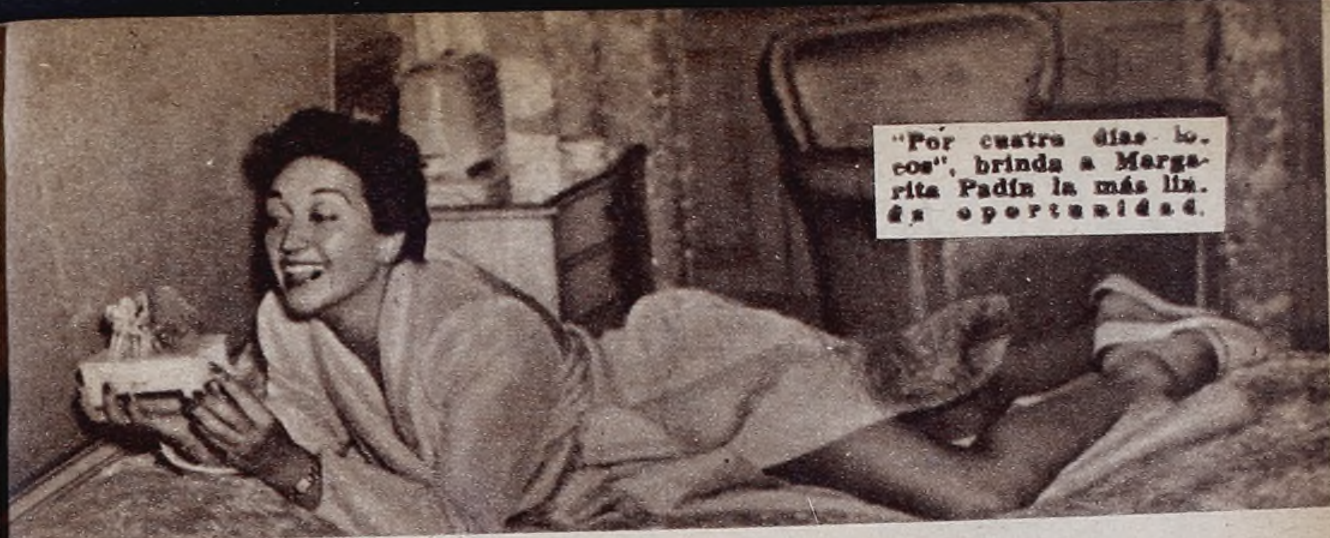
—¿Y no lo encuentra?

—Parece que no. Finalmente, hará la versión cinematográfica de "Hombres en mi vida", uno de sus más firmes éxitos teatrales.

—Es andar sobre seguro.

● **Espléndidos paisajes nevados habrá podido sacar Juan Sires en la región cordillerana d Mendoza, donde est filmando "El últim gaucho", película co tono de parodia, que d rige para Film Ande Los muchachos que e tán allá, sufriendo frí y admirando las bell zas panorámicas —es to compensa lo otro— son Augusto Codecá Héctor Calcaño, Flore Delbene, Pedro Laxal Héctor Quintanilla, Joa quín Petrosino, Eduar do de Ezpeleta, Marí Teresa Robles, Nell Landa, Manuel Garcí Beriaen y Mateo Mar tínez.**

● Aun no se habrán apagado los ecos d "Ué, paisano", cuand se oirán, desde la pan talla cinematográfica las canciones de "Po cuatro días locos..." que la Guaranteed Pic tures se propone estre nar cuanto antes. Diri gió esta película, cuya figura central es Al berto Castillo, Julio Saraceni, sobre un li bro inspirado en la po


"Por cuatro días locos", brinda a Margarita Padín la más linda oportunidad.

pular canción de Rodolfo Sciamarella, a quien pertenece también la música. Junto a Alberto Castillo veremos a Amalia Sánchez Ariño, Florencio Chiarmello, Norma Giménez, Margarita Padín, Mario Pugliese Cariño, Tato Bores, Hugo Chemin, José Comellas, Salvador Fortuna, Mario Giusti y otros.

● *Ha entrado en la fase final de su rodaje la ambiciosa película de Argentina Sono Film titulada "La calle del pecado", en la cual reaparece la exquisita estrella del cine nacional Zully Moreno.*

Sobre un argumento especialmente escrito por W. Eisen para ella, Ernesto Arancibia ejerce la dirección, con su esmero habitual. Secundan a Zully Moreno Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza, Alita Román, Sofía Bozán, Jacinto Herrera y Florindo Ferrario.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"¡UE, PAISANO!"

(Cines Luxor y Broadway)

EFICAZ Y SIMPATICA. ¿QUE OTRA COSA SE PODIA HACER?

Con el acelerador a fondo —sabiendo lo efímero que suele ser el éxito de estas canciones— el director Manuel Romero dirigió esta película para aprovechar "el momento Nicola Paone" desde la pantalla. En realidad, más bien que una película, es un vehículo para las canciones de Paone, un vehículo de modelo barato y marcha improvisada. No obstante, llega a destino. Romero compone un rápido "bric à brac" con el recuerdo de casi todas las cosas que puso en anteriores comedias de este tipo, y con bastante habilidad consigue que el espectáculo se desarrolle animadamente. En el apuro se le deslizó una "gaffe"; casi todos los argentinos quedamos muy mal parados en la película; en cambio los italianos, con Nicola Paone a la cabeza, provisto de un alma grande como una casa y un par de alitas, acaparan la bondad y la simpatía. Decir, además de esto, que Paone canta con su eficacia habitual "La cafetera", "Señora maestra", "Me ne vado a festa" y "Ué, paesano", es señalar el verdadero carácter y la única finalidad de la película. (Olvidábamos decir que Fidel Pintos trata de hacer reír, y lo consigue, a veces.)



CRITICAS EN GOTAS

● **"Mucama de buena presencia se ofrece".** — Consigue varias ocupaciones; dos de ellas, buenas. Lo mejor: la actuación de Vittorio de Sicca.

● **"El millonario y la corista".** — A pesar de ser una comedia musical en tecnicolor, el argumento es llevadero. Y Vera Ellen baila bien. Para pasar el rato. ✱

De noche en Buenos Aires

por **CAMPITOS**

• El "JULIEN" tendrá una personalidad al frente de su "pituca" cocina. Para nombrarlo hay que hacerlo con todas letras mayúsculas: ALEJANDRO DE UJVARY. Recién llegado de Europa, se incorpora al lujoso restaurante a inaugurarse próximamente. Su personalidad, agregada a los hechos y certificados que trae consigo, da veracidad a todo cuanto aquí decimos: Cheff durante 19 años en la corte del emperador de Austria-Hugría Francisco José, ocu-



Ducler y Mónica, revelación de la temporada, que se presentarán en "AMOK".





El trío Ortega. Sívori - Vázquez conforma al público más exigente y conocedor de nuestro arte.

La belleza y personalidad de Nadia Noval son los recortes cautivantes lo mismo su voz.

pó luego el difícil cargo de Jefe de cocina en el palacio del rey Ferdinando en Rumania. Su última labor antes de llegar a ésta fué ocupar la dirección de la Escuela Superior de Alimentación en París. Con tal historial, no dudamos en ningún momento que la ciudad porteña no tendrá el difícil problema de tener que elegir dónde cenar opíparamente.

● Las Hermanitas **FLORES** son todas ídem. Y su papá, que es un agente con más de 30 años de actividad, tiene en ellas una atracción positiva que le da más dolores de cabeza que cualquiera.. y en la que, en vez de ganar el 10 % clásico, deja una fortuna en zapatos y vestuarios... Pero ellas son encantadoras.

● Por ahí sentimos que una agencia artística de nombre "CIRE" está organizando una serie de trabajos para los "churros" más bonitos de Buenos Aires, presentándolas como "announcers" en las más elegantes salas nocturna. Así presentaron a GLORIA GUTIE, ALBA NARVOIS, SUSANA SUAR, NELLY MELIAN y muchas otras ya admiradas por nuestro público. De seguir así acaparando beldades, nosotros también nos correremos hasta su escritorio y pediremos un puestito aunque sea de mensajero.

● **BARRY MORAL** y su elegante orquesta de jazz anima todas las noches las soirées del lujoso restaurante inaugurado en Plaza Constitución. Cada día



Las hermanitas Flores se preparan para su debut en "Amok", y no hay duda: serán muy aplaudidas.

aquello se pone mejor y.. es lógico: siendo en el hall de la estación... el negocio va sobre rieles.

● Acá mismo, en esta página, dimos la primicia del cambio radicado en la labor de ETHEL CASTELLS: de locutora a cantante melódica. La rubiecita intérprete parece haber descuidado un poco al estudio.

● No cabe duda que nuestra música y el sentir de nuestra tierra van teniendo día a día más arraigo en nuestra ciudad. Además de la ya anunciada inauguración para fin de mes de la peña "LLAJTA SUMAC", se anuncia para muy pronto la apertura de otra, y ésta de mucho ambiente. Según tenemos entendido llevará el nombre "LA CUEVA".

● PEDRO GAMARRA es el "pionero" llamado a imponer al máximo nuestra música folklórica y la de nuestros países hermanos. El notable intérprete y



Esther Sore, encantadora y prestigiosa cantante chilena que sobresale con su personalísimo arte en los "show" musicales de "Casino Russe", donde se presenta todas las noches.



Extraordinaria actuación cumplen Alba Rey y Rudy Denny al frente de su gran orquesta espectáculo.

concertista de arpa, luego de recorrer toda América al frente de un disciplinado conjunto autóctono, se ha presentado con el mayor de los éxitos por la onda de LR3 y TV actuando por las noches en la peña "LA QUENA".

• **Si uno es bueno, imagíneselo de tres. Tres muchachos llamados a ser figuras sobresalientes en nuestra ciudad son: ORTEGA, SIVORI y VAZQUEZ, voces y guitarras que donde la tallan saben merecer los mejores elogios y aplausos.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ESTHER SORE, la prestigiosa y encantadora cantante chilena que se ha convertido en una de las excepcionales atracciones de "Casino Russe".



Jorgito y Eduardo Rosasco, los bongoceros de Juanita Martínez, en los momentos libres hacen reír.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El pato nació con los ojos tan de lado que parece el ave más desconfiada del mundo.

•

Pesadilla de un niño: Sueña que el maestro le hace escribir en el pizarrón de la luna.

•

¡Qué larga noche la de los actores jubilados!

•

No admitáis almohadón individual en la cama para dos, evitando así que cada uno tenga una isla diferente para sus sueños.

•

Era de la región de los grandes lumbagos.

Hielo: mármol que se derrite.

•

—¿Qué es la quena?

—La quena es un hueso tuyo que suena.

•

Lo malo del agujero en el mantel es que aparecerá mañana en el mismo sitio.

•

Esos que se levantan para hablar por teléfono en medio de la cena parece que consultan con su mujer lo que deben tomar después.

•

Siempre habrá en venta tapices antiguos bastante nuevos.

Suena la música de la luna sobre los tocadiscos de los estanques.

•

Los tubos fluorescentes padecen de epilepsia.

•

Malicia de la mujer frente a las vidrieras:

—Fijate qué vivos... A eso no le ponen el precio.

•

El arbolillo preparado para ser plantado y que lleva consigo su corazón de tierra debe ser inmediatamente unido a ella, porque si pasa un rato más se le parará el corazón.

Hasta las píldoras son obstruccionistas, impidiendo unas la salida de las otras en el cuello del frasco.

•

Ese guardapuntas que se encuentra una y otra vez en los cajones es como el estuche de una bala perdida.

•

La calavera se peina con raya al medio.

•

¡Qué gracioso! El cine, que es un espectáculo de luz artificial, está lleno de amaneceres en los que canta el gallo con su canto de cresta y perilla.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

FAISANES

COMER faisanes no es cosa de todos los días. Es demasiado cara la pieza como para convertirla en el menú corriente, aunque se trate de sibaritas. Sin embargo, si nos detenemos a examinar las listas culinarias de otras épocas, veremos que el faisán no era antiguamente un plato escaso ni mucho menos. A tal punto abundaba la finísima ave que el famoso Heliogábalo no tenía inconveniente en alimentar con faisanes los leones que en importante número tenía enjaulados en su casa. Y en las fiestas de los romanos pudientes nunca faltaba esa delicada variante

Cómo y dónde apareció por primera vez el faisán es todavía una incógnita, a pesar de que se ha tratado de determinarlo, aunque fuera por lo menos aproximadamente. Los griegos afirman que es en su patria donde se vieron aquellas aves por primera vez, y una antigua tradición popular asegura que los argonautas las trajeron después de sus azarosos viajes.

Hipótesis fundadas en datos históricos permiten deducir que el faisán existió en estado salvaje en muchos países de la Europa central y occidental y que su vida silvestre terminó cuando el hombre probó su carne y resolvió convertirlo en ave de corral, criándolo en

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

Clavito



forma tan abundante que, como hemos dicho, hasta los cautivos reyes de la selva se hartaban con tan magnífico menú.

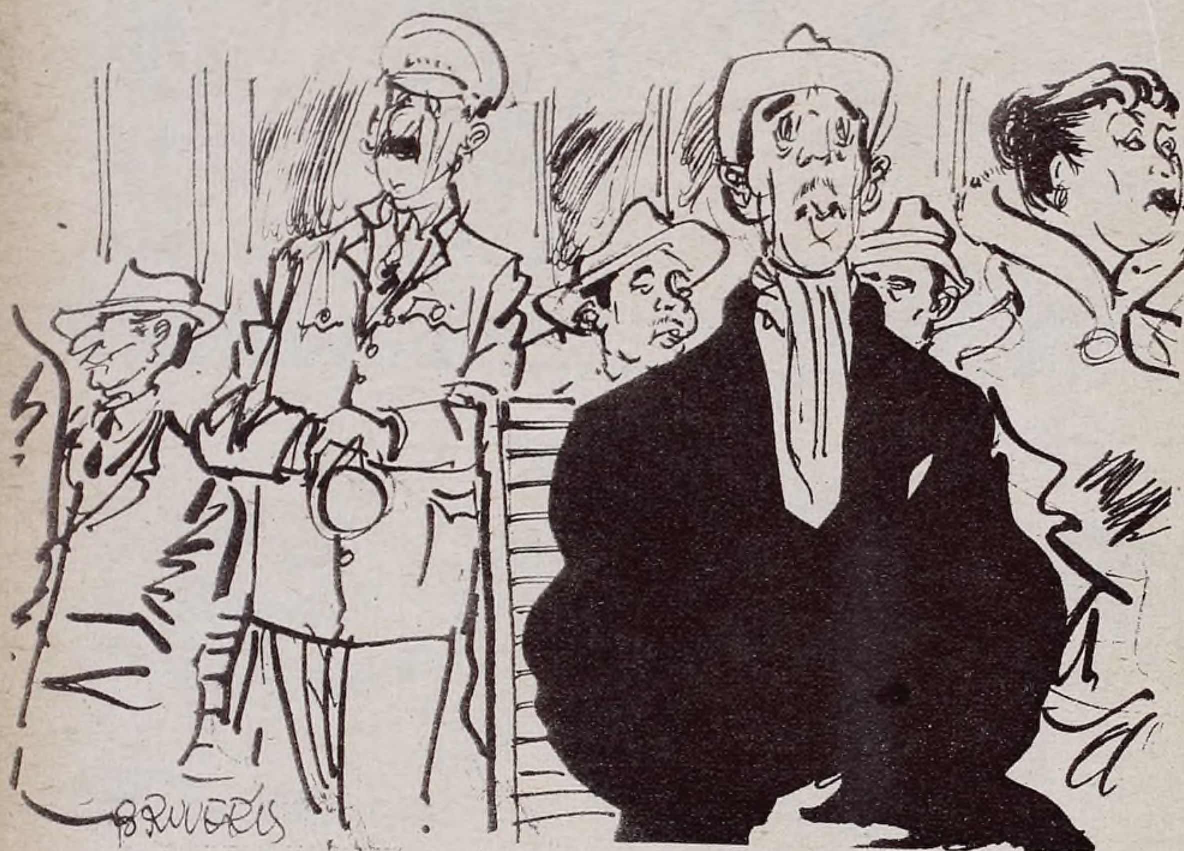
Es también a los romanos a quienes se les debe la introducción del faisán en Alemania e Inglaterra, propagándose en tal forma que su valor llegó a ser insignificante, hasta el punto de pagarse cuatro peniques por pieza, y en una oportunidad un obispo ofreció un banquete en el que se sirvieron doscientos, con gran regocijo de los comensales.

El famoso Enrique VIII de Inglaterra —gran comilón, por añadidura— dedicó especial interés a la cría de estas aves, tratando de refinar la raza mediante la adopción de métodos que todavían constituyen un secreto. Para ello llamó a su corte a un sacerdote francés muy entendido en tales menesteres, que amplió y mejoró el coto del monarca.

Tampoco en Francia saben cuándo llegó el faisán a su territorio, siendo sin embargo los franceses quienes han preparado más extraordinariamente ese exquisito plato. Los reyes que más empeño pusieron en la cría de las distintas especies fueron Enrique IV, Luis XIII, Luis XIV y Luis XV, hasta llegar a crear un verdadero arte de lo que ellos llaman "faisanderie". La revolución de 1789 echó por tierra estos lujos regios y durante largo tiempo el faisán faltó de la mesa de los "gourmets". Posteriormente volvió a estimularse a los criadores, lográndose repoblar los cotos abandonados. Pero desde entonces el consumo quedó únicamente limitado a la mesa de los que podían pagar su elevado costo. *

por REMO ALGANI

COLADO



Tiene la especialidad
de colarse en todas partes,
lo que, siendo una verdad,
es por sobre todo un arte.

Si descubre un casamiento,
aunque el casorio es su fobia,
se cuela que es un contento
en la casa de la novia.

Con sándwiches y masitas,
y copas y copetines,
come y no invierte ni un guita,
cumpliendo uno de sus fines.

Cuando hay un beneficio
él es el beneficiado,
pues siempre encuentra un
[resquicio
a su afición de colado.

Y cuando a un tranvía asciende,
no saca nunca boleto;
(para el caso, se comprende
que ha de estar siempre
[completo)

Toma asiento, muy orondo,
en forma serena y tarda.
Y se hace el babieca a fondo
cada vez que pasa el guarda.

El nunca aguanta ni espera,
y hay quien llega a aseverar
que inventó la coladera
y el oficio de colar.

Y se sabe deslizar
cuando el gentío apretuja,
y hasta es capaz de pasar
por el ojo de una aguja.

por Miguel Angel Busso

Pingos criollos en el Brasil

EN la extensa nómina de los anotados en el Gran Premio de Brasil, treinta y ocho en total, casi la mitad son ejemplares criollos. La tradicional justa que se corre en la distancia de 3.000 metros se disputará en los primeros días del mes próximo y de aquí a entonces se irán raleando las filas, ya que nuestros ejemplares GUALICHO y AWAY han probado ser infinitamente superiores a los que se le animan. Y hasta tanto el cable nos anuncie el triunfo de uno u otro conozcamos detalles del turf en el citado país. Brasil tiene en la actualidad más de 10.000 productos de carreras, contándose la Argentina como uno de los principales países que lo abastece año a año. Además de Gualicho resultaron notables representantes de nuestro turf TIROLESA, la descendiente de Fox Cub a la que se la considera como una de las grandes yeguas que han corrido en aquel centro hípico; PONTE CANET, descendiente de Advocate, que en 1951 se impuso en el Gran Premio Brasil superando a Cruz Montiel y a la notable Tirolesa; CARRASCO, por Fox Cub, nacido en la Argentina, que encabezó la estadística de 1950 ganando también el Gran Premio Brasil; FILON, que venció a SECRETO en el Gran Premio de 1945; TERUEL, hijo de Adam's Apple, que en 1940 derrotó a CAAIMBE, por Cocles y La Guapa en la mencionada competición y muchos otros ejemplares que supieron dejar bien sentada la superioridad de nuestro turf y elevage.



En ocasión del triunfo de uno de sus pupilos, vemos aquí al doctor Francisco Paula Machado, al ministro de Agricultura Joao Cleofas y al jockey chileno Osvaldo Ulloa en el hipódromo de la Gavea

Marginales

● La estadística de propietarios la encabezó en 1951 las sedas del Seabra, clasificándose en los primeros puestos la ecurie de Paula Machado. Esta importante ecurié ocupó durante años el tope de la tabla y en la actualidad está a cargo de la Sucesión del señor Linneo de Paula Machado.

● En aquel medio también se alojan DUTY hija de Embrujo MANCEBO por Rolando que llegara segundo de Yatasto en el Pellegrini; SOLANO el buen descendiente de Pellizco y LA VESTAL por Advocate.

¿Lo sabía usted?

Que Tirolesa ganó en las pistas brasileñas 20 carreras y la formidable suma de 5.222.500 cruceiros? *





COMO ESTABA PREVISTO, Yatasto realizó el domingo pasado en Palermo un paseo de salud en la disputa del clásico Chacabuco. Pero, a pesar de que era un paseo, el notable ejemplar estableció el tiempo récord de 3'4" 1|5 para los 3.000 metros en esa pista, mejorando en 2|5 la marca que ostentaba Mineral (1931) y Payaso (1932). En la nota, Yatasto a los 1.000 metros de la largada acciona fácilmente sobre Make Merry, Assurance y Metileno. Después de esto se fué distanciando gradualmente, superando por más de sesenta metros a Assurance.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

PELIGRANTE	$ 4.70 y 2.80
BENELUX	„ 4.10
ZAMBA y Cía.	„ 3.50 „ 2.50
UMPAPA	„ 3.80 „ 2.80

Abonaron placé: Souveraine, $ 2.80; Biarrot, $ 2.60; Balandra, $ 2.60 y Port Marly, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ETHEL	$ 3.20
EAST HAMPTON	„ 7.10
SANTA LUCIA	„ 3.50
YATASTO	„ 2.—
LIMBURGO	„ 4.40 y 2.50
TOBOGAN	„ 3.60

Abonaron placé: Hircania, $ 2.50 y Pitho, $ 2.20, integrantes de nuestra fómula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

PINOTO	$ 4.90 y 2.50
CANTIDAD	„ 5.30 „ 2.80

Abonaron placé: Provincianita, $ 2.90; Gárgola, $ 3.—; Trocadero, $ 2.30; Macanazo, $ 2.60; Bamanella, $ 6.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

707 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	126
Placés	62

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	140
Placés	80

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	138
Placés	161

Comentarios para el sábado en San Isidro

Even Steven en el Cnel. Pringles

AL discreto programa del sábado próximo en el césped, le sirve de base el premio especial Coronel Pringles, cotejo sobre 1.000 metros a peso por edad en el que se cotejarán Even Steven y Jorgelina, pertenecientes a la anterior generación, con Hábil, potrillo de la última hornada, que recibirá de aquéllos el peso por edad. Por tanto, resulta atractivo el encuentro, destacándose, no obstante, Even Steven, por sus buenas realizaciones y completo estado.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ODALEA, que antes de fracasar en el Bosque, escoltó a Mi Ilusión en 2'33" 3|5, para los 2.400 metros, pista pesada. Es muy pareja.

Enemigas: TWINKLE, por sus carreras escoltando a Acacia en 1'36" y batiendo a Ladina en 1'38"; y DULZURA, por su triunfo sobre Epona en 2'16" 3|5 para los 2.200 metros.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: HENDAYE, que llegó 2ª de Advertencia en Palermo, a la que dió siete kilos, en 1'38" 3|5. Debutando llegó 3ª de Erato y Epeldú en 1'38" 4|5, césped, sufriendo un tropiezo.

Enemigas: CANSALA ,por sus carreras llegando 3ª de Dulzura y escoltando a Yari Yaya; BUENA LOMA, que llegó 2ª de Dulzura y ha progresado, y SUMACA, que luce completa preparación.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Cnadidato: LAST FOX, antes de llegar 5º de Dinamitero en 3'8" 2|5, batió a Le Matelot en 2'39" 1|5, Palermo.

Enemigos: EXCALIBUR, por su buena rentrée llegando 3º de Umpapa; ESPARTACO, que acaba de ganar fácil en el Bosque, y SABU, que no actúa desde que escoltó a Intento en Palermo en 1'37" 3|5.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: CAÑA DULCE, por su 3º de Retrechera en 2'21" y anterior triunfo sobre la misma Retrechera en 2'3" 4|5.

Enemigas: FLANERIE, que antes de fallar, llegó 3ª de Hush en 2'5" 1|5, y YARI YAYA, que se clasificó 4ª de Retrechera, y BONNE ETOILE, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVEN STEVEN, que se impuso fácilmente a Criterio en 1' 2|5, llevando 59 1|2 kilos y antes batió fácilmente a El Paso en 57" 1|5.

Pronósticos de PBT

1ª ODALEA – Twinkle
2ª HENDAYE – Cansala
3ª LAST FOX – Excalibur
4ª CAÑA DULCE – Flanerie
5ª EVEN STEVEN – J'gelina
6ª ASSURANCE – Le Ma'lot
7ª CURUPAYTI – Atilio
8ª EL MUEZZIN – Atta Boy

Enemigas: JORGELINA por su 3º de Doria en 1'3" 3|5, sufriendo un enfriamiento y buen ensayo del martes de 35" 2|5 y HABIL, que recibirá muchos kilos de aquéllos y que triunfó en serie en el Bosque. El martes empleó 47" 1|5 en Palermo.

SEXTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato ASSURANCE, por su actuación en pos de Yatasto, superando a Make Merry en 3'4" 1|5, récord de los 3.000 metros.

Enemigos: LE MATELOT por su buena actuación en pos de Sentenciador en 3'9" 1|5; UZCUDUN, que ensayó en 1' 15" con buen resultado, y ARBITRARIO, que cuenta con buenas performances.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CURUPAYTI, que debutó llegando 3º de Tirafuerte en el Bosque. Es un Full Sail de calidad que completó la forma.

Enemigos: ATILIO, caballo de buena campaña que va al cotejo luciendo esmerada preparación; FARRISTA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto; SARRATEA, por su 3º de San Pablo; PANAMBI, por su 3º de Albarico, y PENIPE, que reprisó bien y ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: EL MUEZZIN, que en su última presentación escoltó a Legan en 2'34" y antes batió a Pretendido en 1' 49" 3|5.

Enemigos: ATTA BOY, por su buena actuación llegando 4º de Rítmico a uno y medio cuerpo en 2'36" 2|5; ALBARICO, que se impuso en lucha a Pinzon en 1'37" 3|5; POLVERO, que progresó; y PANTAGRUEL, por su 2º de Rupée en el Bosque.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 55 — **SABADO 25 DE JULIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO IBARRETA — A las 12.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Twinkle	57	I. Leguisamo	4	Ptolemy	Soleada
Sergio Lema	2 Odalea	55	J. P. Artigas	5	Filón	S. de Oro
J. Migliónico	3 Dulzura	54	S. di Tomaso	4	Avestruz	Atractiva

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. colorada — 2 vde. y cer. a c., g. cer. — 3 oro, l. vert., fr., c. y g. az.

2ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 13.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

Manuel García	1 Soldina	57	M. J. García dudosa	4	Enojo	Silver Coin
Benito Dios	2 Escamita	57		4	Baluarte	Escama
A. Giovanetti	3 Guía	57	H. Pantanali	4	Charal	Griega
W. Perdomo	4 Campechana	57	G. Fridman	4	Newmarket	Campanule
Orfilio Ojeda	5 Ablaze	57	no correrá	4	Arkina II	Eclatante
G. Bianchimano	6 Yapur	57	J. Babera	4	Alí Pasha	Palquina
Cayetano Risso	7 Bandida	57	R. Rodríguez	4	Biguá	Bahía
M. Alvarez (h.)	8 Alejandría	57	G. Rivero	4	S. Hassan	Antumillá
D. Rodríguez	9 Hendaye	57	R. Quinteros	4	Advocate	Bidasoa
Anast. Quijano	10 Corsaria	57	no correrá	4	Guatán	Corbeta
Faustino Costas	11 Ciderita	57	A. Demattei	4	Hereje	Cidera
J. Maldotti (h.)	12 Cansala	57	O. Nardi	4	Pet'borough	Camarilla
Ezequiel Solari	13 Sila	57	H. Artigas	4	Royal Tip	Sílaba
José Kennedy	14 Buena Loma	57	R. Ciafardini	4	Bhoral	Bonita
Gmo. Alvariza	15 Epeldú	57	no correrá	4	Epatant	Aracena
Pedro Bennasar	16 Sumaca	57	J. P. Artigas	4	St .Patrick	Seguridad
Angel Vazón	17 La Raspa	57	A. A. Do'guez	4	Puro Fruto	Laja
Julio Penna	18 Raya	53	no correrá	5	Full Speed	Retahila

CHAQUETILLA

1 bl. y vde. a r. v., g. n.
2 y g. color., bda. bl.
3 y g. marr., m. az. el.,b.c.
4 y gorra color., br. vdes.
5 az. mar., m.a l.,b.y g.o.
6 oro, gorra a c. oro y gte.
7 oro v., mgs. lila, g. azul
8 y g. verde, cost. bl.
9 verde, gorra negra
10 neg., homb. col., g. a c.
11 y g. neg., m.a r.v.c.y bl.
12 viol., mg. bl., g. a casc.
13 vd. nilo, e. col., m.y g.a.
14 y gorra azul, bda. vde.
15 lila, gorra verde
16 az. el., cost. y g. bl.
17 pl. y col. a c., g. plomo
18 bl. y cer. a r. h., g. bl.

3ª CARRERA — PREMIO BARSAC — A las 13.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1 Excalibur	58	G. Fridman	5	B. Empire	Carezza
Gabriel Desvard	2 Le Matelot	58	no correrá	5	Lampión	Musanga
Lorenzo Sola	3 Espartaco	58	J. Hidalgo	5	Filón	Etruria
Benito Dios	4 Salazarte	56	F. Quinteros	5	Baluarte	Sierra Lola
Juan Maschio	5(Pencobel	56	A. Carbajo	5	Pendenciero	La Cor'besa
ídem	6(Last Fox	56	J. P. Artigas	6	Fox Cub	Guilty
Isaac Núñez	7 Sabú	56	R. Ciafardini	6	Pundit	Cubierta
Felipe Costa	8 Inventor	56	no correrá	6	Piquet	Bizantina
Pedro Alvarez	9 Locutor	54	no correrá	7	Fulbeauty	Cataluña
C. Martello	10 Morón	54	R. Martín	6	Ch. Larose	Mostela
A. de los Santos	11 Metileno	53	no correrá	5	Guatán	Minoría
Isidro Garcés	12 Postergador	53	no correrá	5	Poster	Corchea
Santiago Sosa	13 Abancay	53	J. Labanca	5	Diadoque	Arjaenita
J. Maldotti (h.)	14 Malalo	51	L. Carreño	6	Waterbird	Malalo

CHAQUETILLA

1 y g. color., braz. vdes.
2 y gorra bl., bda. granate
3 viol., 2 bd. nja., g. bl.
4 y g. col., bda. blanca
5 oro v. y col. a c., g. a c.
6 y gorra oro, braz. bl.
7 b'. y az. p.m.v.,m.y g.c.
8 neg., 2 bdas. y g. bl.
9 neg., herr. y g. color.
10 o.v.y vd.p.m.v.,m.o.v.,g.v.
11 azul, cost. nja., g. bl.
12 y gorra verde, mq. rosa
13 neg., homb. vde. n., g. c.
14 viol., mgas. bl., g. a c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO PIMENTAL — A las 14.25

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

J. Migliónico	1 Dulzura	57	no correrá	4	Avestruz	Atractiva
Fco. Maschio	2 Flânerie	57	S. di Tomaso	4	Embrujo	Flair
Sergio Lema	3 Caña Dulce	57	J. P. Artigas	4	Seductor	Night Cap
Juan Lapistoy	4 Placencia	54	no correrá	4	Embrujo	Padua
Luis Saccone	5 Yari Yaya	54	I. Leguisamo	4	Tripoteur	Yaciretá
José Kennedy	6(Titanita	54	R. Ciafardini	4	Tívoli	Sin Ver
ídem	7(Ofendida	52	H. Salvador	5	Optimista	Guayaba
Faustino Costas	8 Bonne Etoile	53	A. Demattei	6	P. Tetra	B. Esper'ce
R. Cincunegui	9 Soriana	52	J. Hidalgo	5	St. Patrick	Chulapona
Mariano Iriarte	10 Patrullera	52	A. Barril	5	Corso	Patrulla

CHAQUETILLA

1 oro, lista v., fr., c. y g.a.
2 col., m. a l., f. y g. bl.
3 bl., c., p., b. y g. viol.
4 y gorra rosa, faja neg.
5 az. el., 2 bd. az. m., g.n.
6 y gorra azul, bda. vde.
7 marr., bda. y g. blanca
8 y g. neg., m.a r.v.c.y b.
9 vde. n., r. y v.n.h.,g.rosa
10 oro y az. mar. a r.v.,g.o.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 6 y 7 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO CORONEL PRINGLES (Especial) — A las 15.5

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más edad, 54 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 15.000 ganados.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fausto Moreyra	1 Cotejo	59½	H. Ponzi	6	Balcón	Carmenza
Fco. Vitale	2 Jorgelina	59½	R. Quinteros	4	Churrinche	Cortesia
Juan Lapistoy	3 E. Steven	58	J. P. Artigas	4	B. Empire	Sancha
Benito Dios	4 Elormendi	55½	F. Quinteros	6	Gaztambide	Entropa
Luis Spinetti	5 Picoteado	55½	no correrá	4	Rebelde	Picadora
Pablo Alvarez	6 Hábil	51½	F. Echagüe	3	Royal Tip	Haba

CHAQUETILLA

1 oro v., m. a r.v. vd., g.r.
2 oro, mgas. viol., g. bl.
3 bl., c., p., b. y g. viol.
4 y gorra color., bda. bl.
5 o.v. y az.m.p.m.v.,m.y g.g.
6 bl., cost. neg., g. color.

6ª CARRERA — PREMIO LARREA (Especial) — A las 15.50

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º.

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro Sosa	1 Assurance	57	R. Rodríguez	5	Grand Duc	Amusette
N. Berazategui	2 Uzcudun	55	J. P. Artigas	5	Miño	Una Miss
Eduardo Tadei	3 Arbitrario	54	O. Baratucci	4	Cosquilloso	J. de Arco
Gabriel Desvard	4 Le Matelot	53	R. Ciafardini	5	Lampión	Musanga
D. Arrieta	5 Rimac	51	T. Mucklow	7	Meadow	Retahila

CHAQUETILLA

1 neg., lun. oro, m.y g.vde.
2 cereza, gorra gris
3 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.
4 y gorra bl., bda. granate
5 vde., viol. y vd. h., g. v.

7ª CARRERA — PREMIO PIRAPO — A las 16.35

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años y má sedad, 53 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Boquín	1 Curupaytí	57	H. Boquín	4	Full Sail	C. del Sud
J. Bentancur	2 Arrebol	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Media Luz
Vicente Irusta	3 Penipé	57	J. M. Martínez	4	Phidias	Camerona
Aldo Jacoby	4 Seminario	57	T. Albertini	4	S. Tiger	Sweetness
S. Negrete	5 Al Vino	57	R. Amadeo	4	Agüero	Bobina
Lucio Taborda	6 Rifeño	57	no correrá	4	Grand Duc	Rica Agua
Alfonso Milani	7 Farrista	57	J. Suárez	4	Guatán	Fantine
M. Teixeira	8 Capitolio	57	A. Demattei	4	Rustic	Houle
E. Belloni	9 Panambí	57	L. di Palma	4	Phidias	Belisama
Carlos Loyarte	10 El Cacique	57	R. Rodríguez	4	Sind	Cristiana
A. Navarro	11 Catangón	57	S. di Tomaso	4	Michel'gelo	Catanga
N .Berazategui	12 Sarratea	57	L. Olmos	4	Tripoteur	Jicky
José Canal	13 Preparado	57	N. Alvarez	4	Biniou	Preparada
Orfilio Ojeda	14 Barrilete	53	H. Ponzi	7	Biguá	Bahía
F. Brindo	15 Atilio	53	I. Leguisamo	5	Adalid	Torda
José Kennedy	16 Plebeyo	53	R. Ciafardini	5	Fulbeauty	Alabama

CHAQUETILLA

1 bl. y cer. a r. v., g. bl.
2 azul, lun. oro, g. color.
3 y gorra verde, homb. bl.
4 gris, bda. gte., g. nja.
5 oro, m.a r.v.viol., g.col.
6 m.y nj.p.m.v.,m.m.,g.a.e.
7 az.el.y marr.a c.,m.c.,g.b.
8 nja., bda. y g. violeta
9 oro, homb. y g. turq.
10 y g. bl., mg. esc. color.
11 rosa, c., p., b. y g. viol.
12 rosa, gorra azul eléctr.
13 az.el.y nj.p.m.v.,m.y g.n.
14 marr., faja bl., g. verde
15 y gorra viol., mgas. nja.
16 y g. cer., m. a r.v.vde.n.

Perlera con H. Palavecino

La yegua Perlera, que hará la rentrée en la prueba final del circo del Bosque, en condiciones de tener buen desempeño, será dirigida por H. Pala-

Bunting con P. Bustamante

En la sexta prueba del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, Bunting que se perfila como gran candidata al triunfo será dirigida por P. Bustamante.

8ª CARRERA — PREMIO LORD CHATAM — **A las 17.20**

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ant. Bonetto	1 Pagliaccio	57	A. A. Do'gnez	4	P. l'Eveque	Máscara
Fco. Martín	2 Brennus	57	E. Caballero	4	Gusty	Lislea
Manuel Ojeda	3 Polvero	57	N. Alvarez	4	Starlike	Pavura
Fco. Maschio	4 El Muezzin	57	J. Art. o Carb.	4	B. Empire	La Mousmée
José Boquín	5 Tintineo	57	H. Boquín	4	Clarín	Tinajera
Vicente Irusta	6 Chato Aike	54	O. Dorado	4	Baman	Tartine
Pedro Sánchez	7 Albarico	54	L. Boggiano	4	Iluso	Alba Rosa
Servando Píriz	8 Atta Boy	54	I. Leguisamo	4	Arkina II	Snappy Sis
Flor. Guerrero	9 Pantagruel	54	J. Caballero	4	Airy Prince	Pantufla
E. Génova	10 Retamo	54	G. Fridman	4	S. Tiger	Rita
Ezequiel Solari	11 San Pablo	52	no correrá	4	Haut Brion	Secretaria

CHAQUETILLA

1 azul, herr. bl., g. a c.
2 oro v., braz. y g. marr.
3 bl., est. az. el., m.bl.,g.g.
4 az. el., braz. oro, g. col.
5 gris, mg.a r.v.az., g. col.
6 turq., m. bl. a l., g. col.
7 cereza, braz. y g. plomo
8 verde n., homb. y g. cer.
9 bl., mg. y bd. col., g.a c.
10 verde, gorra turquesa
11 neg., estr. y g. color.

AMPLIO PROGRAMA DE FESTEJOS A LOS CRONISTAS EN RIO DE JANEIRO

CON motivo de disputarse el próximo 2 de agosto el Gran Premio Brasil en el hipódromo de La Gavea, concurrirán a presenciar tan importante encuentro cronistas de turf de diferentes países, especialmente invitados por las autoridades del Jockey Club de Río de Janeiro. En tal sentido ya se ha dado a conocer el programa de festejos que se realizará en honor de los mismos.

Los cronistas hípicos serán recibidos por autoridades del Jockey Club Brasileño el jueves 30 y las delegaciones respectivas concurrirán dicho día al hipódromo a presenciar las carreras que se disputarán en tal oportunidad. Al día siguiente se efectuará una visita al haras Guanabara, propiedad de los señores Seabra.

La víspera de la carrera por el Gran Premio Brasil se realizará un partido de fútbol, en el field del Club de Regatas Flamengo. Por la tarde habrá carreras, también en el hipódromo de La Gavea, y las delegaciones serán interiorizadas del funcionamiento del totalizador, y posteriormente serán agasajados con un lunch.

El día del Gran Premio habrá, por la mañana, una extracción de los premios correspondientes al "Sweepstake" en la sede de la Lotería Federal, donde los cronistas serán recibidos por el señor A. J. Peixoto de Castro, dirigiéndose posteriormente a presenciar las carreras. Por último, el lunes 3 de agosto, los cronistas visitarán las dependencias del hipódromo de Villa Hípica, ecuries de Peixoto de Castro, Paula Machado, Seabra, Escuela de Cuidadores, Jardín de Infantes, etc., mientras que por la tarde realizarán un paseo en una embarcación del Lloyd Brasileiro por la bahía de Guanabara, y por la noche se darán fin a los festejos con una recepción en la A.C.T.R.J. y se entregarán los premios del concurso de pálpitos.

EN AGOSTO SERAN 16 LAS REUNIONES HIPICAS

La circunstancia de que en el Hipódromo de la ciudad Eva Perón se ha programado una reunión en forma condicional para el 17 de agosto, han elevado a 16 las reuniones que se llevarán a cabo durante el próximo mes en los tres hipódromos. El detalle de las mismas es el siguiente:

Sábado 1: San Isidro.
Domingo 2: Palermo y C. Eva Perón.
Sábado 8: San Isidro.
Domingo 9: Palermo y C. Eva Perón.
Sábado 15: Palermo.
Domingo 16: San Isidro y C. Eva Perón.
Lunes 17: C. Eva Perón (condicional).
Sábado 22: C. Eva Perón.
Domingo 23: Palermo y C. Eva Perón.
Sábado 29: San Isidro.
Domingo 30: Palermo y C. Eva Perón.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ODALEA, 2'26" 4|5; CANSALA, 2'14", floreando; YAPUR, 2'11" 3|5; LAST FOX, 2'14"; SABU, 2'26" 3|5; CAÑA DULCE, 2'15"; HABIL, 47" 1|5; UZCUDUN, 1'15"; ARREBOL,, 2'25" 3|5; EL CACIQUE, 2'27" y EL MUEZZIN, 2'9".

PRIMERA CARRERA
Premio Ibarreta — 2.200 metros

TWINKLE, I. Leguisamo, dominó a BIMINI, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 21.

ODALEA, J. P. Artigas, 2200 arena S. I. en 2'26" 4|5. Martes 21.

DULZURA, S. di Tomaso, 1000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. Martes 21.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pelayo — 2.000 metros

BANDIDA, F. Echagüe, 2.000 en 2' 12"3|5. Hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Lunes 20.

EPELDU, J. Ferrín, 1.200 arena S.I. en 1'17"2|5. Martes 21.

SILA, H. Artigas, 2.000 arena pesada S.I. en 2'18". Viernes 17. El martes 21, con H. Artigas, 1.000 arena S.I. en 1'3"

SOLDINA, M. J. García, 2000 arena S. I. en 2'19". Viernes 17.

ESCAMITA, J. Perayra, 2000 arena S. I. en 2'17" 2|5. Viernes 17.

GUIA, H. Pantanali, 1200 de codo H. P. en 1'17" 4|5. Martes 21.

CAMPECHANA, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 21.

BUENA LOMA, R. Ciafardini, apareada a TITANITA, H. Raia, 1200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 17.

SUMACA, V. Lattuca, 2000 arena S. I. en 2'17" 2|5. Viernes 17. El martes 21 con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

LA RASPA, A. A. Domínguez, apareada a un compañero, J. Hidalgo, 2000 arena S. I. en 2'19". Viernes 17.

RAYA, E. Sauro, 2000 arena S. I. en 2'17". Martes 21.

CORSARIA, E. Pellegrino, 2000 pista de césped S. I. en 2'14". Viernes 10. El martes 21 con E. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

CIDERITA, A. Demattei, 2000 arena S. I. de floreo suave. Martes 21.

CANSALA, O. Nardi dominó a MALALO, J. Ferrín, 2.000 arena S. I. en 2'14" Viernes 17.

ABLAZE, H. Ponzi, 2.000 arena S. I. en 2'16". Martes 21.

YAPUR, J. Babera, apareada a KAYETANO, A. O. Manzoni, 2000 H. P. en 2'11" 3|5, Lunes 20.

ALEJANDRIA, G. Rivero, 2000 H. P. en 2'15". Lunes 20.

HENDAYE, F. Purita, 800 arena S. I. en 50". Viernes 17. El martes 21 con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Barsac — 2.400 metros

EXCALIBUR (termina de correr).

LE MATELOT, peón, 1000 de codo H. P. en 1'4" 2|5. Martes 21.

SALAZARTE, J. Hidalgo, 2400 arena S. I. en 2'48" 1|2, floreo. Viernes 17.

ESPARTACO (termina de correr).

PENCOBEL, H. Ciafardini, apareado a RETRECHERA, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 21.

MORON, V. Lattuca, apareado a BIENQUERIDO, J. Ibarra y ATILIO, I. Leguisamo, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 21.

METILENO (termina de correr).

POSTERGADOR, J. Ibarra, 2000 pista de tierra S. I. en 2'12". Martes 7.

MALALO, J. Ferrín fué dominado por CANSALA, O. Nardi, 2000 arena S. I. en 2'14". Viernes 17.

LAST FOX, A. Carbajo, 2000 arena S. I en 2'14" Viernes 17. El martes 21 con A. Carbajo, apareado a EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

SABU, E. Gutiérrez, 2200 arena S. I. en 2'26"3|5. Viernes 17. El martes 21, de tarde, con R. Ciafardini, dió 4 cuerpos y dominó por medio a COMOPLUMA, E. Gutiérrez, 1.200 césped correr en 1'14". ¡Bueno!

INVENTOR, A. López, apareado a COMPLEJO, E. Spizirri, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 21.

Redoblona factible

2ª HENDAYE
3ª LAST FOX
5ª EVEN STEVEN

CUARTA CARRERA
Premio Pimental — 2.000 metros

YARI YAYA, A. Cervantes y FORAJIDA, H. Ciafardini, 800 arena pesada S. I., en 51". Viernes 17.

SORIANA, I. Comas, 1.000 auxiliar pesada hipódromo de la Ciudad Eva Perón, en 1'5"3|5. Viernes 17.

DULZURA, S. di Tomaso, 1000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. Martes 21.

FLANERIE, A. Carbajo, 2000 arena pesada S. I. en 2'20". El martes 21 con A. Carbajo, apareada a SALAMERA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 2000 ar. S. I. en 2'15". Martes 21.

BONNE ETOILE (termina de correr).

PLACENCIA (termina de correr).

TITANITA, H. Raia, apareada a BUENA LOMA, R. Ciafardini, 1200 arena S.I. en 1'16"2|5. Viernes 17. El martes 21, de tarde, apareada a BUENA LOMA y OLVIDANDO, 800 césped en 50" 1|5, cómodos.

PATRULLERA, A. Barril, 2000 arena S. I. en 2'14". Sábado 18. El martes 21 con A. Barril, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

OFENDIDA, H. Raia, 1.200 césped en 1'17"4|5. Martes 21, de tarde.

QUINTA CARRERA
Premio Coronel Pringles — 1.000 mts.

COTEJO, H. Ponzi, 1.000 arena pesada S.I. en 1'2"2|5. Viernes 17. El martes 21, con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36"1|5.

JORGELINA, F. Vitale, 500 arena S. I. en 29" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

EVEN STEVEN, peón, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Martes 21.

ELORMENDI (termina de correr).

HABIL, H. Padula, 800 de recta H. P. en 47" 1|5. Martes 21. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Larrea — 3.500 metros

RIMAC, C. Sáenz, 3.000 de floreo en la auxiiar pesada del hipódromo de la ciudad Eva Perón. Sábado 18.

ASSURANCE (termina de correr).

UZCUDUN, J. P. Artigas, dominó a CENSOR, J. Luján, 1200 arena S. I. en 1'15". Martes 21.

ARBITRARIO, O. Baratucci, 3500 ar. S. I. de floreo; últimos 1000 en 1'7". Viernes 17. Anterior, el martes 14, con E. Tadei, 1.000 de 2ª vuelta H. E.P. en 1'2"3|5. El martes 21, apareado a BING, 1.000 césped de correr en 1'1|5.

LE MATELOT, peón, 1000 de codo H. P. en 1'4" 3|5. Martes 21.



SEPTIMA CARRERA
Premio Pirapó — 2.400 metros

ARREBOL, R. Rodríguez, dominó a UPA MIÑO, J. Sberna, 2200 H. P. en 2'25" 3|5. Martes 14.

PENIPE, G. Rivero, primeros 2400 H. P. en 2'37" de CHATO AIKE, O. Dorado, que hizo 2500 en 2'44". Lunes 20.

SEMINARIO, T. Albertini, 1500 de floreo arena S. I. en 1'41" 2|5. Domingo 12. El martes 21, de tarde, con T. Albertini, 1.000 césped de correr en 1' 1|5. ¡Bueno!

PREPARADO, N. Alvarez, 2500 arena S. I. en 2'53" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5, apareado a SENTINELLA, I. Pissón.

BARRILETE, H. Ponzi, 2000 pista de césped en 2'12". Viernes 10. El martes 21 con H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3".

ATILIO, I. Leguisamo, apareado a BIENQUERIDO, J. Ibarra y MORON, V. Lattuca, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 21. Anterior, con J. López, 1.600 arena S.I. en 1'41"2|5. Buena corrida.

PLEBEYO, R. Ciafardini, 2000 arena S.I. en 2'24". Viernes 17. El martes 21, apareado a RUMANO y ORENZANO, 1.000 césped en 1'3".

EL CACIQUE, R. Rodríguez, 2400 ar. S. I. en 2'39"; últimos 1600 a la par de BEDELIA, J. Villegas en 1'43" 4|5. Sábado 18 con R. Rodríguez, 2200 arena S. I. en 2'27".

CATANGON, R. Rodríguez, 1600 H. P. en 1'42" 3|5; últimos 1000 a la par de TANGUITA, peón en 1'4" 3|5. Viernes 10.

SARRATEA, L. Olmos, 2500 arena S. I. en 2'48" 4|5. Viernes 17. El martes 21 con L. Olmos, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CAPITOLIO, A. Demattei, 2400 arena S. I. en 2'43" 4|5. Lunes 20.

PANAMBI, H. Melo, 2400 arena S. I. en 2'39"; últimos 1400 apareado a

Las mejores partidas

1ª TWINKLE

Pasó los 1 000 en la arena de San Isidro en 1'1" 4|5.

2ª HENDAYE

Hizo un buen ensayo de 48" 3'5 en la arena de San Isidro.

4ª FLANERIE

Se mostró muy ágil en 49" 3 5 en la arena de San Isidro.

5ª JORGELINA

Pasó 600 metros en 35" 2,5 en muy buena forma.

6ª UZCUDUN

Cuenta con un bueno ensayo de 1'15" para los 1 200 metros.

8ª ATTA BOY

Hizo 800 metros en 49" 2|5, el martes en Palermo. Anda muy bien.

SINTARA, L. di Palma, en 1'34". Lunes 20.

AL VINO. C. Doll, 2.400 de floreo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Lunes 13.

RIFEÑO, F. M. Ortiz, 2.200 auxiliar pesada en 2'30", en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Viernes 15.

FARRISTA, F. M. Ortiz, 2.400 en la auxiliar pesada del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, en 2'36". Sábado 18. Gran corrida.

CURUPAITY, R. Ascre, 2.000 en 2' 9". Hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Miércoles 15.

OCTAVA CARRERA

Premio Lord Chatam — 2.400 metros

PAGLIACCIO, N. Alvarez, 2400 H. P. (2800 a 400) en 2'40" 4|5. Lunes 20.

BRENNUS, E. Caballero; 2400 H. P. pista auxiliar en 2'45" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con E. Caballero, apareado a ORIOL. R. Digiorgi, 1000 de codo. H. P. en 1'2" 3|5.

POLVERO, A. López, apareado a HOGAREÑO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 14. El domingo 19, con N. Alvarez, 2.400 arena S.I. en 2'39".

EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 2000 pista de tierra en 2'9". Viernes 10. El martes 21 con H. Ciafardini, apareado a LAST FOX, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

CHATO AIKE. O. Dorado, 2500 H. P. en 2'44"; primeros 2400 a la par de PENIPE, G. Rivero en 2'37". Lunes 20.

ALBARICO, L. Boggiano, 1600 H. P. (2800 a 1200) en 1'44" 1|5. Martes 14. El martes 21 con L. Boggiano, apareado a una compañera, N. Alvarez, 1000 de codo H. P. en 1'3" 2|5.

ATTA BOY, I. Leguisamo, 2400 H. P. pista auxiliar en 2'41" 2|5. Viernes 17. El martes 21 con I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 49" 2|5.

PANTAGRUEL, J. Caballero, 1000 ar. S. I. de segunda vuelta en 1'4" 2|5. Lunes 20.

RETAMO, G. Fridman, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Lunes 20.

SAN PABLO, A. López, apareado a ONCE DIAS H. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 21.

TINTINEO peón, 2.000 auxiliar pesada hipódromo de la Ciudad Eva Perón, en 2'12". Lunes 20.

RETAMO, F. M. Ortiz, 2.000 de floreo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Miércoles 15.

Ojo Eléctrico con J. Sberna

De la yunta del cuidador Antonio Rasio que figura anotada en la cuarta prueba del Bosque, actuará únicamente Ojo Eléctrico con la direcciión de J. Sberna.

Monocle no correrá

El cuidador José F. García informó a nuestro repórter de montas que su pupilo Monocle no será de la partida en la segunda carrera del Bosque.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO. — Bueno; temperatura en paulatino ascenso; vientos moderados del sector N.E.

DOMINGO. — Bueno; algo nublado; temperatura estacionaria; vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Ibarreta — 2.200 metros

1. **TWINKLE 57.** El 4 julio con 51 2ª 2 cuerpos Acacia 48 1|2, en 1' 36". S. I. (p. n.)

—El 21 junio 49, se impuso 2 cuerpos a Ladina 54. 1'38". P. (p. h.)

2. **ODALEA 55.** El 9 julio con 48, N. P. Archeveque 52, en 2'23" 3|5.. E. P. (p. n.)

—El 28 junio 53 1|2, escoltó al pescuezo a Mi Ilusión 57 1|2, 2'23" 3|5. S. I. (p. p.)

3. **DULZURA 54.** El 21 julio 54, venció por ventaja apreciable a Epona 56, en 2'16" 3|5. P. (p. n.)

—El 28 junio 56. derrotó 2 cuerpos a Buena Loma 56, 2'9". S. I. (p. p.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Pelayo — 2.000 metros

1. **SOLDINA 57.** El 9 de julio 57 fué N. P. Lady Pass 57, en 1'27" 2|5 E. P. (p. n.)

—El 20 junio 56 1|2, N. P. de Erato 56, en 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)

2. **ESCAMITA 57.** Debutó el 20 de diciembre de 1952 siendo N. P. de Pintoresca 56, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. **GUIA 57.** El 28 de junio con 52, finalizó 5ª a varios cuerpos de Dulzura 56, en 2'9". S. I. (p. p.)

—El 20 de junio con 52, N. P. de Erato 56 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)

4. **CAMPECHANA 57.** El 12 julio con 57, 5ª última a varios cuerpos de Advertencia 50 1|2 en 1'38" 3|5. P. (p. n.)

—El 7 de marzo 56 1|2, fué N. P. de Santinella 56, en 2'5". S. I. (p. n.) Resultó seriamente lesionada en un miembro trasero.

5. **ABLAZE 57.** El 29 de marzo 56, N. P. de Nórdica 56, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 21 de marzo con 56 1|2, fué N. P. de Sarica 56, en 56" 4|5. S. I. (p. a. h.)

6. **YAPUR 57.** Debuta.

7. **BANDIDA 57.** El 19 de abril con 56, llegó N. P. de Mameluca 56, en 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 21 de marzo con 56. finalizó N. P. de Belle Negre 56, en 1'14" 1|5. E. P. (p. h.)

8. **ALEJANDRIA 57.** El 28 de junio con 56, finalizó 4ª a 3 3|4 cuerpos de Dulzura 56, en 2'9". S. I. (p. p.)

—El 20 de junio con 56, se clasificó 4ª a 3 1|2 cuerpos de Erato 56, en 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)

9. **HENDAYE 57.** El 12 de julio con 57, escoltó a 2 cuerpos a Advertencia 50 1|2, en 1'38" 3|5. P. (p. n.)

—El 20 de junio 56, debutando, fué 3ª a 2 1|4 cuerpos de Erato 56, en 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.) Sufrió un serio tropiezo a la altura de los 800 metros.

10. **CORSARIA 57.** El 2 de mayo con 56, fué N. P. de On Time 52, en 1' 20" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 3 de abril con 56, se clasificó 4ª a 3 3|4 cuerpos de Pura Jota 56, en 1'40". E. P. (p. n.)

11. **CIDERITA 57.** El 19 de noviembre de 1952 con 52 ks. N. P. de Empeñada 56, en 1'37" 4|5. P. (p. p.)

—El 17 de octubre con 52. N. P. de Rouge 53. en 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)

12. **CANSALA 57.** El 28 de junio con 56, 3ª 2 1|4 cuerpos de Dulzura 56, en 2'9". S. I. (p. p.)

—El 30 de mayo con 56, llegó 2ª a 1|2 cuerpo de Yari Yaya 56, en 2" 5" 1|5. S. I. (p. p.)

13. **SILA 57.** El 29 de marzo con 53, N. P. de Matuska 56, en 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 8 de marzo con 53, N. P. de Prendada 56, en 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.)

14. **BUENA LOMA 57.** El 28 de junio con 56, fué 2ª a 2 cuerpos de Dulzura 56, en 2'9". S. I. (p. p.)

—El 13 de junio con 56, 3ª a v|cps. de Merry Widow 56, en 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

15. **EPELDU 57.** El 20 de junio con 52, escoltó a 1|2 pescuezo a Erato 56, en 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)

—El 7 de junio con 53, N. P. de Placencia 56, en 1'51" 4|5. P. (p. n.)

16. **SUMACA 57.** El 15 de febrero con 53, llegó 4ª a 4 1|2 cuerpos de Mulberry 54, en 1'51" 4|5. P. (p. n.)

—El 7 de febrero con 53, 4ª a varios cuerpos de Egle 56, en 2'3" 4|5.. S. I. (p. n.)

17. **LA RASPA 57.** El 23 de mayo con 52, N. P. de Retorno 55, en 1' 13" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 de mayo con 52, N. P. de Sucinda 56, en 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)

18. **RAYA 53.** El 1 de junio de 1952 con 56, N. P. de Seductora 56, en 2' 9" 1|5. P. (p. f.)

—El 2 de febrero con 56, se clasificó 2ª a 1 1|2 cuerpo de Ventolera 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Barsac — 2.400 metros

1. **EXCALIBUR 58.** El 18 de julio con 56, finalizó 3º a 1 3|4 cuerpos de Umpapa 56, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 18 de abril con 51 1|2, venció por 1 cuerpo a Bahram Son 55, en 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

2. **LE MATELOT 58.** El 11 de julio

Performances de San Isidro

con 56, 2º a 1|2 cuerpo de Sentenciador 56, en 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 21 de junio con 49, N. P. de Chantey 62, en 2'37". P. (p. h.) Se mancó.

3. ESPARTACO 58. El 19 de julio con 47, se impuso por 3 cuerpos a Trocadero 60, en 2'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 12 de julio con 49, derrotó por 1 cuerpo a Pencobel 51, en 2'19". E. P. (p. n.)

4. SALAZARTE 56. El 5 de julio con 55, N. P. de Port Marly 57, en 1'37" 2|5. P. (p. h.)

—El 8 de marzo con 57, N. P. de Pericón 57, en 1'51" 3|5. P. (p. h.)

5. PENCOBEL 56. El 12 de julio con 51, finalizó 2º a 1 cuerpo de Espartaco 49, en 2'19". E. P. (p. n.)

—El 24 de mayo con 51, llegó a 4 1|4 cuerpos de Helias 53, en 1'32" 3|5. E. P. (p. h.)

6. LAST FOX 56. El 13 de junio con 53, 5º a varios cuerpos de Dinamitero 56, en 3'8" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 31 de mayo con 51, batió por el pescuezo a Le Matelot 56, en 2'39" 1|5. P. (p. h.)

7. SABU 56. El 23 de marzo de 1952 con 58 escoltó a 1 1|2 cuerpo a Intento 56, en 1'37" 3|5. P. (p. n.)

—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.

8. INVENTOR 56. El 11 de julio con 51, llegó N. P. de Sentenciador 56, en 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)

—El 28 de junio con 54, venció por 1 1|4 cuerpo a Comentario 54, en 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.)

9. LOCUTOR 54. El 28 de agosto de 1952 con 51, N. P. de Q. Herald 53, en 1'51" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 13 de agosto con 54 1|2, fué N. P. de Intruso 58, en 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.)

10. MORON 54. El 12 de julio con 52, N. P. de Espartaco 49, en 2'19". E. P. (p. n.)

—El 28 de junio con 54, se clasificó 3º a 3 cuerpos de Inventor 54, en 2'31" 2|5. E. P. (p. a. f.)

11. METILENO 53. El 19 de julio con 62, fué 4º y último a varios cuerpos de Yatasto 62, en 3'4" 1'5. P. (p. h.)

—El 11 de julio con 51, se clasificó 5º a varios cuerpos a Sentenciador 56, en 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)

12. POSTERGADOR 53. El 11 de mayo de 1952 con 56, N. P. de Norfolk 53, en 1'37" 3|5. E. P. (p. a. p.)

Lance probable

8ª ALBARICO

Debutó en el césped batiendo a Pinzón. Siguió bien. Es parejo. Resulta un buen candidato para el desquite.

13. ABANCAY 53. El 21 de septiembre de 1952 con 57, finalizó 4º a varios cuerpos de Rubor 57, en 1'27" 4|5. E. P. (p. a. p.)

—El 13 de septiembre con 52, N. P. de Pitogal 52, en 58". S. I. (p. a. n.)

14. MALALO 51. El 25 de mayo con 57, N. P. de Despierto 52, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 3 de mayo con 55, N. P. de Inventor 52, en 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.)

CUARTA CARR5RA

Premio Pimentel — 2.000 metros

1. DULZURA 57. El 12 de julio con 54, venció por ventaja apreciable a Epona 56, en 2'16" 3|5. P. (p. n.)

—El 28 de junio con 56, derrotó por 2 cuerpos a Buena Loma 56, en 2'9". S. I. (p. p.)

2. FLANERIE 57. El 28 de junio con 52, llegó 4ª y última a 3 cuerpos de Mi Ilusión con 57 1|2, en 2'33" 3|5. S. I. (p. p.)

—El 31 de mayo con 57, finalizó 3ª a 1 3|4 cuerpo de Hush 57, en 2' 5" 1|5. P. (p. h.)

3. CAÑA DULCE 57. El 28 de junio con 57, fué 3ª a 2 cuerpos de Retrechera 57, en 2'21". S. I. (p. p.)

—El 16 de mayo con 56, se impuso, por 1 1|2 cuerpo a Retrechera 56, en 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.)

4. PLACENCIA 54. El 18 de julio con 54, N. P. de Zamba 57, en 1' 37" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 20 de junio con 56, 2ª a 2 1|2 cuerpos de Pabilera 56, en 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.)

5. YARI YAYA 54. El 28 de junio con 50, fué 4ª a 2 1|4 cuerpos de Retrechera 57, en 2'21". S. I. (p. p.)

—El 20 de junio con 56, quedó N. P. de Pabilera 56, en 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.)

6. TITANITA 54. El 4 de julio con 47, N. P. de Mademoiselle 50 1|2, 1' 22" 2|5. E. P. (p. a. h.)

—El 27 de junio con 53, llegó 3ª a 3 cuerpos de Reliquia 53 1|2, en 1' 5" 2|5. P. (p. h.)

7. OFENDIDA 54. El 11 de julio con 53, fué 4ª a 2 cuerpos de Retrechera 58, en 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 3 de mayo con 51 1|2, N. P. de Malvamia 53 1|2, en 1'51". P. (p. p.)

8. BONNE ETOILE 53. El 18 de julio con 49, N. P. de Zamba 57, en 1' 37" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 31 de mayo con 53 1|2, N. P. de Hush 57, en 2'5" 1|5. P. (p. h.).

9. SORIANA 52. El 31 de mayo con 55 1|2, N. P. de Pluma Roja 54, en 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.)

—El 16 de mayo con 55 1|2, N. P. de Festala 57, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

10. PATRULLERA 52. El 12 de junio con 54, N. P. de Estima 57, en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 20 de junio con 57, se clasificó 4ª a varios cuerpos de Hiladora 57, en 1'23" 3|5. E. P. (p. a. h.)

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringles — 1.000 mts.

1. **COTEJO 59 1/2.** El 4 de enero con 55, fué 3º y último a varios cuerpos de West 55, en 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 21 de diciembre de 1952 con 60 1|2 perdió en match por 3 cuerpos frente a Grief 54 en 1'37". P. (p. n.)
2. **JORGELINA 59 1/2.** El 12 de julio con 62, se clasificó 3ª a 1 1|4 cuerpo de Doria 60 en 1'3" 3|5. P. (p. n.) Sufrió un enfriamiento.
—El 6 de junio con 58, se clasificó 2ª a 2 cuerpos de Evening Breeze 59 1|2, en 56" 4|5. S. I. (p. h.)
3. **EVEN STEVEN 58.** El 4 de julio con 59 1|2, se impuso por 1 1|2 cuerpo a Criterio 54, en 1' 2|5. S. I. (p. n.)
—El 21 de junio con 49 1|2, batió por 3 cuerpos a El Paso 47, en 57" 1|5. P. (p. h.)
4. **ELORMENDI 55.** El 18 de julio con 52, N. P. de Umpapa 56, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 31 de agosto de 1952 con 54, derrotó por 1 3|4 cuerpo a Mi Bataraz 54, en 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.)
5. **PICOTEADO 55 1/2.** El 17 de mayo con 48 1|2, se clasificó 4º a varios cuerpos de Ñandú 53, en 1'6" 2|5. P. (p. n.)
—El 1 de marzo con 49, N. P. de Encono 52, en 58" 2|5, S. I. (p. h.)
6. **HABIL 51 1|2.** El 28 de junio con 55, venció por 3 cuerpos a Alcauciles 51, en 1'22". E. P. (p. a. f.)
—El 16 de mayo con 55, se impuso por 3 cuerpos a Acotillo 53 1|2, en 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Larrea — 3.500 metros

1. **ASSURANCE 57.** El 19 de julio con 62, escoltó a varios cuerpos a Yatasto 62, en 3'4" 1|5. P. (p. h.)
—El 21 de junio con 52, venció por varios cuerpos a Príncipe 51, en 2' 20" 4|5. E. P. (p. a. h.)
2. **UZCUDUN 55.** El 31 de mayo con 55, 3º a 3 1|4 cuerpos de Cigarrillo 51, en 2'37" 4|5. P. (p. h.).
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.
3. **ARBITRARIO 54.** El 9 de julio con 51, 5º a varios cuerpos de Archeveque 52, en 2'23" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 25 de mayo con 54 1|2, 5º a 3 3|4 cuerpos de Uzcudun 54, en 2' 10" 2|5. E. P. (p. n.)
4. **LE MATELOT 53.** El 11 de julio con 56, escoltó a 1|2 cuerpo a Sentenciador 56, en 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 21 de junio con 49, fué N. P. de Chantey 62, en 2'37". P. (p. h.) Finalizó manco.
5. **RIMAC 51.** El 5 de julio con 51, N. P. de Tiento 55, en 1'31" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 31 de mayo con 51, llegó 5º y último a varios cuerpos de Cigarrillo 51, en 2'37" 4|5. P. (p. h.)

Las mejores corridas

1ª ODALEA
Floreando empleó 2'26" 4|5 para los 2.200 metros.

2ª YAPUR
Floreó muy bien en 2'11" 3|5.

3ª SABU
Empleó 2'26" 3|5 en muy buena forma.

4ª CAÑA DULCE
Su pasada de 2'15", resultó excelente.

5ª HABIL
Empleó 47" 1|5 en un trabajo brillante.

7ª FARRISTA
En la auxiliar pesada del Bosque marcó 2'36" en 2.400 metros. Si repite, no pierde.

8ª EL MUEZZIN
Con muy buena acción cubrió los 2.000 metros en 2'9" en la pista de tierra de San Isidro.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pirapo — 2.400 metros

1. **CURUPAYTI 57.** Debutó el 4 de julio llegando 3º a 2 cuerpos de Tirafuerte 57, en 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)
2. **ARREBOL 57.** El 11 de abril con 56, fué 2º al pescuezo de Moqueur 56, en 2'39" 4|5. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre de 1952, 56, debutando, llegó 4º a 2 3|4 cuerpos de Chateau Vieux 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.)
3. **PENIPE 57.** El 7 de junio con 56, fracasó en la carrera ganada por Vezprem 56, en 1'51". P. (p. n.)
—El 24 de agosto de 1952 con 54, N. P. de Pillero 54, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.)
4. **SEMINARIO 57.** Cumplió su primera presentación el 21 de septiembre de 1952 con 56 kilos siendo N. P. de Huracán 56, en 2'40". P. (p. p.)
5. **AL VINO 57.** El 14 de junio con 53, fué N. P. de Chillando 51, en 2' 11" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 31 de mayo con 56, N. P. de Can Can 56, en 2'39" 1|5. P. (p. h.)
6. **RIFEÑO 57.** El 4 de julio con 57, escoltó a 1|2 cuerpo a Tirafuerte 57, en 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 7 de junio con 56,finalizó 5º a varios cuerpos de Pendiente 54, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
7. **FARRISTA 57.** El 9 de julio con 57, se clasificó 2º a' 1|2 cuerpo de Victorieux 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 18 de abril 56 1|2, fracasó en la carrera ganada por Kalaon 56, en 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
8. **CAPITOLIO 57.** El 5 de julio con

Performances de San Isidro

54, N. P. de Tirafuerte 57, en 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 13 de junio con 56, fué N. P. de Legista 56, en 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
9. PANAMBI 57. El 4 de julio con 54, llegó 3º a 3|4 cuerpo de Albarico 57, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 20 de septiembre de 1952 con 56, debutando fué N. P. de Don Quijote 56, en 1'49". S. I. (p. p.)
10. EL CACIQUE 57. Debuta.
11. CATANGON 57. Debutó el 13 de junio con 56, siendo N. P. de Chincal 50, en 1'30". S. I. (p. a. n.)
12. SARRATEA 57. El 28 de junio con 56, se clasificó 3º a varios cuerpos de San Pablo 54, en 2'33" 4|5.
—El 20 de junio con 56, N. P. de Sportrino 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. a. r.)
13. PREPARADO 57. El 20 de junio con 56, N. P. de Sportrino 56, en 1' 37" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 13 de junio con 56, fué 4º a varios cuerpos de Chincal 50, en 1'30".
14. BARRILETE 53. Debuta.
15. ATILIO 53. El 18 de abril con 54, se clasificó 3º a 3 1|4 cuerpos de Kalaon 56, en 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 de abril con 54, escoltó a 2 1|2 cuerpos a Picotón 56, en 1'36" 45. P. (p. n.)
16. PLEBEYO 53. Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Lord Chatam — 2.400 metros

1. PAGLIACCIO 57. El 9 de julio con 55, fué N. P. de Rupée 55, en 2'11". E. P. (p. n.)
—El 20 de junio con 53, se impuso por 1|2 cuerpo a Wine Glass 56, en 1' 36". E. P. (p. a. h.)
2. BRENNUS 57. El 20 de junio con 53, N. P. de Pagliaccio 53, en 1'36". E. P. (p. a. h.)
—El 21 de marzo con 53 fracasó frente a Umpapa 56, en 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.)
3. POLVERO 57. El 5 de julio con 57, llegó 4º a varios cuerpos de Port Marly 57, en 1'37"2|5. P. (p h.)
—El 17 enero con 53, finalizó 4º a varios cuerpos de Vidrio Roto 56, en 1'35". E. P. (p. a. f.
4. EL MUEZZIN 57. El 28 de junio con 57, escoltó a 2 1|2 cuerpos a Legan 54 1|2, en 2'34". S. I. (p. p.)
—El 13 de junio con 56, se impuso por 1 cuerpo a Pretendido 56, en 1' 49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
5. TINTINEO 57. El 9 de julio con 53, fracasó en la carrera ganada por Rupée 55, en 2'11". E. P. (p. n.)
—El 5 de julio con 57, venció por cuerpo y medio a Perdicero 55, en 2' 12" 3|5 E. P. (p. h.)
6. CHATO AIKE 54. El 20 de junio con 56, finalizó 4º a 4 1|4 cuerpos de Pestillo 56, en 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 17 de mayo con 51, fué 5º a varios cuerpos de Ñandú 53, en 1'6" 2|5. P. (p. n.)
7. ALBARICO 54. El 4 de julio con 57, derrotó por la cabeza a Pinzón 54, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 7 de junio, con 56, llegó 5º a 4 cuerpos de Vezprem 56, en 1'51". P. (p. n.)
8. ATTA BOY 54. El 14 de junio con 48 1|2, se clasificó 4º a 1 1|2 cuerpo de Rítmico 52 1|2, en 2'36" 2|5. P. (p. n.)
—El 31 de mayo con 54 1|2, fué 4º a 4 cuerpos de Alfil 54, en 2'18". P. (p. h.)
9. PANTAGRUEL 54. El 12 de julio con 52, llegó 2º a 1 1|4 cuerpo de Rupée 55, en 2' 11". E. P. (p. n.)
—El 5 de julio con 57, obtuvo el tercer puesto a 1 3|4 cuerpo de Tintineo 57, en 2'12" 3|5. E. P. (p. h.)
10. RETAMO 54. El 14 de junio con 56, fué N. P. de Chillando 51, en 2' 11" 2|5. E. P. (p. n.)
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.
11. SAN PABLO 52. El 11 de julio con 49, 4º a varios cuerpos de Sentenciador 56, en 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 28 de junio con 54, batió por 1|2 cabeza a Tirafuerte 56, en 2'33" 4|5. S. I. (p. p.)

R. Amadeo en los dos circos

El jockey R. Amadeo ejercerá su profesión en los dos hipódromos. En el Bosque conducirá a Beauchef y Ohaco, y luego se trasladará a San Isidro, donde se apilará en Al Vino en la séptima prueba.

EL Boquerón es dudoso

La presencia de El Boquerón en el handicap es dudosa. Si es presentado, será dirigido por H. Palavecino, quien dejaría vacante la monta de Mellador. En ese caso el pupilo de Sibuet sería conducido por J. R. Díaz.

Echagüe en dos hipódromos

El jockey Floro Echagüe ejercerá su profesión el sábado próximo en los dos hipódromos, pues conducirá a Bandida y Hábil en San Isidro y luego se trasladará al Bosque para dirigir a Black Times, en la carrera final.

Ensayaron el jueves en San Isidro, varios anotados

CHINACO, J. Ibarra, 600 en 36" (tierra). TWINKLE, V. Lattuca dió 8 cuerpos e igualó a BIMINI, H. Barrera, 800 en 48" 4|5 EL CACIQUE, R. Rodríguez. 800 de segunda vuelta en 49" 3|5; PANAMBU, L. di Palma dió 3 cuerpos y dominó a SINTARA, peón 800 en 48" 3|5. POLVERO, N. Alvarez, 1.000 en 1'2" 2|5; APENITAS, E. Pellegrino, 700 en 43" 3|5, y RIMAC, A. López, 1.200 en 1'16".

¡Iban todos "al frente"!

por Codo Nuevo

EN épocas ya pretéritas ejercía amplio dominio en una lejana población entrerriana un "delegao" cuyas "mentas" fueron por largo tiempo tema principal en el pago. Don Belisario, que tal era su nombre, dominaba el paisanaje por más guapo y más canchero y, por qué no decirlo, por imperio de una picardía y conocimiento de las gentes, que lo hacía insustituible en el cargo. En esa condición de "delegao" —comisario, intendente y caudillo al mismo tiempo— organizaba bastante a menudo las clásicas cuadreras con sus correspondientes agregados. En eso era realmente insustituible.

Como ocurre tantas veces, la rivalidad entre el paisanaje por sus respectivos fletes estaba a la orden del día. En eso se distinguían cuatro compadres poseedores de otros tantos parejeros de limitadas fuerzas. Se pasaban los días desafiándose, sin llegar nunca a nada. Que si me dás "chico a grande", que cuatrocientos cerrados, que dame tres kilos... Se iban en partidas. Lo exacto era que cada uno dudaba de las propias condiciones de su pingo, pero en trance de "fanfarronear", no se achicaban ni que vinieran degollando.

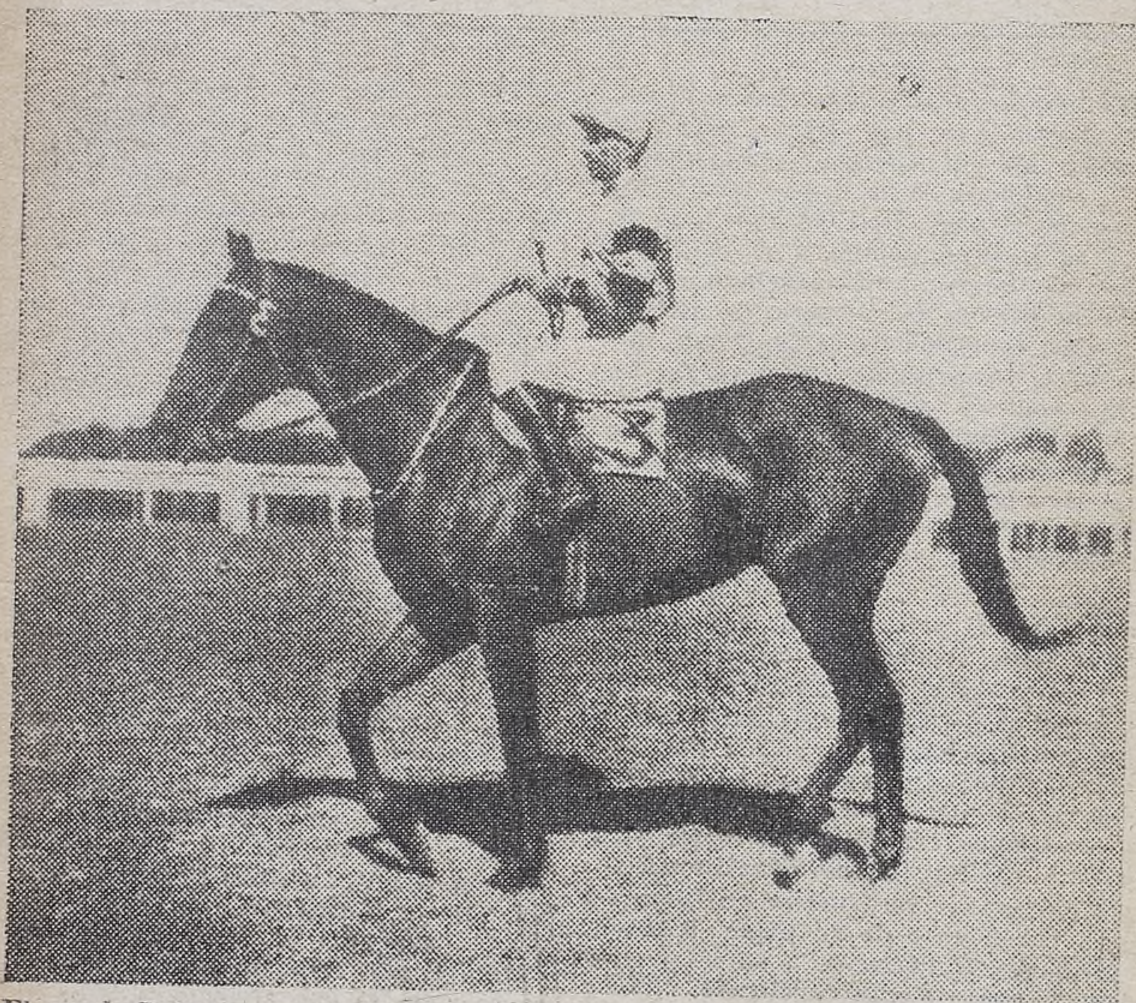
Don Belisario conocía perfectamente el "paño", y una de esas animadas tardes de cuadreras resolvió darle "formalidad" a tales desafíos. Con palabras entre serias e irónicas, dirigiéndose a los eternos discutidores, les expresó: "Déjense de tanto palabrerío y corran de una vez. ¿Qué te parece, Timoteo —le dijo a uno—, si vos con tu compadre Filemón, juntamente con Lisandro y el "pardo" Paredes, cierran trato? ¡Por 200 bataraces por cabeza y en 400 metros cerrados!" Cuando ya los cuatro contrincantes se miraban indecisos, continuó don Belisario: "Pero ¡un momento compañeros! Cobra los 800 "del ala" el dueño del chuzo que llegue... ULTIMO!" Un balde de agua no podía haberles causado igual efecto a los de la "penca". aunque en seguida, como no podía ser menos, en el ánimo de cada uno asomó la clásica picardía criolla. Todo sería cuestión de "ir a menos" para asegurarse el asunto, pensaban en su interior. Y como quien no quiere la cosa, aceptaron el envite.

A todo esto, entre el paisanaje asistente a las carreras se corrió como reguero de pólvora las condiciones de tan singular desafío. ¿Cuál sería el que llegara último? ¿Cómo se las arreglarían los jinetes? La expectativa subió de punto cuando los competidores se prepararon para la prueba y se dirigieron, montados por sus respectivos dueños, a la largada. Allí vino lo lindo. Don Belisario, que se aproximaba con su montado "atuzándose sus aguerridos bigotes", haciéndose el asombrado les dijo: "Pero ¡así no, muchachos! ¿Cómo van a correr en esa forma? A cambiar de "montao". Vos, Filemón, enhorquetate en el de Timoteo, y vos, Lisandro, te cambiás con el de Paredes."

Tanto los de la "tenida como los del público cayeron rápidamente en la picardía del "delegao". La depositada tomaba así un interés singular. Cada uno de los desafiantes, montado ahora en el chuzo de un rival, trataría de llegar primero, para que a su vez fuera el suyo el que arribara último. Ni que decir que enterados los espectadores de la nueva modalidad de la carrera arreciaron las apuestas.

Y por fin, tras las acostumbradas partidas en falso, acompañadas de los envites de rigor y en medio de un griterío ensordecedor, se vinieron nomás los "chuzos". Pegados como estampilla, con sus jinetes ávidos de triunfo, se aproximaron a la sentencia. Pegando sin asco y hasta con furia. Uno tenía que llegar último, y el juez de raya señaló al que conducía Lisandro, pero que era propiedad del "pardo" Paredes. Justamente el mismo al que Don Belisario —más ladino y sonriente que nunca— había hecho jugar en forma, convencido que, siendo el más "burro", entraría cola, al asegurarse de tan curiosa manera que ¡TODOS IRIAN AL FRENTE!

Yatasto, el Crack Millonario, Agregó un Nuevo Récord a su Campaña de Coloso



El crack Yatasto considerado como uno de los mejores exponentes del elevaje argentino, en su tercera campaña ha totalizado casi $ 3.000.000 en premios. El extraordinario animal continuará actundo durante toda la temporada actual.

EN la historia hípica del continente sudamericano jamás se registró un caso de capacidad corredora como el de Yatasto, crack millonario, como que su haber sobrepasa los 3.000.000 de pesos en premios, y que recientemente, a los 5 años de edad, abatió el récord de los 3.000 metros que detentaban Mineral, que marcó 3'4" 3|5 en 1931 llevando 52 kilos, y Payaso, que igualó esa marca al año siguiente con 53 kilos. El hecho de que Yatasto superara en 2|5 de segundo ese tiempo, sin ser exigido mayormente y con un peso superior en 10 kilos, nos da una idea aproximada de la extraordinaria calidad de este campeón, en el cual no hacen mella los años ni las dilatadas campañas que lleva cumplidas. Como nota de interés para los aficionados ofrecemos el detalle completo de la actuación del notable ejemplar, considerado como una de las mejores expresiones del elevage argentino.

AÑO 1951

Premio Guillermo Kemmis. — 1.000 metros: 1º con 55, por 3 cuerpos, a Masual 55, en 1' (S. I.). $ 25.000.

Premio Orange. — 1.000 metros: 1º con 57, 8 cuerpos, a Heráclito 55, en 57" 4|5 (H. P.). $ 20.000.

Premio Santiago Luro. — 1.200 metros: 1º con 55, por 5 cuerpos, a Balear 55, en 1'10" 2|5 (S. I.). $ 30.000.

Premio Old Man. — 1.200 metros: 1º con 55, por 6 cuerpos, a Aclarado 55, en 1'11" (S. I.). $ 50.000.

Premio R. y B. Chevalier. — 1.400 metros: 1º con 55, por 3 cuerpos, a Rubor 55, en 1'23" 1|2 (H. P.). $ 35.000.

Premio Montevideo. — 1.500 metros: 1º con 55, por 5 cuerpos, a Profano 55, en 1'29" 2|5 (H. P.). $ 35,000.

Premio Miguel Cané. — 1,500 metros:

1º con 55, por 2 cuerpos, a Barbazul 55, en 1'31" 2|5 (H. P.). $ 30.000.

Gran Polla de Potrillos. — 1.600 metros: 1º con 57, por varios cuerpos sobre Extract 57, en 1'36" (H. P.). $ 95.262.

Gran Premio Jockey Club. — 2.000 metros: 1º con 57, por 4 cuerpos, sobre Nilad 57, en 2'1" 1|5 (H. P.). $ 150.000.

Gran Premio Nacional. — 2.500 metros: 1º con 57, por 5 cuerpos, sobre Again 57, en 2'34" 1|2 (H. P.). $ 350.000.

Gran Premio Carlos Pellegrini. — 3.000 metros: 1º con 52, por 2 1|2 cuerpos, sobre Mancebo 52, en 3'8" 1|5. S. I.). $ 600.000.

En su primera campaña triunfó en los once compromisos en que intervino, totalizando $ 1.420.262 en premios.

AÑO 1952

Gran Premio San Pablo. — 3.000 metros: 4º con 60, de Gualicho 60, en 3'3" 4|5 (hipódromo de San Pablo). 100.000 cruzeiros.

Premio Chacabuco. — 3.000 metros: 1º con 60, por 15 cpos., sobre Away 60, en 3'6" 2|5 (p. p., H. P.). $ 80.000.

Gran Premio General Pueyrredón. — 4.000 metros: 1º con 58½, por 50 metros, sobre Egipto 60½, en 4'20" 4|5 (p. p., S. I.). $ 150.000.

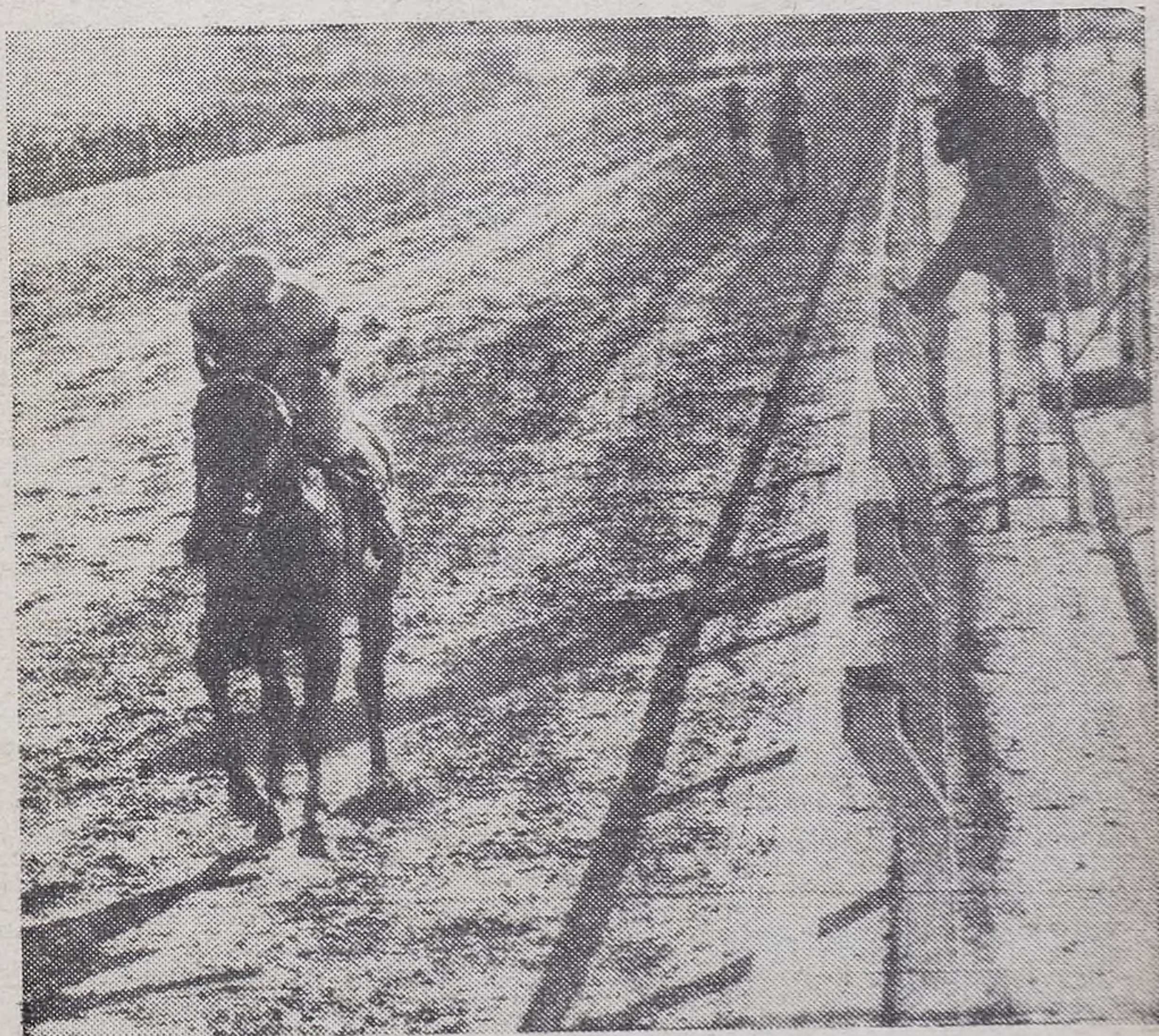
Gran Premio de Honor. — 3.500 metros: 1º con 60, por 2 cps. sobre Pretexto 60, en 3'38" 4|5 (H. P.). $ 250.000.

Gran Premio Carlos Pellegrini. — 3.000 metros: 3º con 60, a 4 cuerpos de Branding 52, en 3'4" 3|5 (S. I.). $ 150.000.

En su segunda campaña actuó en cinco carreras, ganando cuatro y $ 630.000 en premios, más 100.000 cruzeiros.

AÑO 1953

Gran Premio Municipal. — 3.000 metros: 1º con 60, por 10 cuerpos, sobre El Aragonés 55, en 3'4" 3|5 (p. p., Hip. de Maroñas). $ 70.000 (oro uruguayo).



La llegada del clásico Chacabuco, que se adjudicó por segunda vez el gran caballo, estableciendo el récord de los 3.000 metros. Yatasto aventajó por margen superior a sesenta metros a Assurance y Make Merry, sin ser exigido en la mitad final de la recta.



Después de uno de sus triunfos Yatasto es tenido de las bridas por su actual cuidador Nicolás Ojeda, que lo ha colocado en un estado insuperable. Lo desensilla su jinete R. Quinteros, que se luce en la dirección del notable caballo.

Premio Otoño. — 2.000 metros: 1º con 60, por 6 cuerpos sobre Añante 54½, en 2' 4|5 (S. I.). $ 80.000.

Premio General Belgrano. — 2.200 metros: 1º con 60, por 8 cuerpos, sobre Tanteo 60, en 2'13" 4|5 (S. I.). $ 80.000.

Gran Premio San Isidro. — 3.000 metros: 1º con 60, por 7 cuerpos, sobre Chantey 56, en 3'5" 1|5 (S. I.). $ 200.000.

Premio V. L. Casares. — 2.500 metros: 1º con 60, por 80 mts., sobre Tristán 60, en 2'33" 2|5 (H. P.). $ 100.000.

Premio Chacabuco. — 3.000 metros: 1º con 62, por 80 mts., sobre Assurance 62, en 3'4" 1|5 (tiempo récord en H. P.). $ 100.000.

En su tercera campaña se impuso en las seis carreras que disputó, ganando en premios la suma de 560.000 pesos y 70.000 oro uruguayo.

Disputó en total 22 carreras, ganó 20, fué 3º en una ocasión y 4º en la restante actuación, totalizando en premios hasta el presente $ 2.610.262, más $ 70.000 oro uruguayo y 100.000 cruzeiros ganados en San Pablo. Sus victorias más holgadas las logró en los clásicos Vicente L. Casares y Chacabuco, donde se impuso por 80 metros, y los rivales que más se le han aproximado son Barbazul, que lo escoltó a 2 largos en el Miguel Cané, y Pretexto, a igual diferencia, en la Copa de Oro.

Se reunirá la C. D. de la Federación de Propietarios

Una de las agrupaciones más simpáticas del ambiente del turf está procediendo activamente a su reorganización. Nos referimos a la Federación Mutual y Gremial de Propietarios de Caballos de Carrera, nacida al calor de las cosas populares y que bajo los mejores auspicios ha emprendido la segunda etapa de su vida con motivo de la nacionalización de los hipódromos.

Es de hacer notar que esta Federación mantuvo su posición de intransigencia con el extinto Jockey Club y se dispone ahora a una total colaboración con las actuales autoridades en una misión que resulta de alto contenido patriótico.

La mesa directiva, constituida por caracterizadas y prestigiosas figuras, sesionará el lunes de la semana próxima con el propósito de llamar a asamblea en fecha próxima.

Las adhesiones y solicitudes de ingreso se reciben en la calle Tte. General José Félix Uriburu 725; T. E. 73 9703, durante todo el día.

Novedades importantes

Para el sábado próximo nos transmiten nuestros reporteros las siguientes novedades.

BANDIDA será dirigida por Ramón Rodríguez y CANSALA por Oscar Narci. — A YARI YAYA la correrá Leguisamo. — BONNE ETOILE correrá a las órdenes de A. Demattei. — ARREBOL no será presentado. — AL VINO, será conducido por R. Amadeo. — La monta de PREPARADO le será ofrecida a Natalio Alvarez. — La dirección de EL MUEZZIN, está a resolverse entre J. P. Artigas y A. Carbajo, siendo probable este último por los cuatro kilos de descargo.

Actualizaron las licencias de ocho entraineurs

Por gestiones de la Asociación Gremial y Mutual de Profesionales del Turf ante las autoridades de Palermo y San Isidro, fueron actualizadas las licencias de los trainers Orlando Cesarego, Remigio Basualdo, Adolfo Ferrari, Remigio García, Juan Lamari, Antonio Martello, Carlos A. May y Ramón Juárez.

Trique no correrá la Polla

A causa de haber sufrido una novedad en su entrenamiento, la potranca Trique no intervendrá en la Polla de Potrancas.

Varias novedades

CHERRY RIPE no tiene monta. — BEGUM MOHRA será dirigida por R. Royo, jinete que se apilará también en ROSALITA en la última del Bosque. — VASCO RIENDO no será presentado. — LA MARCA es dudosa.



La Abanderada de los Humildes, señora Eva Perón, distribuía el bien y la felicidad entre el pueblo.



**Altar cívico erigido en la sede de la Confederaci
rinde permanente homenaje a la memoria de la**



Altar cívico erigido en la sede de la Confederación General del Trabajo, ante el cual el pueblo rinde permanente homenaje a la memoria de la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.



ｌderación General del Trabajo, ante el cual el pueblo
de la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.



"Yo no quise ni quiero nada para mí. Mi gloria es y será siempre el escudo de Perón y la bandera de mi pueblo, y aunque deje en el camino jirones de mi vida, yo sé que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria."

EVA PERON

17 de octubre de 1951

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Una reunión interesante

UN excelente programa se desarrollará el sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. El mismo está integrado por ocho interesantes cotejos, sobre los cuales hacemos un somero análisis a renglón seguido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: VESPASIANO, que actuará con un peso neto de 50 kilos con el descargo del aprendiz que habrá de dirigirlo, lo cual obliga a preferirlo, esperando que mejore su reciente fracaso.

Enemigos: GRAND PA, que pese a los kilos que le otorga a su rival antes mencionado, está en condiciones de hacer gran papel y ratificar su condición de invicto; BEAUCHEF, que luego de ganar en San Isidro siguió en franco tren de progresos; YATAY por el valor de sus dos victorias consecutivas, la última de ellas a expensas de un calificado lote de rivales, y MERITORIA, que está en condiciones de mejorar su tercero de Tanit y Prevenida en el clásico Saturnino J. Unzué en 1'10"2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VICTORIEUX, que reapareciendo dejó excelente impresión al vencer a Farrista en 1'33" 1|5. En privado siguió en gran forma.

Enemigoos: O H A C O, que soltando con desventaja llegó tercero de Míster y Monocle; LUCIANO, que reaparece con muy buenos trabajos, luego de haber finalizado segundo de Malucho; CASTILLO, que sin mayor interés, a juzgar por la tarea de su jinete, fué cuarto de Míster; ALDISCO, que promete cumplir la rentrée en la plenitud de su forma, dado lo bien que anda en privado, y BURBU, que viene actuando discretamente.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PINTURA, a la cual la recomiendan como una de las cartas más firmes de la reunión, su segundo de Amasver en 1'18"4|5 y su posterior igual colocación en pos de Adulona, soltando con desventaja.

Enemigas: GENE TIERNEY, que hizo muy buena carrera al ser segunda de White Lash y luego se comportó bien en privado; AUSTERA, que finalizó tercera de Adulona y antes segunda de Slap; FIDENZA por su tercero de White Lash; PININA, que se comporta muy bien en sus desempeños en privado, y ARREMPUJA, que al debutar fué quinta de Orquesta y luego trabajó bien.

Pronósticos de PBT

1ª VESPASIANO - Grand Pa
2ª VICTORIEUX - Ohaco
3ª PINTURA - Gene Tierney
4ª TIGER RAG - Ojo Eléctrico
5ª CARLOMAGNO - Criterio
6ª BUNTING - La Distancia
7ª RIFEÑO - Barítono
8ª NEGRA TORDA - Perlera

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TIGER RAG por su tercero de Eugenio y Timonier, performance que le acuerda amplia chance frente a este lote.

Enemigos: OJO ELECTRICO, que finalizó segundo de Yatay y antes cuarto de Gallant Lad en 1'5" en Palermo; C I R I L O LUNA, que a juzgar por la forma de ensayar está en condiciones de ganar cualquier carrera de su categoría; AGENTE FISCAL, que tiene discretas realizaciones; GUIADOR por su cuarto de Okinay, y JALINDO, que antes de su reciente cuarto de Pinoto escoltó a Okinay.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que vuelve a esta distancia, donde logró buenas victorias, en condiciones de rehabilitarse de sus últimas actuaciones.

Enemigos: CRITERIO, que a renglón seguido de ganar en serie en este medio, se clasificó segundo de Even Steven en la recta; MALUCHO por su reciente segundo de Farolito por la mínima diferencia; FAROLITO por esa demostración y la evolución que ha experimentado; MUSTIO, que fué tercero de Balmoral y Don Luna; SHERRY, que anda muy bien en privado, y MELLADOR, que en cualquier momento puede rehabilitarse a juzgar por su forma de conducirse en privado.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BUNTING por la forma en que logró su última victoria y los méritos que ha hecho a través de su campaña.

Enemigas: LA DISTANCIA, que en su demostración más fresca escoltó a la rival antes mencionada y además reúne títulos como p a r a considerarla seria oponente; CAGNOTTE por el valor de su tercera de Retrechera y Erato en



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 44 — **SABADO 25 DE JULIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BOLIVAR — A las 12.35

Para productos de 3 años que no hayan ganado y ganadores de una o dos carreras.
Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Labombarda	1 Grand Pa	56	T. Barrile	3	Umballa	Grand Mére
Pedro R. Díaz	2 Yatay	56	T. Sánchez	3	Ben Omar	Yumba
Mart. I. Canay	3(Okinay	53	no correrá	3	Folino	Ottawa
Idem	4(Scarlet Pet	53	A. Lhuillier	3	Scarlet Tiger	Drapet
Luis Quinteros	5 Vespasiano	53	J. Estévez	3	Saturno	Victrix
Justo Calistro	6 Beauchef	53	R. Amadeo	3	Beaufighter	Macará
Laur. Z. Lemos	7 Ranquel	50	C. A. Sáenz	3	Biguá	Ranquelera
J. R. Kennedy	8(Meritoria	50	P. Tárrago	3	Bhopal	Mireya
Idem	9(Caribean	50	no correrá	3	Black Out	Coladilla
Enr. A. Haurat	10 Cherry Ripe	50	X. X.	3	Umballa	Chrys'théme

2ª CARRERA — PREMIO CAMORS — A las 13.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de 4 carreras en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, Palermo y San Isidro en el corriente año). Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Andr. S. Torres	1 Burbu	57	M. Prátola	4	Salteador	Anais
Lucio Taborda	2 Balkanes	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Bahadur
Héctor Pavón	3 Boxer	57	T. Valdés	4	Ch. Larose	Blairgowrie
José C. Barroso	4 Castillo	57	F. Vivas	4	Tyde	Casita
Fco. Lanzoni	5 Aldisco	57	A. Goñi	4	Los Alpes	Dígale
Florentino Díaz	6 Alfajor	57	J. Corte	4	Adalid	La Feucha
J. A. Mansilla	7 Laudo	57	M. Valdés	4	Pegale	Lunática
Alej. J. Calenda	8 Alamein	57	A. Díaz	4	R. Pasha	Añapa
Bald. Espíndola	9 Luciano	57	J. C. A'mendi	4	Albacea	H. del Mar
Germ. Vichera	10 Victorieux	57	E. Medina	4	Rolando	Vampiresa
Manuel Fojo	11 Ohaco	57	R. Amadeo	4	Adalid	Chirca
J. O. Zaragoza	12 Retintado	57	no correrá	4	Chacabuco	Nevisca
J. M. Quinteros	13 Balls Bridge	55	dudoso	5	Marigui	Coe
Alf. R. Davino	14 Pendiente	55	C. Gamarra	5	Peluquero	Jovencita
José F. García	15 Monocle	55	no correrá	5	Baffin	Cabrera
Seg. Peña (h.)	16 Grateful	54	no correrá	4	Chancery	Thanks
Sgo. Magallanes	17 Ojeador	53	C. Doll	6	Obelisk	Yaverá
Luis Spera	18 Agamí	53	X. X.	6	Corso	Machonita
Smeraldo Saini	19 Incisivo	53	R. Vadala	6	Romney	Iroqueza

San Isidro; MATUSKA, que luego de lograr tres victorias consecutivas fué tercera de Mademoiselle y Bamba, e HIROHITA, que finalizó segunda de Florcita y tiene muy buena corrida preparatoria.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: RIFEÑO por su buena carrera al clasificarse en pos de Tiralindo, viniendo durante toda la lucha muy mal colocado. Además conoce la distancia y ensayó en forma.

Enemigos: BARITONO, que finalizó segundo de Legista en San Isidro y está bien preparado para este recorrido; FLETE, al cual lo recomienda su quinto de Happy Chance y sus buenos ensayos; NANSEN, que está muy bien preparado, y KAYETANO, que anda como para hacer buena carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NEGRA TORDA, que luego de escoltar a Thibetiana se clasificó tercera de Farolito y Malucho.

Enemigas: PERLERA, que se mantiene invicta en este medio y puede hacer valer su condición de tal; MI MALCRIADA, que finalizó segunda de Malvamía en Palermo; REPLICA, que reaparece bien preparada luego de haber sido segunda de Lagarterana en 1'25", y COBRIZA por la buena campaña que ha cumplido en este escenario.

3ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA

A las 10.50

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lanzoni	1 Glenda	56	A. Goñi	3	Peterbor'uh	Guinda
Alfredo Moreno	2 Pinina	56	T. Sánchez	3	Peleador	Nina
Ignac. A. Rolón	3 Fidenza	56	P. Tárrago	3	Strand	Arondelle
Fco. Giménez	4 Corinta	56	P. Gamarra	3	Alfayate	Chacha
Enriq. L. Clerc	5 Altramuz	56	P. Ascré	3	Los Alpes	Tronera
A. Bustamante	6 Innovadora	56	J. Noble	3	Lirón	Inquieta
Lorenzo Fa	7 Rebuscada	56	A. Fuertes	3	B.B.C.	Cachila
Salv. Casarrubia	8 Mawra	56	R. Diciano	3	Iluso	Muczuska
Hip. M. Vargas	9 Pintura	56	H. Palavecino	3	Beryl	Pincelada
Evar. J. Aguirre	10 Goriziana	56	A. García	3	Blizzard	Gorizia
Pedro González	11 Gene Tierney	56	J. Camaño	3	Delfín	Gentillesse
Laur. Z. Lemos	12 Excelsa	56	F. M. Ortiz	3	Expreso	Yerba
J. C. Rodríguez	13 Pacará	56	A. Lhuillier	3	Bradomin	Payasa
Héctor Petit	14 Austera	56	H. Padula	3	Avestruz	Ovation
Sgo. L. Ledwith	15 Arrempuja	56	A. Avero	3	Adalid	Renegrida
Angel A. Santos	16 Begum Mohra	56	R. Royo	3	Ben Omar	Huaura
José Lamberti	17 Apenitas	56	E. Pellegrino	3	Aden	Hidra
Fco. Delieutraz	18 Armenonville	56	X. X.	3	Halcón	Chiflota
R. A. Ghigliotti	19 Fusée	56	N. Alvarez	3	Resalao	Lanzadora
Luis Spera	20 Manicura	56	T. Albertini	3	Biguá	Muchacha

4ª CARRERA — PREMIO ESCOCES

A las 14.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arturo Núñez	1 Hornero	56	J. Ruiz Díaz	3	Hijo Tigre	C. Linda
Luis Solustri	2 Hormiguero	56	R. Aimale	3	Fatídico	Pifia
José F. García	3 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Netsora
E.A.L. Rivarola	4 As de Oro	56	no correrá	3	Pampeano	Avelinaria
J. M. Quinteros	5 Reducto	56	J. Vidarte	3	Radiante	Sonrisabla
Juan Traversaro	6 Cirilo Luña	56	A. Goñi	3	Advocate	Quema
Antonio Rassio	7 (Ojo Eléctrico	56	J. Sberna	3	Herodes	Nevisca
Idem	8 (Basú	56	no correrá	3	Barandal	Romanina
A. Bustamante	9 Nacarado	56	T. Pardo	3	Umbrío	Nécora
Eusonio C. Boni	10 Ag. Fiscal	56	H. Palavecino	3	Adalid	Michica
Gmo. Fernández	11 Minuto	56	T. Sánchez	3	Patrimonio	Minoría
Isidoro Coronel	12 Guiador	56	P. Tárrago	3	Vilaris	Gui
Ric. R. Britos	13 Genaro	56	X. X.	3	Alumbre	Consuegra
Jorge C. Ridella	14 Jalindo	56	N. Alvarez	3	Juaniche	La Linda
G. Etcheverry	15 Vasco Riendo	56	no correrá	3	Umballa	V. tusta
Rob. L. Valdez	16 Tiger Rag	56	H. Padula	3	Scarlet Tiger	Prairie Maid
Alfr. S. Castro	17 Chinaco	56	J. Ibarra	3	B.B.C.	Chinaza
Lucio Taborda	18 Asteásu	56	J. Gularte	3	Resalao	Golfina
Ferm. Rodríguez	19 Amici	56	A. Lhuillier	3	Adalid	Itala
Rom. B. Molloy	20 Ramoncito	56	M. Gil	3	Alfayate	Demoiselle

5ª CARRERA — PREMIO PADILLA

A las 15.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 97.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Lugo	59	dud. X. X.	7	Ramazón	Asturiana
Emilio Sibuet	2 Mellador	57	H. Palavecino	4	Mirto	Fola
Laur. Z. Lemos	3 Carlomagno	55	M. López	5	Bahram	Cara II
José A. Quijano	4 D. Fernando	54	X. X.	7	Cauca	F. d'Amour
H. L. Luraschi	5 El Boquerón	54	dudoso	5	Advocate	La Peregrina
José G. Giles	6 Criterio	53	J. Contreras	5	Catanguito	Caramba
Floro Di Marzo	7 Farolito	53	R. Aimale	6	L. Wembley	Fátima
Pedro P. Ferro	8 Sol Agro	53	H. Padula	6	Meadow	Gesta
J. C. Rodríguez	9 Sherry	52	A. Lhuillier	5	Picapleitos	She
Miguel Sola	10 Nívea	51	J. Estévez	4	Tardío	Nenúfar
J. R. Grimaut	11 Mustio	51	J. Corte	5	Ramito	Musmet
Ram. S. Méndez	12 Canutillo	49	A. Ascre	7	Zamarreo	Campanilla II
Felic. Moyano	13 Manchón	49	C. Gamarra	5	Malney	Chinchilla
Juan C. Ruival	14 Malucho	48	R. Caro	4	Malney	Chinchilla
Vte. Capparelli	15 Chañalero	48	X. X.	4	Ebro	Entrerriana
Rafael Alonso	16 Clarinete II	47	M. Montero	6	Garufista	Ocarina
Juan Bordalonga	17 Aguacate	46	I. Lazuriaga	5	Chancery	Agua Buena

6ª CARRERA — PREMIO QUEMAITA — A las 16.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª
ENTRADA: $ 85.—
DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Laur. Z. Lemos	1	Bunting	57	P.Bustamante	4	Seductor	Bimba
José A. Maceyra	2	Matuska	57	J. Camaño	4	Iluso	Muezuska
Pedro Pucineri	3	Tirolesa	55	M. Valdés	5	Rolando	Tacuara
Maur. Góngora	4	La Biondina	55	R. Aimale	5	Tyde	Malmirada
GuidoBenvenuti	5	Cenicilla	55	J. Corte	5	Black Out	Cenicienta
Juan C. Desclós	6	La Distancia	54	R. Palavecino	4	Burudun	Lonja
AbrahamResnik	7	Cagnotte	54	J. Contreras	4	Diadoque	Caledonia
Sal. A. Sarachi	8	Niusha	54	E. Pellegrino	4	Rolando	Transilvania
J. A. Villafañe	9	Albanesa	53	A. Fuertes	6	Adalid	Letonia
David L. Páez	10	Hirohita	51	P. Tárrago	4	Herodes	Señorita
Ant. Rodríguez	11	Hilaridad	51	I. Gauna	4	Full Sail	Hialina
Seg. Peña (h.)	12	Grateful	51	T. Pardo	4	Chancery	Thanks
Juan B. Nigri	13	Lucy	50	X. X.	6	Lampión	Cumbarí
Emilio P. Mayer	14	Suki	49	J. López	5	Lampión	Gloria

7ª CARRERA — PREMIO SOUVENIR — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. *Premios:* $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
ENTRADA: $ 80.—
DISTANCIA: 2.200 METROS

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pablo Díaz	1	Cabulist	57	P. Ferro	4	Azafrán	Costera
Ignac. A. Rolón	2	Sunhill	57	no correrá	4	Edgehill	Sinnesbera
Eduardo Tadei	3	Imur	57	C. Sobral	4	Filón	Mocita
Alfonso Milani	4	Nansen	57	dudoso	4	Ben Omar	Nave
D. G. C. Garro	5	Kondor	57	I. Gauna	4	Kong	Dumdora
Andr. S. Torres	6	Barítono	57	R. Aimale	4	Rustic	Rejilla
Mart. I. Canay	7	Flete	57	T. Pardo	4	Diadoque	Filibustera
Lucio Taborda	8	Rifeño	57	F. M. Ortiz	4	Grand Duc	Rica Agua
C. F. Semegone	9	Bienquerido	57	J. Ibarra	4	Malquerido	Granier
Leon. Calistro	10	Pablo	57	V. Vieytes	4	Sauternes	Kopy
A. A. A. Jacoby	11	Seminario	57	no correrá	4	Scarlet Tiger	Sweetness
F. A. Giovanetti	12	Upa Miño (c)	55	J. Sberna	4	Miño	Una Fija
A. N. Villanueva	13	Mil Dólares	55	H. Rodríguez	5	Chacabuco	Kadesia
L. J. Guerrero	14	Toki	55	H. Castro	5	Avestruz	Premiére
Evar. J. Aguirre	15	Tacaño	55	A. García	5	Bubalcó	Tacaña
Ant. G. Borean	16	Max Linder	55	H. Pantanali	5	P. l'Eveque	Film Star II
Vte. Di Tomasi	17	Kayetano	55	A. Manzoni	5	Killarney	Copetuda
Pedro Pucineri	18	Tú	53	no correrá	4	Covenant	Miss Tonga
C.Amuchástegui	19	Tam (c)	51	no correrá	7	Tandem	Templada
E.A. L. Rivarola	20	Cabochon (c)	51	P. Cuviello	7	Cosquilloso	Caramable

8ª CARRERA — PREMIO FANFURRIÑA — A las 17.30

Handicap para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª
ENTRADA: $ 95.—
DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1	Sorpresa	57	J. Ruiz Díaz	6	Ixión	Sinflor
———	2	Cobriza	56	P. Tárrago	6	Guatán	Cobra
L. de la Fuente	3	Negra Torda	56	C. Sobral	5	Chacabuco	Chonchona
———	4	Perlera	55	H. Palavecino	5	Guatán	Pasa
Lilio B. Sosa	5	Réplica	55	J. Contreras	5	Guatán	Rotunda
Ric. D. Poggio	6	Rosalita	55	R. Royo	5	Ramito	Rosalba
Cayet. L. Risso	7	Black Times	53	F. Echagüe	5	Marigui	Mechita
Luis A. Maglio	8	Mi Malcriada	53	J. Sberna	5	Rebelde	Mi Patrona
JuanBordalonga	9 (	Clotilde	53	J. Esteves	6	Ramazón	Crudeza
Idem	10 (	Legendaria	52	I. Luzuriaga	5	Ben Omar	Leopoldine
Pedro Costa	11	Porte Veine	52	P. F. Falcón	6	S. Hassan	Pura Clase
Aniceto García	12	Soraya	51	A. Lhuillier	6	Saint Cyr	Tante Folle
Aquil. Fuentes	13	Cantidad*	51	no correrá	5	Saturno	Carita
Alfredo Moreno	14	Caprice	50	C. Gamarra	6	Ch. Larose	Caledonia
Julio Bentancur	15	Chilena	50	dudosa	5	Colmo	Maripó
H. Fernández	16	Finura	50	C. A. Sáenz	5	Petrarca	Foxy
Juan A. Flores	17	Estima	48	J. Fontela	5	Tónico	Escarapela
José R. Freytes	18	La Gaviota	48	no correrá	5	Sauternes	Kinette
Juan T. Gómez	19	Raca	48	no correrá	5	Saturno	Carlota
G. J. Larriera	20	La Marca	46	dudosa	6	Gules	La Seña

(*) Incluso 3 kilos de recargo.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: OKINAY, 1'36"4/5; VESPASIANO, 1'37"; BURBU, 1'1"3/5; CASTILLO, 1'2" con buen final; ALAMEIN, 1'28"4/5; GRATEFUL, 1'21"2/5; ARREMPUJA, 1'30", en Palermo; VAINQUEUR, 1'25" en la auxiliar pesada; TIGER RAD, 49"2/5; CARLOMAGNO, 1'18" en la auxiliar; SOL AGRO, 1'36"; CRITERIO, 49"1/5; BUNTING, 1'18" en la auxiliar; HIROHITA, 1'35"; TACAÑO, 2'21"; KAYETANO, 2'11" 3|5; SORAYA, 1'29" 3|5; REPLICA, 49"3|5, y LA GAVIOTA, 49"3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Bolivar — 1.500 metros

GRAND PA, T. Barrile, 1.500 aux. pes. en 1'40". Sábado 18.

YATAY, T. Sánchez, dominó a MARCO TORRE, peón, 800 aux. pes. en 50". Lunes 20.

OKINAY, T. Pardo, dominó a BAMBUSA, peón, 1.500 en 1'36"4|5. Martes 21.

VESPASIANO, J. Estévez, 1.500 en 1'37". Lunes 20 a la tarde.

BEAUCHEF, R. Amadeo, 1.500 de floreo en 1'38"2|5. Lunes 20.

SCARLET PET, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2". Martes 21.

RANQUEL, P. Bustamante, 1.500 aux. pes. en 1'40"4|5. Viernes 17.

CHERRY RIPE, J. Barbeito, 1.600 de floreo, arena S.I., en 1'47". Sábado 18. El martes 21, con J. Villegas, apareada a GARTERANA, A. Demattei, 800 arena S.I. en 50"2|5.

CARIBEAN (termina de correr).

MERITORIA, J. Labanca, últimos 800 césped en 48", dominó por varios cuerpos a GRITON, N. Alvarez, que venía de los 1.000. Martes 21, de tarde.

SEGUNDA CARRERA

Premio Camors — 1.400 metros

BURBU, M. Prátola, y LANDHOLDER, R. Aimale, 1.000 en 1'1"3|5. Lunes 20.

BALKANES, J. Gularte, dió ventaja y dominó bien a WHIPPER, J. Fontela, 1.400 en 1'30"3|5. Lunes 20.

BOXER, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 20.

CASTILLO, H. Boquín, 1.000 en 1'2" con buen final. Lunes 20.

ALDISCO, A. Goñi, 1.400 en 1'33", de floreo, en la tercera pista húmeda. Domingo 19.

ALFAJOR, A. Díaz, 1.000 en la aux. pes. en 1'3"2|5. Sábado 18.

LAUDO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'31". Lunes 20.

ALAMEIN, E. Medina, 1.000 en 1'5", cómodo. Lunes 20. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'28"4|5.

LUCIANO, J. C. Arismendi, 1.400 aux. pes. en 1'32". Domingo 19. Buena pasada.

CHACO, peón, 1.000 en 1'2"2|5. Lunes 20.

MONOCLE, A. García, 1.000 en 1'4", cómodo. Lunes 20.

GRATEFUL, J. Gularte, 1.300 en 1'21"2|5. Martes 11. Muy buena corrida. El lunes 20, con igual monta, 800 en 50".

OJEADOR, C. Doll, 1.300 de floreo. Martes 21.

INCISIVO, M. Bergós, 1.400 en 1'30" y 1|5. Lunes 20.

BALL'S BRIDGE (termina de correr).

VICTORIEUX, E. Sauro, y BADOGLIO, A. Bartalotti, 1.000 arena S.I. en 1'2"4|5. Martes 21.

RETINTADO, J. Ibarra, 1.400 tierra S.I. en 1'30"2|5. Martes 14. El martes 21, con J. Ibarra, 800 arena S.I. en 50"4|5.

PENDIENTE, C. Gamarra, dominó a POMITO, O. Dorado, 800 de codo H.P. en 49". Martes 21.

AGAMI, peón, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5". Viernes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Ocurrencia — 1.400 metros

REBUSCADA, A. Fuertes, 1.400 en 1' y 30". Lunes 20.

CORINTA, J. Corte, 1.400 en 1'30" 3|5. Lunes 20.

ALTRAMUZ, P. Ascre, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34". Domingo 19.

APENITAS, J. Ferrín, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Viernes 10.

PININA, H. Pantanali, 1.400 en 1'30". Lunes 20.

GLENDA, peón, 1.000 en 1'2". Lunes 20.

FIDENZA, H. Palaveeino, 1.400 en 1'30"4|5. Lunes 20.

INNOVADORA, peón, 1.400 en 1'31" y 2|5. Lunes 20.

PINTURA, H. Palavecino, 1.000 aux. pes. en 1'3". Sábado 18. Muy buena partida.

GENE TIERNEY, J. Camaño, 1.400 aux. pes. en 1'33". Viernes 17. Muy buena corrida.

EXCELSA, P. Bustamante, 1.000 aux. pes. en 1'8". Viernes 17.

PACARA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'31", cómoda. Lunes 20.

AUSTERA, peón, 1.000 en 1'2"2|5. Lunes 20.

MAWRA, R. Diciano, 1.000 en 1'3". Lunes 20. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'30"2|5.

BEGUM MOHRA, peón, 1.400 en 1'30", cómoda. Lunes 20.

ARREMPUJA, A. Avero, 1.400 H.P. en 1'30"; últimos 1.000 apareada a CAMOTAL, J. Babera, en 1'3"4|5. Lunes 20.

ARMENONVILLE, peón, y MURIGAO, F. Delieutraz, 1.300 de floreo H.P.



aux. pes. en 1'29". Martes 7. El martes 21, apareados, 700 H.P. en 44".
FUSEE, H. Padula, 800 aux. pes. H.P. en 51". Viernes 17. El martes 21, apareada a UPA MIÑO, 800 H.P. en 50".
MANICURA, peón, 800 arena S.I. en 50". Martes 21. Anterior, con A. Bartalotta, 1.400 tierra S.I. en 1'29"3|5.
GORIZIANA, peón, 1.300 en 1'25" de floreo. Lunes 20.

CUARTA CARRERA

Premio Escocés — 1.300 metros

AMICI, N. Saravia, dominó a PEDANTE, C. Rodríguez, y EBANO, R. Muñiz, 1.300 aux. pes. en 1'25"4|5. Jueves 16.
RAMONCITO, M. Gil, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 20.
HORMIGUERO, R. Aimale, 1.000 aux. pes. en 1'4". Domingo 19.
AS DE ORO, M. A. Vidarte, 1.500 aux. pes. en 1'40". Domingo 19.
AGENTE FISCAL, P. Tárrago, y HACHADOR, A. Real, 1.300 aux. pes. en 1'26". Viernes 17.
REDUCTO, J. Vidarte, 1.300 en 1'24" y 3|5. Lunes 20.
CIRILO LUNA, A. Goñi, 1.400 aux. pes. en 1'34". Sábado 18.
VAINQUEUR, A. García, 1.300 aux. pes. en 1'25". Viernes 17. ¡Bueno!
JALINDO y NACARADO (terminan de correr).
OJO ELECTRICO, J. Sberna, fué dominado por BASU, G. Fridman, 1.400 arena S.I. en 1'30"2|5. Lunes 20.
GENARO, J. Sadigurski, 1.500 H.P. en 1'38"1|5. Lunes 20.
CHINACO, J. Ibarra, 1.300 tierra S.I. en 1'23"2|5. Martes 7. El martes 21, con J. Ibarra, 700 tierra S.I. en 42"4|5.
TIGER RAG, L. Carreño, y HELENICO, R. Rodríguez, 800 H.P. aux. en 49" y 4|5. Viernes 17. El martes 21, con H. Padula, y PICOTON, L. Carreño, 800 H.P. en 50"2|5.
VASCO RIENDO, G. Etcheverry, 1.200 arena S.I. en 1'17"2|5. Jueves 16, de tarde.
ASTEASU, M. Gil, 1.300, aux. pesada, en 1'26". Lunes 20.

QUINTA CARRERA

Premio Padilla — 1.500 metros

CHAÑALERO, P. Artigas, 1.500, aux. pes., en 1'38". Viernes 17.
LUGO, R. Caro, 1.500 en 1'37"4|5, floreando. Lunes 20.
MELLADOR, J. R. Díaz, 1.500 aux. pes. en 1'40". Viernes 17.
CARLOMAGNO, C. Sáenz, y BUNTING, P. Bustamante, 1.200 aux. norm. en 1'18". Lunes 20.
DON FERNANDO, M. R. Valdés, 1.500 en 1'38". Lunes 20.
EL BOQUERON, M. Bergós, y ARCHEVEQUE, H. Palavecino, 1.200 aux. pes. en 1'18". Viernes 17.
FAROLITO, R. Aimale, 1.000 aux. pes. en 1'4"3|5. Sábado 18.
SHERRY, A. Lhuillier, le ganó fácil a PICORETO, H. Rodríguez, 1.500 en 1'38" en la aux. pes. Sábado 18.
MANCHON, R. Caro, y MALUCHO, M. Bergós, 1.500 aux. pes. en 1'38". Domingo 19.
CLARINETE II, peón, 1.300 en la aux. pes. en 1'25"3|5. Domingo 19.
MUSTIO, J. Corte, 1.300 aux. pes., cómodo. Domingo 18.
AGUACATE (termina de correr).
SOL AGRO, T. Mucklow, apareado a REMOJON, H. Padula, 1.500 H.P. en 1'36". Martes 14. El martes 21, con igual monta, y CARAIBO, T. Mucklow, 1.000 de codo H.P. en 1'2".
CRITERIO, A. López, y THE ROCKET, G. Wágner, 800 arena S.I. en 49"1|5. Martes 21.
NIVEA, N. Alvarez, apareada a LUCKY DAY, R. Rodríguez, 700 de codo H.P. en 43". Martes 21.

SEXTA CARRERA

Premio Quemaita — 1.500 metros

BUNTING, P. Bustamante, y CARLOMAGNO, C. Sáenz, 1.200 aux. norm. en 1'18". Lunes 20.
MATUSKA, J. Camaño, 1.500 aux. pes. en 1'39". Sábado 18.
LA BIONDINA, J. Vidarte, 1.000 aux. pes. en 1'8". Sábado 18.
LA DISTANCIA, R. Palavecino, 1.500 aux. pes. de floreo. Sábado 18.
ALBANESA, J. Fontela, 1.500 aux. pes. en 1'38"4|5. Domingo 19.
HIROHITA, peón, le ganó por varios cuerpos a SOBRETODO, peón, 1.000 en la aux. pes. en 1'3". Domingo 19. ¡Muy bueno! Anterior, con J. R. Díaz, 1.500 en 1'35", con gran final. ¡Muy bueno!
HILARIDAD, O. Baratucci, 1.500 aux. pes. en 1'43". Sábado 18.
LUCY, P. Ascre, 1.500 aux. pes. en 1'40". Viernes 17.
GRATEFUL, J. Gularte, 1.300 en 1'21"2|5. Martes 11. Muy buena corrida. El lunes 20, con igual monta, 800 en 50".
CENICILLA, J. Domnerume, 1.500 H.P. aux. en 1'40"2|5. Viernes 17. El martes 21, con J. Malhado, 700 H.P. en 43"1|5.
SUKI, J. López, 1.500 arena S.I. en 1'37"4|5. Lunes 20.
CAGNOTTE, J. C. Contreras, 1.000 arena S.I. en 1'5". Martes 21.
NIUSHA, E. Pellegrino, apareada a SAINT DOLL, G. Fridman, 800 arena S.I. en 50"4|5. Lunes 20.

SEPTIMA CARRERA

Premio Souvenir — 2.200 metros

CABULIST, peón, 1.000 aux. pes. en 1'5". Domingo 19.

SUNHILL, R. Palavecino, y TINTIN, J. Vidarte, 2.200 en 2'27". Lunes 20.

NANSEN, A. García, 2.200 en 2'29" y 4|5. Lunes 20.

IMUR, C. Sobral, 2.200 aux. normal en 2'29". Lunes 20.

KONDOR, I. Gauna, 2.200 en 2'26". Martes 14. El martes 21, 1.000 de segunda vuelta, con M. Bergós, en 1'4".

BARITONO, R. Aimale, 2.200 en 2'27" (de los 1.200 a los 1.000). Lunes 20 a la tarde.

FLETE, T. Pardo, 2.200 en 2'28". Martes 14.

RIFEÑO, F. M. Ortiz, 2.200 aux. pes. en 2'30". Viernes 15.

PABLO, I. Gauna, 1.000 en 1'2"3|5. Martes 21.

MIL DOLARES, H. Rodríguez, 2.200 en 2'28". Lunes 20.

TACAÑO, A. García, 2.200 en 2'21". Martes 14. ¡Muy buena corrida!

MAX LINDER, H. Pantanali, 2.200 en 2'26". Lunes 20.

CABOCHON, P. Cuviello, 2.200 en 2'29". Miércoles 15.

TAM, peón, 2.000 aux. pes. de floreo en 2'20". Domingo 19.

TU (termina de correr).

BIENQUERIDO, J. Ibarra, 2.000 arena S.I. en 2'14". Martes 14. El martes 21, con igual monta, y ATILIO, I. Leguisamo, y MORON, V. Lattuca, 1.000 arena S.I. en 1'2".

KAYETANO, A. Manzoni, y YAPUR, J. Babera, 2.000 H.P. en 2'11"3|5. Lunes 20.

SEMINARIO, T. Albertini, 1.500 de floreo, arena S.I., en 1'41"2|5. Domingo 12.

UPA MIÑO, J. Sberna, y ARREBOL, R. Rodríguez, 2.200 H.P. en la aux. en 2'25"3|5. Martes 14. El martes 21, con J. Sberna, apareada a FUSEE, N. Alvarez, 800 H.P. en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio Fanfurriña — 1.400 metros

SORPRESA, peón, 1.400 en 1'29"4|5. Lunes 20.

COBRIZA, A. Real, 1.400 en la aux. pes. en 1'30". Sábado 18. Buena corrida.

NEGRA TORDA, C. Sobral, 1.400 en la aux. pes. en 1'35", cómoda. Lunes 20.

CLOTILDE, J. Bordalonga, 1.400 en tren de floreo. Lunes 20.

ROSALITA, J. Mocoroa, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 20.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.400 en 1'30"2|5. Lunes 20.

SORAYA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29" y 3|5. Lunes 20. Buena pasada.

CAPRICE, peón, 1.400 aux. pes. en 1'35". Viernes 17.

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.400 aux. pes. en 1'34". Domingo 19.

CANTIDAD, FINURA, ESTIMA y RACA terminan de correr.

REPLICA, O. Campero, 1.400 arena S.I. en 1'32"2|5. Viernes 17. El martes 21, con O. Campero, 800 arena S.I. en 49"3|5.

CHILENA, A. Pauleau, y ETAMIN, J. Malhado, 1.500 H.P. en 1'38"2|5. Viernes 17.

LA MARCA, A. Carbajo, 1.400 arena S.I. en 1'31"3|5. Lunes 20.

MI MALCRIADA, J. Ibarra, apareada a ESCAÑA, A. Calistro, 1.400 arena S.I. en 1'30". Viernes 17. El martes 21, con H. Ciafardini, y PESCARE, J. Doval, 800 arena S.I. en 50".

LA GAVIOTA, F. Purita, 1.400 arena S.I. en 1'30"4|5. Viernes 17. El martes 21, con F. Purita, 800 arena S.I. en 49"3|5.

PORTE VEINE, P. Costa, 1.200 arena S.I. en 1'16"3|5. Lunes 20.

Aprontes finales de los competidores del Bosque

El jueves, en la pista principal del hipódromo del Bosque, que se hallaba en buenas condiciones, cumplieron el apronte final los siguiente anotados del programa:

PRIMERA CARRERA

GRAND PA, T. Barrile, 700 sin impulso en 41" 2|5. ¡Gran partida! BEAUCHEF, R. Amadeo, 800 en 48". ¡Bueno! YATAY, T. Sánchez, 700 en 43" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

OHACO, H. Palavecino, 800 en 51", cómodo.

TERCERA CARRERA

FIDENZA, A. Real, 700 en 43" 3|5; PINTURA, H. Palavecino, 700 en 43"; AUSTERA, H. Padula, 700 en 42" 4|5; GLENDA, A. Goñi, 600 en 36" 2|5; EXCELSA, C. Sáenz, y RANQUEL, M. López, 700 en 43" 1|5.

CUARTA CARRERA

HORMIGUERO, R. Aimale, 700 en 43".

QUINTA CARRERA

MALUCHO, R. Caro, y RIFEÑO, F. M. Ortiz, 800 en 50", cómodos; MELLADOR, J. Noble, 700 en 42"; SHERRY, H. Rodríguez, y EVELKIL T. Sánchez, 700 en 43"; CARLOMAGNO, M. López, y BUNTING, P. Bustamante, 700 en 44", cómodos; CANUTILLO, I. Ascré, 800 en 50".

SEXTA CARRERA

BUNTING, P. Bustamante, y CARLOMAGNO, M. López, 700 en 44", cómodos; HIROHITA, P. Tárrago, 800 en 50"; HILARIDAD, I. Gauna, 800 en 50" 3|5; LA BIONDINA, R. Aimale, 800 suave; TIROLESA, R. Silva, 700 en 43".

SEPTIMA CARRERA

CABULIST, P. Ferro, 1.000 en 1'4", suave; RIFEÑO, F. Ortiz, y MALUCHO, R. Caro, 800 en 50", cómodos; PABLO, V. Vieytes, 800 en 49" 3|5.

OCAVA CARRERA

COBRIZA, P. Tárrago, y SUPERFLUO, N. Pereyra, 700 en 42"; CAPRICE, H. Palavecino, y AQUI ESTOY, R. Aimale, 800 en 49"; ROSALITA, J. Mocoroa, 800 en 50"; PERLERA, H. Palavecino, hizo medio correr de las cintas.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Bolívar — 1.500 metros

1. GRAND PA 56. El 26 de abril, con 55½, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Deueking 55, en 1'12". E. P. (p. n.).

—El 29 de marzo, con 55, debutando, batió por varios cuerpos a Benjamín 55, en 59" 1|5. E. P. (p. n.).

2. YATAY 56. El 12 de julio, con 56, venció por 1 3|4 cuerpo a Langoiti 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 21 de junio, con 55, derrotó por varios cuerpos a Eléctrico 55, en 1' y 22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

3. (OKINAY 53. El 5 de julio, con 56, se impuso por 1|2 pescuezo a Jalindo 56, en 1'20". E. P. (p. h.).

—El 21 de junio, con 55, se clasificó 4º a varios cuerpos de Yatay 55, en 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

4. (SCARLET PET 53. El 12 de julio, con 56, llegó 3º a 2 1|4 cuerpos de Yatay 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 28 de junio, con 52, fué 3º y último a varios cuerpos de Hábil 55, en 1'22". E. P. (p. a. f.).

5. VESPASIANO 53. El 12 de julio, con 56, fracasó frente a Yatay 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.). Sufrió un trastorno glandular.

—El 7 de junio, con 53, fué 3º a 3 1|4 cuerpos de Pontino 53, en 1'30" y 1|5. P. (p. n.).

6. BEAUCHEF 53. El 20 de junio, con 55, batió por 1|2 cabeza a Biarrot 55, en 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 de junio, con 55, se clasificó 3º a varios cuerpos de Langoiti 54, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

7. RANQUEL 50. Debuta.

8. (MERITORIA 50. El 11 de julio con 53, 3ª a varios cuerpos de Talavera 53, en 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 de abril, con 55, finalizó 3ª a varios cuerpos de Tanit 55, en 1'10" y 2|5. S. I. (p. n.).

9. (CARIBEAN 50. El 19 de julio, con 53, llegó 4ª a varios cuerpos de Santa Lucía 56, en 1'28" 2|5. P. (p.h.).

—El 28 de junio, con 54, fué 5ª y última a varios cuerpos de Valeplata 54, en 1'31" 3|5 S. I. (p. p.).

10. CHERRY RIPE 53. El 11 de julio, con 53, 5ª y última a varios cuerpos de Talavera 53, en 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 de mayo, con 55, fué 5ª a varios cuerpos de Claro de Luna 55, en 1' 25" 3|5. P. (p. f.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Camors — 1.400 metros

1. BURBU 57. El 12 de julio, con 54, 5º a varios cuerpos de Mister 57, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 5 de julio, con 54, llegó 4º a 4 cuerpos de Tintineo 57, en 2'12" 3|5. E. P. (p. h.).

2. BALKANES 57. El 12 de julio, con 57, N. P. de Mister 57, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 26 de abril, con 51, llegó N. P. de Príncipe 49, en 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).

3. BOXER 57. El 17 de julio, con 57, N. P. de Mister 57, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 2 de abril, con 56, N. P. de Galisto 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

4. CASTILLO 57. El 12 de julio, con 57, llegó 4º a 4 1|4 cuerpos de Mister 57, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 51, N. P. de Pagliaccio 53 en 1'36". E. P. (p. a. h.).

5. ALDISCO 57. El 19 de noviembre de 1952, con 56, se clasificó 5º a varios cuerpos de Mendrugo 56, en 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 14 de setiembre, con 56, derrotó por 3|4 de cuerpo a Sunchales 56, en 1'6". P. (p. n.).

6. ALFAJOR 57. El 25 de enero, con 56, N. P. de At Home 53, en 1'31". E. P. (p. n.).

—El 28 de diciembre, con 56, batió por 1|2 cuerpo a Antuco 56, en 1'12" E. P. (p. n.).

7. LAUDO 57. El 9 de julio, con 51, N. P. de Rupée 55, en 2' 11". E. P. (p. n.).

—El 14 de junio, con 53, N. P. de Chillando 51, en 2' 11" 2|5. E. P. (p. n.).

8. ALAMEIN 57. El 28 de junio, con 56, fué N. P. de Happy Chance 56, en 1'31". E. P. (p. a. f.).

—El 26 de julio de 1952, con 56, fracasó en la carrera ganada por El Cerrito 56, en 1'30" 1|5. E. P. (p. n.).

9. LUCIANO 57. El 21 de marzo, con 56, finalizó 2º a 1 1|2 cuerpo de Malucho 56, en 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 15 de marzo, con 56, venció por la cabeza a Peaton 56, en 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

10. VICTORIEUX 57. El 9 de julio, con 56, se impuso por 1|2 cuerpo a Farrista 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 18 de abril, con 56, debutando, fué N. P. de Kalaón 56, en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).

11. OHACO 57. El 12 de julio, con 57, finalizó 3º a 1 1|2 cuerpo de Mister 57, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 7 de junio, con 51 1|2, fué N. P. de Superfluo 53, en 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

12. RETINTADO 57. El 31 de mayo, con 54, N. P. de Alfil 54, en 2'18". P. (p. h.).

—El 19 de noviembre de 1952, con 56, fracasó en la carrera ganada por Mendrugo 56, en 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).

13. BALLS BRIDGE 55. El 19 de julio, con 57, finalizó 4º a 3 3|4 cuerpos de Barranqueño 57, en 1'37". E. P. (p. a. h.).

—El 5 de julio, con 52 1|2, fracasó en la carrera ganada por Manchón 53, en 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

Las mejores corridas

2ª ALAMEIN

En sus ejercicios se desempeña bien. Para este compromiso ensayó en 1'28" 4|5 con alto peso.

5ª SOL AGRO

Reaparece bien preparado. Tiene 1'36" en Palermo fácil al costado de Remojón.

6ª HIROHITA

Cubrió 1.500 metros en 1'35" con gran final dejando excelente impresión.

7ª TACAÑO

Si responde a su corrida, será difícil ganarle. Marcó 2'21" en 2.200 metros con excelente acción.

8ª COBRIZA

En la auxiliar pesada recorrió 1.400 metros en 1'30". Pasa por un buen momento en su preparación.

14. PENDIENTE 55. El 9 de julio, con 57, N. P. de Lindón 54, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 7 de junio, con 54, se impuso por 1 1|2 cuerpo a Sunhill 56, en 1'33" y 1|5. E. P. (p. n.).

15. MONOCLE 55. El 12 de julio, con 55, perdió por 1|2 cabeza frente a Mister, 57, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 28 de junio, con 51, escoltó a varios cuerpos a Happy Chance 56, en 1'31" E. P. (p. a. f.).

16. GRATEFUL 54. El 25 de mayo, con 56, llegó N. P. de Blinda 56, en 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 9 de mayo, con 54 1|2, se clasificó 5ª y última a varios cuerpos de Austral 56 en 1'51" 2|5. P. (p. n.).

17. OJEADOR 53. El 21 de junio, con 57, 4º a varios cuerpos de Coventry 55, en 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 24 de febrero de 1952, con 57, batió por varios cuerpos a Sosiayito 57 en 1'38". S. I. (p. n.).

18. AGAMI 53. El 28 de junio, con 57, derrotó por varios cuerpos a Lunario 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 14 de junio, con 57, finalizó 4º a varios cuerpos de Carmín 57, en 1' y 33" 1|5. E. P. (p. n.).

19. INCISIVO 53. El 21 de junio, con 57, 3º a 3 cuerpos de Coventry 55, en 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 17 de mayo, con 56, venció por la cabeza a Plátano 53, en 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Ocurrencia — 1.400 metros

1. GLENDA 56. Debuta.

2. PININA 56. Debutó el 20 de junio con 56 siendo N. P. de Bibiche 56, en 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

3. FIDENZA 56. El 5 de julio, con 55, llegó 3ª a 2 cuerpos de White Lash 53, en 1'20". E. P. (p. h.).

—El 31 de mayo, con 54, 3ª a 3 cuerpos de Rolera 55, en 1'24". E. P. (p. a. h.).

4. CORINTA 56. Debuta.

5. ALTRAMUZ 56. Debuta.

6. INNOVADORA 56. El 31 de mayo, con 55, N. P. de Rolera 55, en 1'24". E. P. (p. a. h.).

—El 24 de mayo, con 55 1|2, N. P. de Talavera 55, en 1'13" 4|5. E. P. (p.h.)

7. REBUSCADA 56. Debuta.

8. MAWRA 56. Debutó el 2 de abril con 55, siendo N. P. de Doña Juana 55, en 1' 3|5. E. P. (p. n.).

9. PINTURA 56. El 12 de julio, con 56, escoltó a 1 3|4 cuerpo a Adulona 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

10. CORIZIANA 56. Debuta.

11. GENE TIERNEY 56. El 5 de julio, con 56, llegó 2ª a 1 3|4 cuerpo de White Lash 53, en 1'20". E. P. (p.h.).

—El 24 de mayo, con 55, N. P. de Talavera 55, en 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).

12. EXCELSA 56. Debutó el 12 de julio, con 56, siendo N. P. de Adulona 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

13. PACARA 56. Debuta.

14. AUSTERA 56. El 12 de julio, con 56, fué 3ª a 2 3|4 cuerpos de Adulona 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 28 de junio, con 55, escoltó a varios cuerpos a Slap 55, en 1'38" 3|5. E. P. (p. a. f.).

15. ARREMPUJA 56. El 7 de junio 55, debutando 5ª a varios cuerpos de Orquesta 55, en 1'6" 3|5. P. (p. n.).

16. BEGUM MOHRA 56. El 12 de abril, con 55, fracasó en la carrera ganada por Chamonix 55, en 1' 5" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

17. APENITAS 56. El 14 de junio, con 54 1|2, debutó en la carrera ganada por Amasver 55, sin obtener figuración, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

18. ARMENONVILLE 56. Debuta.

19. FUSEE 56. El 27 de junio, con 55, finalizó 5ª a varios cuerpos de Backlash 55, en 1'25" 2|5. P. (p. h.).

20. MANICURA 56. El 30 de mayo, con 55, fracasó frente a Trique 55, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 16 de mayo, con 55, N. P. de Caribean 55, en 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Escocés — 1.300 metros

1. HORNERO 56. Cumplió su primera presentación el 21 de junio con 55, siendo N. P. de Yatay 55, en 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

2. HORMIGUERO 56. El 21 de junio, con 55, llegó 5º a varios cuerpos de Yatay 55, en 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 25 de mayo, con 55, N. P. de Vespaciano 55, en 1'12" 1|5. E. P. (p.n.)

3. VAINQUEUR 56. Debutó el 21 de

junio con 55, siendo N. P. de Yatay 55, en 1'25". E. P. (p. a. h.).

4. AS DE ORO 56. Debuta.

5. REDUCTO 56. Debuta.

6. CIRILO LUNA 56. El 5 de julio, con 56, se clasificó 4º a 4 1|4 cuerpos de Okinay 56, en 1'20". E. P. (p. h.).

—El 21 de junio, con 55, N. P. de Happy Day 55, en 1'21" 2|5. E. P. (p. a. h.).

7. (OJO ELECTRICO 56. El 21 de junio, con 55, se clasificó 2º a varios cuerpos de Yatay 55, en 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 7 de junio, con 55, fué 4º a 3 y 1|2 cuerpos de Gallant Lad 55, en 1'5". P. (p. n.).

8. (BASU 56. El 4 de julio, con 55, N. P. de Arroyo 56, en 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de junio, con 54, N. P. de Beauchef 55, en 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

9. NACARADO 56. El 19 de julio, con 53, N. P. de Pinoto 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 5 de julio, con 53, N. P. de Okinay 56, en 1'20". E. P. (p. h.).

10. AGENTE FISCAL 56. El 4 de julio, con 53, finalizó 5º a 4 1|4 cuerpos de Zote 56, en 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.)

—El 21 de junio, con 55, llegó 4º a 2 1|4 cuerpos de Happy Day 55, en 1'21" 2|5. E. P. (p. a. h.).

11. MINUTO 56. El 4 de julio, con 52, fué N. P. de Arroyo 56, en 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
53, 5º a 4 3|4 cuerpos de Pinoto 56, en
—El 20 de junio 56, debutando, N. P. de Beauchef 55, en 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

12. GUIADOR 56. El 19 de julio, con 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 5 de julio, con 53, 3º a 2 3|4 cuerpos de Okinay 56, en 1'20". E. P. (p. h.).

13. GENARO 56. Debutó el 5 de julio con 55, siendo N. P. de Okinay 56, en 1'20". E. P. (p. h.).

14. JALINDO 56. El 19 de abril, con 56, 4º a 4 cuerpos de Pinoto 56, en 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 5 de julio, con 56, fué 2º a 1|2 pescuezo de Okinay 56, en 1'20". E. P. (p. h.).

15. VASCO RIENDO 56. El 27 de junio, con 55, N. P. de Martiniano 54, en 1'25". P. (p. h.).

—El 13 de junio 55, debutando, N. P. de Gemelo 55, en 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

16. TIGER RAG 56. El 9 de julio, con 56, finalizó 3º a 3 1|4 cuerpos de Eugenio 56, en 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

7ª KAYETANO

Que promete reaparecer con muy buenos ejercicios, por lo cual es lógico tenerlo muy presente.

—El 27 de junio, con 55, N. P. de Martiniano 54, en 1'25". P. (p. h.).

17. CHINACO 56. El 23 de mayo, con 53, fracasó en la carrera ganada por Leopardo 55, en 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 de mayo, con 55, debutando, N. P. de Alpataco 55, en 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).

18. ASTEASU 56. Debuta.

19. AMICI 56. El 24 de mayo, con 55, N. P. de Barrientos 55, en 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 3 de abril, con 54, N. P. de Dedeking 55, en 1' 1" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

20. RAMONCITO 56. El 10 de mayo, con 55, N. P. de Hábil 55, en 1'12". E. P. (p. n.).

—El 19 de abril, debutando, con 55, N. P. de Scarlet Pet 55, en 1'6" 2|5. E, P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Padilla — 1.500 metros

1. LUGO 59. El 4 de junio, con 57, fracasó en la prueba ganada por Barrilito 58, en 1'32". E. P. (p. h.).

—El 24 de mayo, con 58, fué N. P. de Tiento 52, en 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

2. MELLADOR 57. El 9 de julio, con 58, se clasificó 4º a 4 1|2 cuerpos de Farolito 50, en 1'25" 2|5 E. P. (p. n.).

—El 21 de junio, con 55, fué N. P. de Assurance 52, en 2'20" 4|5. E. P. (p. a. h.).

3. CARLOMAGNO 55. El 9 de julio, con 52, N. P. de Archeveque 52, en 2' 23" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 5 de julio, con 55, 2º a varios cuerpos de Sentenciador 52, en 1'50" y 3|5. P. (p. h.).

4. DON FERNANDO 54. El 9 de julio, con 51, N. P. de Farolito 50, en 1'25" y 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 de julio, con 53 1|2, llegó 3º a varios cuerpos de Farewell 60, en 57" y 2|5. S. I. (p. h.).

5. EL BOQUERON 54. El 12 de abril, con 52, fué N. P. de Querellante 55, en 1'30" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 16 de febrero, 53. N. P. de Panduro 52, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

6. CRITERIO 53. El 4 de julio, con 54, finalizó 2º a 1 1|2 cuerpo de Even Steven 59 1|2, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de junio, con 58, se impuso por 3|4 cuerpo a Brazal 55, en 1'29". E. P. (p. a. h.).

7. FAROLITO 53. El 9 de julio, con 50, venció por ventaja apreciable a Malucho 47, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 53, llegó 3º a 2 1|4 cuerpos a Colorinche 52, en 1'37" y 3|5. E. P. (p. a. h.).

8. SOL AGRO 53. El 14 de junio, con 51, fracasó frente a Mulato 50, en 1'52" y 3|5. P. (p. n.).

9. SHERRY 52. El 7 de junio, con 55, se clasificó 4º a varios cuerpos de Superfluo 53, en 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 30 de mayo, con 52, fué 4º a 3 1|4 cuerpos de Ñandú 56, en 1'11" 1|5. S. I. (p. p.).

10. NIVEA 51. El 12 de julio, con 52,

batió por 1|2 cuerpo a Tantera 57, en 1' 25". E. P. (p. n.).
—El 4 de julio, con 51, finalizó 4º a 3 cuerpos de Balmoral 55, en 1'36" 1|5. E. P. (p. a. h.).

11. MUSTIO 51. El 4 de julio, con 53. 3º a 2 1|2 cuerpos de Balmoral 55, en 1'36" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 7 de diciembre de 1952, con 50, escoltó a 2 1|2 cps. a Harapo 51, en 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).

12. CANUTILLO 49. El 7 de junio, con 54 1|2, N. P. de Superfluo 53, en 1' 17" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 21 de marzo 49, N. P. de At Home 53, en 1'11" 3|5. E. P. (p. h.).

13. MANCHON 49. El 5 de julio, con 53, venció por ventaja apreciable a Sogo 53, en 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 20 de junio, con 47 finalizó 4º a 1 3|4 cuerpo de Superfluo 51, en 1' y 21" 4|5. E. P. (p. a. h.).

14. MALUCHO 48. El 9 de julio, con 47, finalizó 2º a ventaja apreciable de Farolito 50, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 de junio, con 53, llegó 3º a 3 cuerpos de Picotón 56, en 1'37" 2|5. P. (p. h.).

15. CHAÑALERO 48. Ganador en el hipódromo de Concordia.

16. CLARINETE II 47. El 5 de julio, con 53, fracasó frente a Manchón 53, en 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 24 de mayo, con 48, N. P. de Tiento 52, en 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

17. AGUACATE 46. El 19 de julio, con 52, 5º a varios cuerpos de Brazal 55 1|2, en 1'29". E. P. (p. a. h.).
—El 21 de junio, con 56, N. P. de Criterio 58, en 1'29". E. P. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Quemaíta — 1.500 metros

1. BUNTING 57. El 9 de julio, con 57, se impuso por 1 1|2 cuerpo a La Distancia 56, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 5 de julio, con 51 1|2, fracasó en la carrera ganada por Port Marly 57, en 1'37" 2|5. P. (p. h.).

2. MATUSKA 57. El 4 de julio, con 52, llegó 3ª a 4 1|4 cuerpos de Mademoiselle 50 1|2, en 1'22" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 10 de mayo, con 56, se impuso por 1|2 pescuezo a Garterana 53, en 1' 19" 1|5. E. P. (p. n.).

3. TIROLESA 55. El 19 de julio, con 57, N. P. de Cantidad 54, en 1'37". E. P. (p. a. h.).
—El 4 de julio, con 51, N. P. de Mademoiselle 50 1|2, en 1'22" 2|5. E. P. (p. a. h.).

4. LA BIONDINA 55. El 4 de julio, con 50, llegó 4ª a varios cuerpos de Mademoiselle 50 1|2, en 1'22" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 4 de junio, con 53, fué N. P. de Sorpresa 57, en 1' 19" 3|5. E. P. (p. h.).

5. CENICILLA 55. El 21 de junio, con 57, fué N. P. de Cobriza 53, en 1'36' y 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 24 de mayo, con 58, N. P. de Rosalita 58, en 2'7". P. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª BURBU
Se cotejó con Landholder en 1'1" 3|5 los 1.000 metros.

3ª PINTURA
En la auxiliar pesada cubrió 1.000 metros en 1'3" impresionando bien.

4ª TIGER RAG
Anda muy bien en privado. Se cotejó con Helénico en 49"4|5 los 800 metros en la auxiliar pesada de Palermo.

5ª CRITERIO
Siguió su entrenamiento en gran forma. Fácil al costado de The Rocket empleó 49" 1|5 en la arena de San Isidro.

8ª REPLICA
Reaparece bien preparada. El martes empleó 49" 3|5 en la arena de San Isidro, impresionando bien.

6. LA DISTANCIA 54. El 9 de julio, con 56, escoltó a 1 1|2 cuerpo a Bunting 57, en 1' 26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55, N. P. de Ingrid 55, en 1' 25" 3|5. E. P. (p. n.).

7. CAGNOTTE 54. El 11 de julio, con 56, finalizó 3ª a 1 3|4 cuerpo de Rechera 58, en 1' 32" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 de julio, con 57 1|2, 4ª a varios cuerpos de Bunting 57, en 1'26" y 3|5. E. P. (p. n.).

8. NIUSKA 54. El 13 de junio, con 55, N. P. de Margot 54, en 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 de mayo, con 54, 5ª a 2 1|2 cuerpos de Black Times 54, en 1'20" y 1|5. E. P. (p. h.).

9. ALBANESA 53. El 7 de junio, con 52, se clasificó 5ª a varios cuerpos de Nicolette 58, en 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 de abril, con 55, N. P. de Malva Azul, en 1'12". E. P. (p. n.).

10. HIROHITA 51. El 28 de junio, con 56, finalizó 2ª a 3|4 cuerpo de Fiorcita 56, en 1'39". E. P. (p. a. f.).
—El 25 de mayo, con 56, llegó N. P. de Blinda 56, en 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

11. HILARIDAD 51. El 9 de julio, con 51, llegó N. P. de Bunting 57, en 1'26" y 3|5. E. P. (p. n.).
—El 28 de diciembre de 1952, con 56, N. P. de Guasona 56, en 1'32". E. P. (p. n.).

12. GRATEFUL 51. El 25 de mayo, con 56, fracasó frente a Blinda 56, en 1' 32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 9 de mayo, con 54 1|2, 5ª y última a varios cuerpos de Austral 56, en 1' 51" 2|5. P. (p. n.).

13. LUCY 50. El 9 de noviembre de 1952, con 57, finalizó 4ª a 4 1|4 cuerpos de Cazona 55 1|2, en 1' 33". E. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 55, N. P. de

Corrib 57, en 1'34". E. P. (p. n.).

14. SUKI 49. El 17 de mayo, con 54, N. P. de La Payanca 53, en 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.).

—El 11 de abril, con 54, N. P. de Rosalita 57, en 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Souvenir — 2.200 metros

1. CABULIST 57. El 20 de junio, con 55, N. P. de Happy Chance 56, en 1'23". E. P. (p. a. h.).

—El 7 de junio, con 56, llegó 5º de Dichoso 56, en 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

2. SUNHILL 57. El 7 de junio, con 56, llegó 2º a 1 1|2 cuerpo de Pendiente 54, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 23 de mayo, con 56, N. P. de Pestillo 52, en 1'13". S. I. (p. h.).

3. IMUR 57. El 2 de abril, con 56, fué N. P. de Pagliaccio 56, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 31 de enero 56, N. P. de Encono 56, en 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).

4. NANSEN 57. El 16 de mayo, con 56, N. P. de Wine Glass 56, en 1'31". S. I. (p. a. n.).

—El 22 de marzo, con 56, N. P. de Sollozo 53, en 1'40". E. P. (p. h.).

5. KONDOR 57. El 7 de junio, con 56, fracasó frente a Pendiente 54, en 1'33" y 1|5. E. P. (p. n.).

—El 10 de mayo, con 55, debutando, N. P. de Worcester 56, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

6. BARITONO 57. El 13 de junio, con 57, 2º a 3|4 cuerpo de Legista 56, en 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 17 de mayo, con 52, llegó 3º a 1 1|4 cuerpo de Sadatoni 54, en 1'32" y 4|5. E. P. (p. n.).

7. FLETE 57. El 20 de junio, con 53, finalizó 5º a varios cuerpos de Happy Chance 56, en 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 7 de junio, con 56, llegó 3º a varios cuerpos de Dichoso 56, en 1'32" y 2|5. E P. (p. n.).

8. RIFEÑO 57. El 4 de julio, con 57, fué 2º a 1|2 cuerpo de Tirafuerte 57, en 2' 16" 3|5. E. P. (p. a. h.).

—El 7 de junio, con 56, finalizó 5º a varios cuerpos de Pendiente 54, en 1' y 33" 1|5. E. P. (p. n.).

9. BIENQUERIDO 57. El 28 de junio, con 56, debutando, fracasó frente a San Pablo 54, en 2' 33" 4|5. S. I. (p. p.).

10. PABLO 57. El 20 de junio, con 53, 4º a 2 3|4 cuerpos de Sabio 56, en 1' y 23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 31 de mayo, con 53, 4º a 3 1|4 cuerpos de Laudo 53, en 1'23" 4|5. E. P. (p. a. h.).

11. SEMINARIO 57. Debutó el 21 de setiembre de 1952, con 56, siendo N. P. de Huracán 56, en 2'40". P. (p. p.).

12. UPA MIÑO 55. El 28 de junio, con 52, N. P. de San Pablo 54, en 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 7 de junio, con 52, N. P. de Vezprem 56, en 1'51". P. (p. n.).

13. MIL DOLARES 55. El 5 de julio, con 57, fué N. P. de Gloom 57, en 1'26" y 3|5. E. P. (p. h.).

—El 3 de mayo, con 57, rodó en la carrera ganada por Altair 57, en 1'24", E. P. (p. a. h.).

14. TOKI 57. El 9 de julio, con 56, fracasó en la carrera ganada por Victorieux 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 57, N. P. de Espartaco 57, en 2' 12" 4|5. E. P. (p. a. h.).

15. TACAÑO 55. El 5 de julio, con 55, N. P. de Tirafuerte 57, en 2'16" y 3|5. E. P. (p. a. h.).

—El 3 de abril, con 54, llegó 3º a 1 1|2 cuerpo de Chocando 56, en 1'33" y 2|5. E. P. (p. n.).

16. MAX LINDER 55. El 9 de julio, con 55, fué 3º a varios cuerpos de Victorieux 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, N. P. de Espartaco 57, en 2'12" 4|5. E. P. (p. a. h.).

17. KAYETANO 55. El 22 de marzo, con 54, N. P. de Festival 56, en 2'40" y 2|5. P. (p. p.).

—El 8 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Oriente 57, en 1'44". E. P. (p. a. p.).

18. TU 53. El 19 de julio, con 57, 5ª a 4 1|2 cuerpos de Hacendada 57, en 1'38". E. P. (p. a. h.).

—El 31 de mayo, con 56, N. P. de Pendaveta 53, en 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.).

19. TAM 51. El 28 de junio, con 50, fué N. P. de Agami 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 14 de junio, con 54, N. P. de Carmín 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

20. CABOCHON 51. El 14 de junio, con 54, rodó en la carrera ganada por Carmín 57, en 1' 33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 21 de marzo, con 50 1|2, fracasó frente a Ideal 55, en 1'42" 1|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Fanfurriña — 1.400 metros

1. SORPRESA 57. El 4 de julio, con 57, fué N.P. de Mademoiselle 50½, 1'22"2|5. E.P. (p.a.h.).

—El 4 de junio, con 57, se impuso por 1 1|4 cuerpos a Negra Torda 56, en 1'19"3|5. E.P. (p.h.).

2. COBRIZA 56. El 21 de junio, con 53, venció por 1|2 pescuezo a Raca 49, en 1'36"2|5. E.P. (p.a.h.).

—El 31 de mayo, con 53, derrotó por 3|4 cuerpo a Clotilde 54, en 1'22"4|5. E.P. (p.a.h.).

3. NEGRA TORDA 56. El 9 de julio, con 51½, llegó tercera, a 2 1|2 cuerpos, de Farolito 50, en 1'25"2|5. E.P. (p.n.).

—El 14 de junio, con 54, escoltó a 3 cuerpos a Thibetiana 49, en 1'31"2|5. E.P. (p.n.).

4. PERLERA 55. El 15 de marzo,

Austera con H. Padula

El eficaz jinete H. Padula conducirá a Austera en la tercera carrera del Bosque. La pupila de Héctor Petit, por sus performances, resulta carta destacada en el referido encuentro.

con 58, batió 1 1|2 cuerpos a Lucky Girl 58, en 1'18". E P. (p.n.).

—El 27 de diciembre de 1952, con 58, fracasó en la carrera ganada por Cruz Roja 56, en 2'4"3|5. P. (p.n.).

5. **REPLICA 55.** El 3 de abril, con 54, llegó 2ª, a 1|2 cuerpo, de Lagarterana 53, en 1'25". E.P. (p.n.).

—El 2 de abril, con 54, se clasificó 4ª, a 3 cuerpos, de La Lira 54, en 1'24" y 1|5. E.P. (p.n.).

6. **ROSALITA 55.** El 14 de junio, con 56, fué N.P. de Asiria 56, en 1'38". P. (p.n.).

—El 24 de mayo, con 58, derrotó por 3 cuerpos a Bonne Etoile 54, en 2'7". P. (p.n.).

7. **BLACK TIMES 53.** El 4 de junio, con 56, N.P. de Sorpresa 57, en 1'19" y 3|5. E.P. (p.h.).

—El 24 de mayo, con 54, venció por 3|4 cuerpo a Palita 55, en 1'20"1|5. E.P. (p.h.).

8. **MI MALCRIADA 53.** El 3 de mayo, con 54, finalizó 2ª, a 1 cuerpo, de Malvamía 53½, en 1'41". P. (p p.).

—El 26 de abril, con 57, fué 4ª, a 3 3|4 cuerpos, de Thibetiana 55, en 1'37" y 2|5. E.P. (p.n.).

9. **(CLOTILDE 53.** El 12 de julio, con 49, llegó 5ª, a varios cuerpos, de Nívea 52, en 1'25". E.P. (p.n.).

—El 28 de junio, con 54, se impuso por varios cuerpos a Soraya 58, en 1'31" y 4|5. E.P. (p.a.f.).

10. **(LEGENDARIA 52.** El 4 de julio, con 52, fué 5ª; a varios cuerpos, de Mademoiselle 50½, en 1'22"2|5. E.P. (p.a.h.).

—El 8 de marzo, con 50, llegó N.P. de Lagarterana 48, en 1'23". E.P. (p.a.p.).

11. **PORTE VEINE 52.** El 23 de mayo con 49, fué N. P. de Martona 54 1/2, en 1'37" 4|5. S.I. (p.h.).

—El 3 de mayo con 53, N.P. de Malvamia 53½, 1'41". P. (p.p.).

12. **SORAYA 51.** El 12 de julio con 49½, 3ª a 1 3|4 cuerpo de Nivea 52, en 1'25". E.P. (p.n.).

—El 28 de junio con 58, se clasificó 2ª a varios cuerpos de Clotilde 54, en 1'31" 4|5. E.P. (p.a.f.).

13. **CANTIDAD 51.** El 19 de julio con 54, se impuso por 3 cuerpos a Hiladora 54, en 1'37". E.P. (p.a.h.).

—El 4 de julio con 57, derrotó por varios cuerpos a Huída 57, en 1'30" 3|5. E.P. (p.a.h.).

14. **CAPRICE 50.** El 18 de abril con 53, N.P. de Granalba 53½, en 1'30". S.I. (p.a.n.).

Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.

15. **CHILENA 50.** El 21 de junio con 49, N. P. de Twinkle 49, en 1'38". P. (p.h.).

—El 7 de junio con 54, venció por 3|4 de cuerpo a Mondaine 54, en 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).

16. **FINURA 50.** El 19 de julio con 57, 3ª a 3 1|4 cuerpos de Cantidad 54, en 1'37". E. P. (p.a.h.).

—El 21 de junio con 55, llegó 5ª a varios cuerpos de Cobriza 53, en 1'36" 2|5. E.P. (p.a.h.).

17. **ESTIMA 48.** El 18 de julio con 55, N.P. de Zamba 57, en 1'37" 2|5. S.I. (p.h.).

—El 12 de julio con 57, derrotó por 2 cuerpos a Radraga 57, en 1'19" 3|5. E.P. (p.n.).

18. **LA GAVIOTA 49.** El 24 de mayo con 48, fué 4ª a 1½ cuerpo de Black Times 54, en 1'20" 1|5. E.P. (p.h.).

—El 10 de mayo con 53, N.P. de Negra Torda 58, en 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).

19. **RACA 48.** El 19 de julio con 51, N.P. de Cantidad 54, en 1'37". E.P. (p.a.h.).

—El 5 de julio con 54, finalizó 3ª a 1 3|4 cuerpos de Pluma Roja 54, en 1'25" 4|5. E.P. (p.h.).

20. **LA MARCA 46.** El 29 de julio de 1951, con 55 N.P. de Paola 57, en 1'38" 4|5. E.P. (p.n.).

—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.

Redoblona factible

4ª TIGER RAG
6ª BUNTING

Noticias para el Bosque

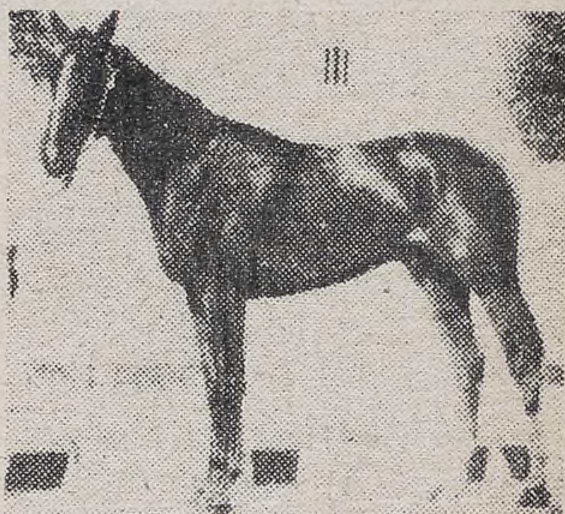
En el programa del sábado en el hipódromo del Bosque, se adelantan las siguientes novedades: OKINAY no será presentado en la prueba inicial. — A. Díaz dirigirá a ALAMEIN en la segunda; J. C. Arismendi a LUCIANO, y R. Vadala a INCISIVO. — Cambios de monta en la tercera: T. Sánchez dirigirá a PININA, P. Gamarra a CORINTA y P. Ascré a ALTRALUZ. — VAINQUEUR, en la cuarta lucha será dirigido por A. García. — La presencia de LUGO en la quinta es dudosa. — NIVEA llevará la dirección de J. Estévez. — M. López será el jinete de CARLOMAGNO — VESPASIANO será beneficiado con el descargo del aprendiz J. Estévez. — MALUCHO, actuará con R. Caro. — NANSEN, es difícil que corra. — I. Gauna dirigirá a KONDOR, en la séptima y en esa misma prueba V. Vieytes conducirá a PABLO, H Rodríguez a MIL DOLARES, H. Castro a TOKI y H. Fantanali a MAX LINDER. — CHILENA es dudosa en la última.

Assurance ensayó en 48" 2/5

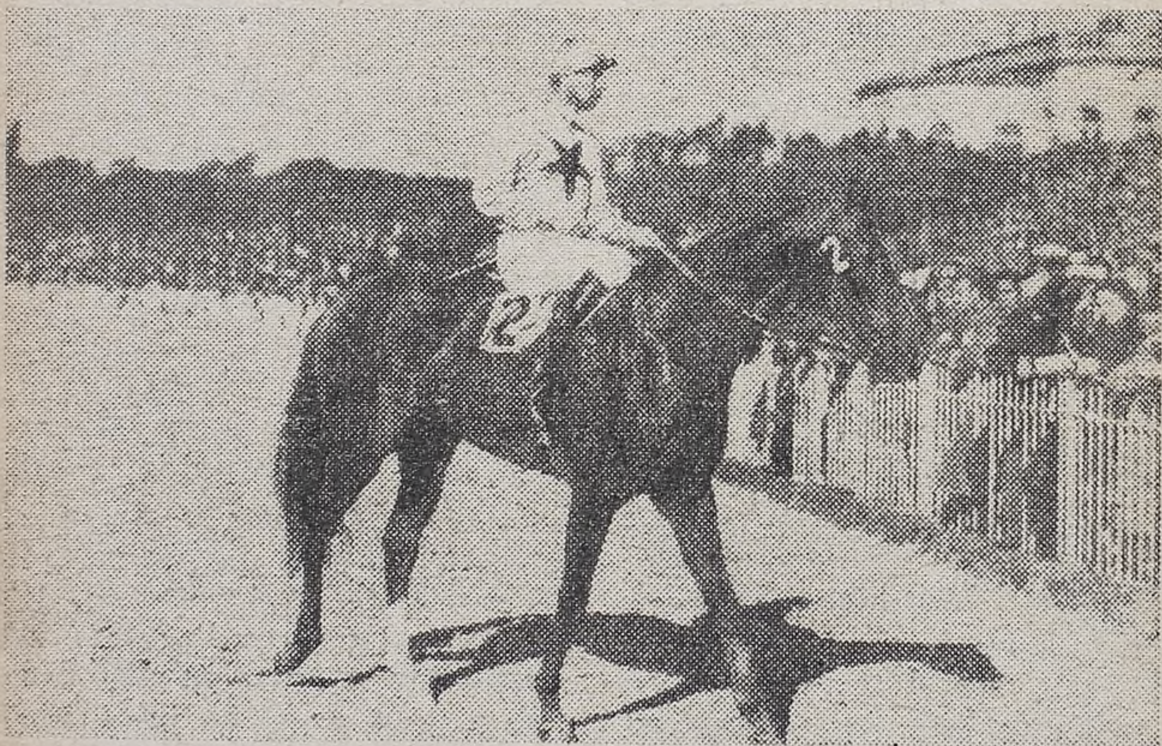
En la sexta prueba del césped será de la partida Assurance con la dirección de R. Rodríguez. El pupilo de Sosa el jueves con la monta de R. Ascré cubrió 800 metros en el Bosque en 48" 2|5 apareado a Mediador con A. Real.

Las Pollas de este año tienen carácter consagratorio

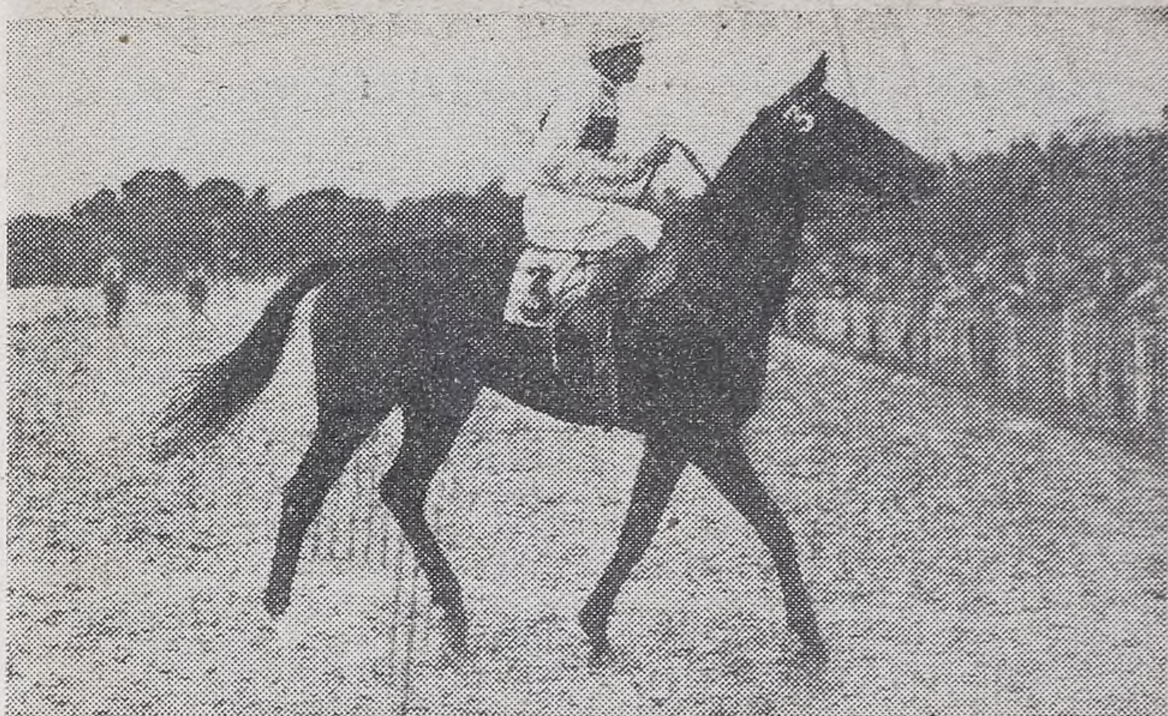
EL natural interés que, habitualmente, despiertan todos los años entre propietarios, profesionales y aficionados en general la disputa de las tradicionales pollas de potrancas y potrillos, respectivamente, se ha visto, en esta oportunidad, aumentado considerablemente por la paridad de fuerzas que hasta el momento han demostrado tanto los productos de uno como de otro sexo. Ya tenemos a la vista las anotaciones para la clásica polla de potrancas, que, como siempre, se corre una semana antes que la de potrillos, y que en esta oportunidad se disputará el próximo domingo 2 de agosto. Esta vez la concurrencia a la cita será numerosa, como es proverbial en esta clase de encuentros, meta de tantas esperanzas, por lo que aumenta el interés y la expectación en torno a ella creada, pues se volverán a encontrar varias potrancas que, en oportunidades anteriores, se han vencido mutua y alternativamente. Tal el caso, por ejemplo, de Sidérea, Claro de Luna y Santa Lucía, que tendrán en esta ocasión una nueva instancia para dilucidar lo que ya se ha constituído en un verdadero pleito entre ellas. Pero no paran ahí las circunstancias que concurren a rodear de expectativa este primer encuentro clásico importante entre productos. También figuran en la nómina calificada de inscriptas potrancas como Bedelia, por ejemplo, que después de perder dos veces, por circunstancias ajenas a su calidad, la primera vez le



Por la calidad evidenciada en sus escasas presentaciones Pontino aparece como serio candidato de la Polla de Potrillos, donde puede llegar a lucirse.



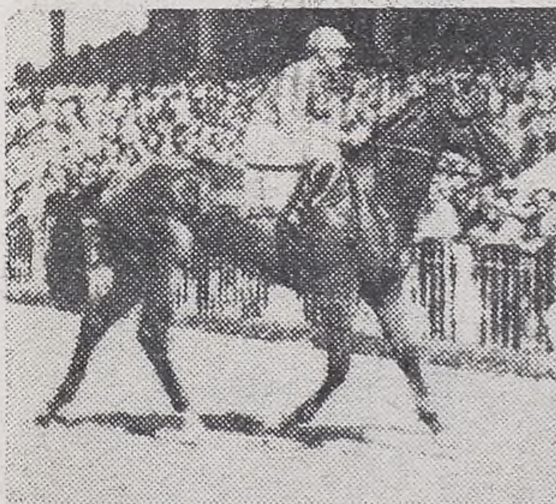
De acuerdo a su concluyente triunfo en el clásico Montevideo donde estableció el récord de los 1.500 metros en Palermo, Viviani se perfila como el mejor candidato en la próxima Polla de Potrillos. El alazán siguió en gran forma y es sin lugar a dudas el mejor exponente actual de su generación.



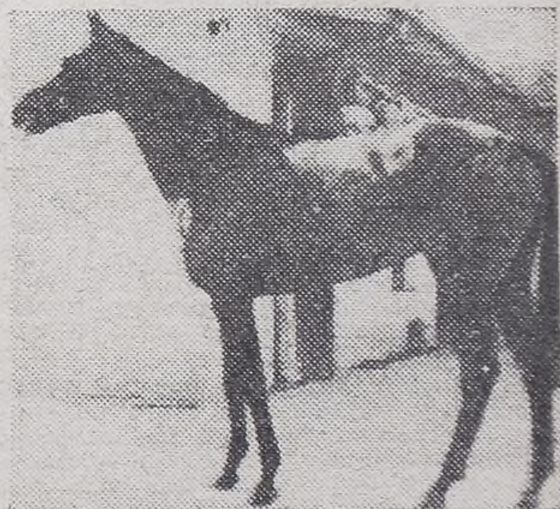
Sidérea por la regularidad de sus actuaciones ha demostrado aptitudes de elemento de clase. Ganó apretada el clásico Luis María Campos, pero aún así resulta la mejor candidata de la Polla de su sexo, que este año se presenta complicada

aparecieron sobrecañas y la segunda se asustó y se lastimó un remo, acaba de triunfar con una holgura que permite abrigar fundadamente muchas esperanzas para su futuro. Lo mismo puede decirse con respecto a Fidelity, que luego de fracasar en su debut, en el Casares, ganó poco menos que al galope y de punta a punta.

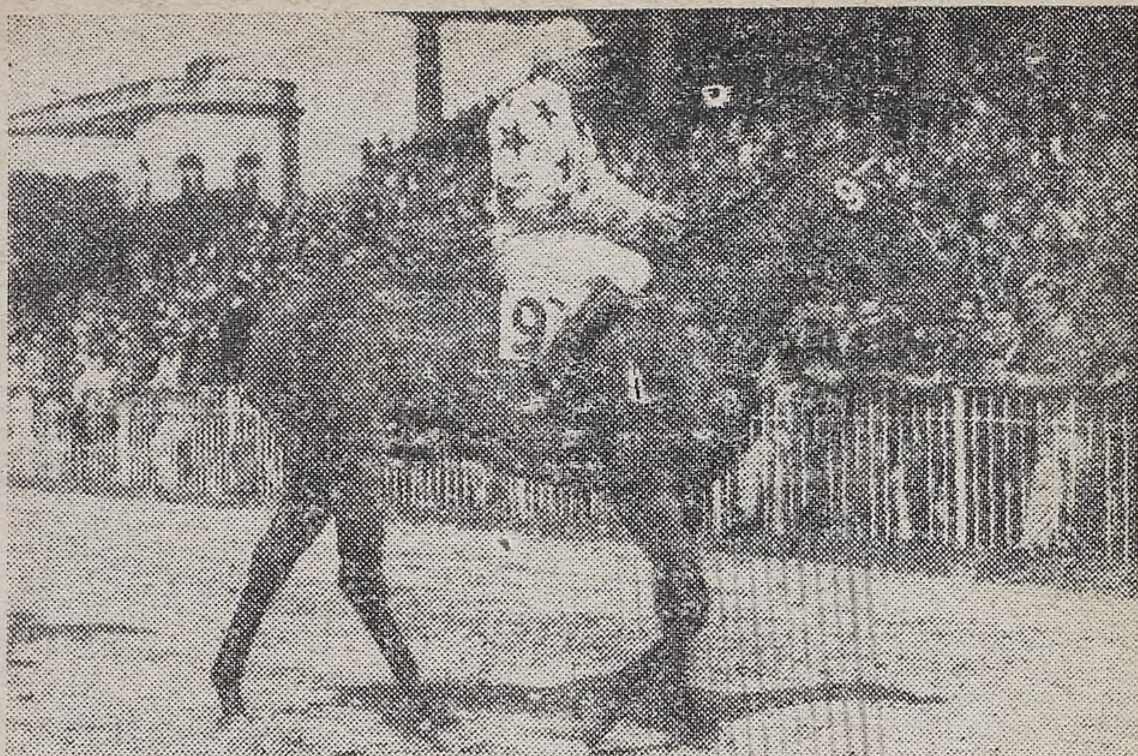
No menor interés tiene la disputa de la de potrillos, que como la anterior se llevará a cabo en el circo de Palermo, pero ésta el 9 de agosto venidero. Aquí, al duelo Viviani-Cachador, que se vencieron recíprocamente en las dos últimas oportunidades en que se encontraron, se suma la calificada presencia de potrillos de la talla de Profundo, dominador de los primeros encuentros de la temporada; Pontino, la carta de muchos entendidos y a quien Cervi lleva sabiamente; Tito Flavio, con un debut espectacular y un fracaso posterior justificado por un trastorno orgánico, y la yun-



En la próxima Polla de Potrancas se anuncia la presencia de Tanit, que hará su reaparición en gran forma. En los comienzos de la temporada mostró clase para hazañas mayores.



Como sería antagonista en la Polla, se señala Santa Lucía que ha demostrado progresos estimables. La pupila de Oscar Canay llegará a la prueba lista para rendir excelente performance.

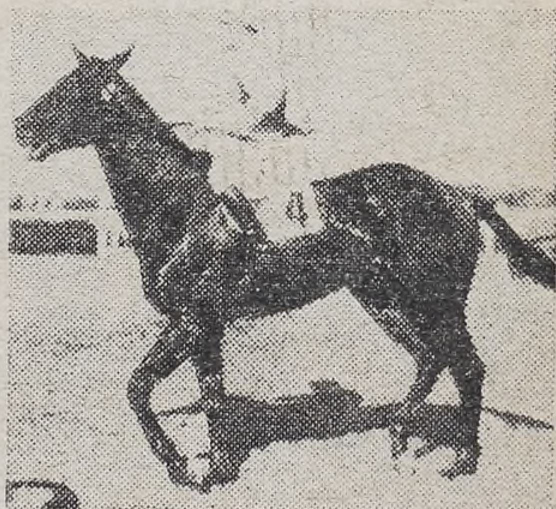


Una de las rivales más calificadas de la Polla de Potrancas resultará Claro de Luna, que ha evidenciado aptitudes estimables. Acaba de apurar a fondo a Sidérea y de acuerdo al alto concepto que merece llegará a la importante prueba en condiciones de consagrarse como una de las mejores potrancas del año.



Repuesto del ligero tropiezo que sufrió Cachador se alista para animar la Polla de Potrillos donde, de acuerdo a sus méritos, se perfila como serio rival.

ta de Lapistoy, integrada por Qui Vive y Limburgo, de los que, tanto por la forma de imponerse como por sus corrientes sanguíneas, se pueden alentar las más caras esperanzas. Con esta nómina, reducida, pero en la misma medida plena de calidad, basta para dar jerarquía a la tradicional prueba, sin contar con los infaltables tapados de última hora, que siempre se suman, para aumentar la gloriosa incertidumbre. De todas maneras, estamos frente a dos pruebas que pueden ser consagratorias y que acaso nos den el ejemplar de uno y otro sexo, que sean en lo que resta del año los dominadores entre los productos y que tal vez puedan, cuando llegue la hora definitoria del Pellegrini, enfrentar con pretensiones a ese coloso de todos los tiempos y de todas las pistas que es Yatasto.



En mérito a su campaña y a los excelentes ejercicios que ha registrado en privado, Profundo resultará figura de relieve en la próxima Polla de Potrillos.

Para una historia de espías.

por El Camarada X







Laurentino Paulevich Beria

La traición del camarada Beria

"Acusaos los unos a los otros si queréis continuar entre los seres vivientes." José Stalin.

ES el año 1924. Sobre las doradas cúpulas de la autocracia ortodoxa, bri- a la bandera roja con la hoz y el artillo. Moscú es la capital de la rimera "gran potencia proletaria l mundo".

José Dschugaschwili Stalin ha eado el más fantástico de los sis- nas de espionaje. Es el servicio reto de los servicios secretos. El pionaje del espionaje. Los espías los espías.

Ese es el sistema que ahora nos rmite incluir al mariscal Lavrenti ría en esta suerte de historias pa- una historia de espías.

Luego de la larga y casi comple- biografía del "enemigo feroz del munismo", de este "arrivista de- lincuente", "agente provocador" y "aventurero de la reacción internacional" que fué el camarada Beria, según las más recientes informaciones del altísimo comando que dirige el camarada Malenkov, no es preciso hacer comentarios acerca de la personalidad de quien empolló sus aventuras al amparo de las alas de su amigo y paisano, el misterioso Stalin.

Pero sí podemos contar algunos acontecimientos que se sucedieron en la proletaria y nunca bien comprendida tierra de la absorbente y autocrática política de la hoz y el martillo, y que darán la pauta de cómo se las gasta el sistema con los traidores del Partido.

Una interminable lista de nombres

Sigue



Serge N. Kruglov, sucesor del camarada Beria en el primer panorama de sus funciones.

va cayendo, dentro y fuera de las fronteras rusas, a medida que los aventureros de la reacción internacional dejan de ser figuras simpáticas al jefe del Estado. Fuera ya de las enormes redes tendidas por el espionaje internacional de los soviets, que rindieron prueba de eficacia en gestiones tan importantes como en el nunca bien claro caso del tratado secreto Tokio-Berlín-anti-Komintern, que en el momento de firmarse, en algún lugar del mundo, por un generál japonés y un extradiplomático alemán, era publicado en su letra exacta por los diarios de Moscú, con gran consternación de Berlín y desesperación de Tokio, y para lucimiento de Litvinof, que el 28 de noviembre de 1936, el Congreso de los Soviets desvalorizaba en elocuente discurso el par de enunciados del secretísimo tratado. Esto era apenas una muestra de las posibilidades del servicio de extrafronteras ruso. Después serviría para convencer al inconmovible Hitler de las ventajas de aceptar unas buenas relaciónes con la política moscovita. Luego serviría para terminar con las fuerzas alemanas más allá o más acá de Stalingrado. Más adelante, para superar el secreto de la bomba atómica.

Pero ese sistema del servicio internacional poco tiene de parentesco con el servicio nacional del espionaje para el espionaje.

Esa fabulosa creación del sta nismo originó la más secreta de l instituciones del secreto. O sea la desconfianza. O sea de la sus cacia.

La suspicacia era motivo suficie te para caer fusilado.

Desconfiar. Maliciar. Sospecha Temer. Cuatro caminos que llev al patíbulo. "Acusaos los unos a l otros —dijo Stalin— si queréis co tinuar entre los seres vivientes."

Y unos a otros comenzaron a l var al nefasto O.G.P.U. la acusaci de alguien.

Como caso típico de aquella p tica de la acusación por la acu ción, reconocieron los rusos el c Dombal. Este era un diputado p el Partido Campesino en Polon Cuando las tropas rusas acampar a las puertas de Varsovia, Domb dió la bienvenida al ejército ro Preso por los polacos, fué rescata por el gobierno soviético. Llegó Moscú adornada su frente con l reles comunistas, y elevado a las tas esferas, durante más de d años fué el más importante dirig te no ruso de la Internacional munista.

En 1936 se lo arrestó. Se lo c pó de haber sido un espía pol durante más de diecisiete años. U madrugada se lo fusiló por traid

Constantino Umansky tuvo me suerte. Cometió el error de d que no esperaba "desperdiciar" años en el ejército. Era traductor la agencia Tass y figuraba en libros como un buen comuni Claro que consiguió pasar la fr tera. Pero había de caer asesin un día a manos de algún apasion bolchevique.

En Bulgaria, Moscú contaba la amistad de Stambuliski. Pero te amigo fracasó en una de las tas revoluciones gestadas por el munismo. El camarada Stambul murió asesinado por "sus con triotas".

Stanislaw Huberman, hermano célebre violinista Huberman, t u también su cuarto de hora en Komintern. Hasta que un día metió el maldito error de ha con un viejo amigo. Entre cop copa cambió interesantes anécd y de allí en adelante cambió suerte. Le llamaron la atenció le retiraron la confianza. Pero, mediación de algunos amigos, s admitió nuevamente en el partid se le dió un puesto de jefe de

ción en Velikie Luki. Un día el O.G.P.U. le mandó un avión "especial" para que se llegara hasta Moscú. Misteriosamente cayó del avión en mitad del trayecto.

Así pasan por la historia del secreto los nombres de miles de fervorosos comunistas. Nombres que no tienen la trascendencia del que para la política mundial representa hoy Lavrenti Beria, pero nombres que califican, cada uno en el grado de su importancia, la eficacia del sistema.

Beria, que según la revista "Visión" en su última entrega, era el verdadero y único jefe del partido. El hombre fuerte de Rusia.

Este Beria que formó a la derecha del poderoso Stalin en el comité de los Cinco, durante la última guerra, ha sido separado del partido. Acusado de la más incalificable de las traiciones. Considerado enemigo de los trabajadores. Beria, que se había convertido en miembro del Politburó, que había ganado la condecoración de la Orden de Lenin, y que era ahora miembro del Presidium, no es, más ni menos, que un traidor.

Claro está que él ocupaba el control de la "sanidad del estado" en los días misteriosos del complot de los médicos. También está claro que muerto Stalin, fué Beria quien se ocupó de rehabilitar a los "médicos asesinos" que intervinieron en ese seudocomplot.

Lo que no está muy claro es el paradero del cadáver de Beria.

Si ese cadáver, en el caso de que ya fuera lo suficientemente cadáver como para tenerlo en cuenta, apareciera en una futura historia de espías, habría vuelto Rusia por los senderos del stalinismo.

Si la desconfianza, la malicia, la sospecha y el miedo se hubieran apoderado nuevamente de los secretos del secreto, se estaría nuevamente tras la cortina de hierro.

Estaríamos otra vez sobre la dura política interna del régimen. O simplemente la policía secreta habría ganado para Malenkov un enemigo menos. La vieja rivalidad entre Beria y el actual jefe del gobierno soviético habría terminado por las violentas vías O.G.P.U.

Sólo queda por saberse, y esperemos pacientemente, cuál será el secreto que termine con Sergei Krugłow, el nuevo rival, perfecto sucesor del camarada Beria.



El primer camarada del actual Partido, Malenkov, quien ha demostrado conocer casi al dedillo el A B C del comunismo.



En Varsovia debieron anotarse páginas funestas para dar tema a estas historias de espías.

Telésforo por Escobar









El Tromp

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el atrio de una iglesia. Personajes. El mendigo que pide en un jarrito; Caballero 1; Caballero II; Transeúntes.

(Acto Unico)

Al levantarse el telón aparece el atrio de la iglesia. **En primer plano** está El Mendigo. Pasan a su lado los dos caballeros y uno de



ellos, tapándose la cara con la bufanda deja un billete de diez pesos en el jarrito de aquél.

Caballero II. — Espléndida limosna ... ¿Siempre procedes así ante un mendigo.

Caballero I. — No... se trata de un caso especial... Ese mendigo fué socio mío...

Caballero II. — ¡Me asombras!

Caballero I. — ¡Fué un genio para los negocios!... ¡Gracias a él levantamos una de las más fabulosas industrias.

Caballero II. — ¿Y

Caballero I. — Y... se le ocurrió tener secretaria.

Telón

en la Uña

por Mr. Siches

Las cosas que decimos

(Antes de quedarnos tal cual estamos en el empleo)

—¡O me aumentan o me voy!

Galería de hombres famosos

El que nunca le pidió nada al padrino millonario.

Antología de frases célebres

—Gracias, no bebo.

El gran canalla

Era vecino de un famoso médico célebre por sus regímenes para adelgazar. Instaló una parrillada en la vereda.



Sin embargo

Era cronista cinematográfico. Sin embargo los amigos no le pedían entradas.

Usaba reloj con malla de oro, anillo con gran rubí y sobretodo de pelo de camello con cinturón. Sin embargo no cantaba por radio.

Macoco

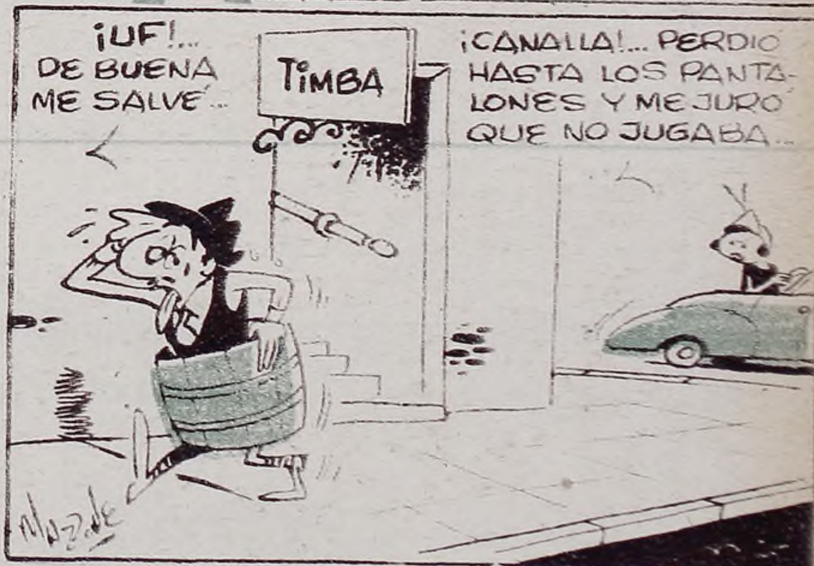
por Mazzone











Como una...



PARACAIDISTA

...y otra gota



PARACAIDISTA



MERCADO NEGRO

por GUARIN

NUNCA se me ocurrió pensar, y creo que a todos cuantos lo conocían les sucede lo mismo, que Nadie Cualquiera pudiera llegar a ser alguien. Pocos seres humanos como él parecían predestinados a justificar hasta en los menores actos de su vida su nombre y su apellido. Por eso, cuando me lo encontré en plena calle, tratando de estacionar un automóvil de media cuadra de largo, de esos que se manejan a botones, no pude menos de sorprenderme.

—¿Ahora robás coches? — le pregunté, porque me pareció que era ésa la única forma en que Nadie Cualquiera podía hallarse al volante de un automóvil de tal jerarquía.

—¡Pobre de vos! —me respondió sonriendo, mientras bajaba y cerraba la portezuela—, es mío... Pero lo voy a cambiar. Es viejo para mí. Hace tres meses que lo tengo.

Siguiendo en mi tren de suposiciones, me incliné a creer que Nadie Cualquiera se había vuelto loco como una cabra. Pero mi amigo me tomó del brazo, me llevó a un café y me hizo sentar a su lado. Luego pidió al mozo dos whiskies importados.

—Con mucho hielo. Y que el hielo sea importado también —indicó—, de lo contrario no formo un guita.

Indudablemente, si bien la suerte le sonreía a Nadie Cualquiera, el buen decir seguía dándole la espalda, como en sus mejores épocas.

—Veo que andás sobrado de dinero —aventuré—. ¿Alguna herencia?

—La única herencia que podría recibir yo —me contestó— sería con un médico de intermediario. Porque con un abogado, ni soñarlo.

Y cuando comenzamos a paladear el whisky, Nadie Cualquiera comenzó a abrir el cofre de sus secretos.

—Estoy ganando un kilo por día —me dijo—. Plata, "cuelipoqui", ¿sabés? Nada de documentos, contratos o facturas a treinta días. Plata en mano...

—¿Y se puede saber cómo? — pregunté, con un dejo de envidia, deseando en mi fuero interno entrar en posesión de un secreto tan valioso.

—Mercado negro — fueron las dos únicas palabras que definieron el origen de la fortuna de Nadie Cualquiera.

—¡Pero eso está contra la ley! — repuse.

—¡Pobre de vos! —repitió con conmiseración—. Yo hago mercado negro del mercado negro. Y ladrón que roba al ladrón tiene cien años de perdón.

Me dejó francamente asombrado.

Conocía a través de la crónica periodística los tejes y manejes de la bolsa negra, tanto como la severísima campaña que se realiza para combatirla y exterminarla. Pero el caso de Nadie Cualquiera era muy diferente. Y me lo explicó con lujo de detalles.

El tenía organizado un mercado negro dentro del mercado negro. Hasta él no llegaba sino indirectamente la acción represiva oficial. Para colmo, tenía testaferros que daban la cara y en caso de ser descubiertos cumplían las condenas. El manejaba todo desde la sombra. Su mercado negro del mercado negro abarcaba todos los órdenes de esta ilícita actividad. Y le rendía beneficios extraordinarios, de cientos de miles de pesos diarios. En determinados artículos o sectores tenía, a su vez, un mercado negro del mercado negro del mercado negro. Las diferencias que hacía eran sencillamente brutales.

—Yo no esquilmo al pueblo —me decía—, yo aprieto el torniquete a los explotadores, agiotistas e inescrupulosos, haciéndoles sentir en carne propia lo que ellos hacen sentir al público consumidor, trato de darles una lección de moral y de honestidad. Casi, se podría decir, desarrollo una función que debería ser recompensada.

—¿Cómo?... ¿No estás satisfecho todavía? — pregunté asombrado.

—¡Bah!... Es un decir —dijo impávidamente Nadie Cualquiera—. La cuestión es que esto, que empezó como un rebusque, me hizo rico. Y ahora sí que puedo darme todos los gustos. ¿Viste el coche? Tengo otro en casa, para los días nublados. Juego a los burros lo que quiero. Tengo trajes, zapatos, camisas y corbatas a todo pasto. Como y bebo de lo mejor. No tengo preocupaciones. Y en cuanto a programas...

Hizo una pausa sonriendo con suficiencia. Y continuó:

—¡Tenés que ver cómo levanto! Soy un punto fenómeno para las mujeres. Tengo para elegir. Pero... no todo es caer derecho en esta vida. Con toda la plata que embarco a diario, con todo lo que tengo, me falta el verdadero amor.

—¿Te encontrás solo? — le dije.

—Tanto como eso no... —respondió—. Estoy enamorado como un colegial de Niní La Verne. La vedette de las revistas, ¿sabés? Trato de conquistarla, pero si bien ella no parece ser indiferente a mis asedios, la verdad es que hasta ahora dijo nones.

—A lo mejor quiere casarse... — le sugerí.

—Sí, yo estoy dispuesto a hacerlo! —me contestó—, la quiero con toda mi alma, y se lo dije cien veces. Pero da largas al asunto y me tiene penando. Y eso que sabe que soy el rey del mercado negro del mercado negro. Y que, además tengo como rebusque el mercado negro del mercado negro del mercado negro.

Lo animé a que perseverara en su empresa, y poco después me despedí de Nadie Cualquiera. Durante algunos días reflexioné mucho sobre él. Había descubierto sin duda, un filón y tenía la perspectiva de amasar una fortuna inmensa. Supe de él, poco después, que había derrotado ampliamente a Niní La Verne, con la que se exhibía por todos lados.

Muchos meses después lo volví a encontrar. Estaba a pie. Vencido, harapiento, tal como lo había conocido toda su vida. Quiso escurrirse, pero lo agarré del brazo y le pregunté, intrigado sobremanera, qué le había sucedido.

—Callate —me replicó—, por la boca muere el pez. ¿Te acordás que era el rey del mercado negro del mercado negro y que tenía además un mercado negro del mercado negro del mercado negro? Bueno, Niní La Verne me dijo que sí. Y ella misma, en persona, resultó un mercado negro que me tragó todo lo que yo tenía. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

CÍNICA CONFESIÓN...

por Quinton Blake



Estos fueron los guantes con botones de color rojo que determinaron las primeras sospechas en torno al asesino Campos, que hoy hace su confesión con cinismo.

YA están relatados todos los pormenores y detalles del incomprensible crimen de Alzaga, y aun los resultados de la investigación policial, hasta que el criminal, Manuel Campos, se presenta espontáneamente y se confiesa autor del bárbaro hecho.

Un testigo presencial de su declaración la reconstruye, aun a la distancia, en esta forma: dijo Campos que, como a la sazón estuviera sin ocupación ni dinero, decidió sustraer algunos efectos, a fin de conseguir dinero, aprovechando la circunstancia de conocer la casa y las costumbres de sus moradores. El día 2, a las 7 de la mañana, llegó hasta la finca, y en un descuido del portero se introdujo en ella. Penetró por el corredor, bajó por la escalera al sótano y se ocultó en la carbonera, observando el movimiento de la casa. Cuando presumió que todos habían ido a cenar, salió de su escondite para dirigirse al dormitorio de Alzaga, ascendiendo por la puerta de servicio, pasando por el cuarto de baño y escondiéndose detrás de la cortina existente en el pasillo que da al cuarto de vestir.

A los pocos momentos de estar en ese lugar advirtió, por un espejo, que llegaba Alzaga, su ex empleador y presente víctima. Saliendo de improviso y confiado en su juventud, lo enfrentó decididamente, se abalanzó sobre él y se trabó en lucha.



Con este cuchillo Campos dió muerte a Alzaga y peló la fruta que comió minutos antes de abandonar la finca.

La resistencia fué mayor que la esperada. Alzaga llegó a tomarlo del cuello, y debido a eso debió aplicarle un golpe que le hizo perder la estabilidad. Ambos rodaron por el suelo; Alzaga volvió a apurarlo en su desesperada resistencia, y como no consiguiera zafarse, extrajo del bolsillo posterior de su pantalón un cuchillo y le dió con él un golpe en el cuello.

La presión cedió. Pudo desprenderse. Mientras tanto, su víctima había quedado en el suelo, inmóvil...

Rápidamente, Campos dirigióse a la puerta por donde había llegado Alzaga, procediendo a cerrarla, para evitar la entrada de alguno de los miembros del personal de servicio, lo que podría complicar su situación, ya que la lucha había sido larga, y durante su transcurso la víctima había proferido algunas voces y se había hecho mucho ruido contrastando con el silencio habitual de la finca, dadas las costumbres de Alzaga.

Procedió entonces a desvalijar a su víctima. Le sacó los gemelos del puño de la camisa —los que iban a permitir su detención, al ser identificados por las iniciales "A de A" que tenían grabados—, la billetera del bolsillo trasero del pantalón, y se dirigió al cuarto de baño.

Allí rehizo su vestimenta. Advirtió que los puños de su camisa estaban tintos en sangre. Los roció con alcohol y los quemó en la bañera. Luego dedicóse a revisar los muebles, en procura del dinero que creía encontrar, dada la situación desahogada de su víctima. Va amontonando los objetos y enseres que cree de más fácil comercialización. Luego, pasado el momento de extrema nerviosidad que había vivido desde la mañana, siente hambre. Baja al comedor y, desaprensivamente, come fruta. La misma que indicó su paso y cuyas cáscaras fueron halladas en el ascensor y al lado de su víctima.

Entra en el escritorio: ahora se trataba de huir sin ser visto. Observa el movimiento de la calle. Baja al hall. Deja el paquete que preparó con los efectos robados y asciende nuevamente al dormitorio. Vuelve al hall. Se entretiene nuevamente con el movimiento de la calle, y después de descorrer el pasador de la puerta de calle, con las llaves que ha sustraído a su víctima abre la misma.

Está a un paso de coronar exitosamente lo que creyó un buen golpe y que le ha resultado un crimen que iba a costarle una larga condena, para conseguir, además de unas ropas, unas cuantas joyas y platería, que iba a tener el trabajo de vender, con el consiguiente peligro.

Sale. Desde la calle vuelve a cerrar con llave la puerta. Camina una cuadra, y siempre con el envoltorio bajo el brazo, asciende a un automóvil de alquiler. Se hace conducir hasta Plaza Congreso, ya que vivía en las inmediaciones (H. Yrigoyen actual, al 1600). Entra sin hacer ruido en la habitación donde aún duerme su compañero de pieza. Esconde el envoltorio debajo de su cama y se acuesta a dormir. ¡Lo hace sin sobresaltos hasta el otro día! ¡Y había segado una vida!...

En horas de la mañana del día siguiente solicita dos mensajeros, con los cuales envía al banco a pignorar los objetos sustraídos, menos los de oro, con los cuales se queda.

A su novia —cuyo nombre no trascendió— le deja un sobre con 700 pesos que debía enviar a su madre, cumpliendo ciertas instrucciones que le había dejado si no aparecía en un determinado plazo. Es justo que digamos que la aludida, en conocimiento de la detención de su novio y de su confesión, se presentó espontáneamente haciendo entrega de la carta y del dinero.

Así, de esta manera, quedó aclarado un crimen que, en su momento, echó sombras sobre inocentes y puso en la picota la reputación de varias personas, cuyas andanzas no habían aparecido claras ni convincentes hasta el momento en que Campos se presentó ante la policía. En la reconstrucción del hecho, dispuesta por el juez, se estableció que todo pudo haber sido tal como lo relatamos, por lo cual, ante su confesión espontánea, fué condenado. *



Casi doce horas permaneció Campos dentro de esta carbonera hasta que salió para cometer la repudiable muerte de su ex patrono Alzaga.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ No hay que censurar a la mujer madura porque se quite los años. Es lo único que le resta por hacer con ellos.

★ *El demonio tentó a la primera mujer con una manzana; ahora necesitaría un departamento amueblado en pleno centro.*

★ **La única dificultad que tiene el casarse por el dinero —decía la interesada— es que, como el amor, también puede acabarse un día.**

★ Lo que hace interesante a una mujer es su pasado; lo que la torna peligrosa es su futuro.

★ *—Señora, hay una denuncia de su marido contra usted por malos tratos. Hoy le ha arrojado a la cabeza una olla de barro.*

—¿Y qué pretende? Con el dinero que él me da para los gastos no puedo permitirme el lujo de tirarle con objetos de "art nouveau".

★ **Las mujeres hermosas son el castigo impuesto por la naturaleza a los hombres casados por su apresuramiento.**

★ **BREVIARIO**

Marido: alguien que toma mujer para convencerse de que habría estado mejor quedándose soltero.

★ *La única fuerza capaz de convertir a un viejo inútil en un buen partido, a los ojos de una mujer, es el dinero.*



★ **Es llamativo que a las mujeres que poseen lindas piernas se les corran los puntos de sus medias estando en público, y no ocurra lo mismo con las otras.**

INGENIO CON POLLERAS



Durante la primera guerra mundial, la reina Elena de Italia iba todos los días al hospital de emergencia instalado en el palacio real, donde ejercía funciones de enfermera.

El profesor Serena, director del hospital, le dijo un día:

—Majestad, no tenemos un solo guardapolvo limpio para ofrecerle. Le ruego quiera hoy renunciar a su noble misión, evitando así que los microbios se adhieran a sus vestidos con el consiguiente peligro de contagio.

—Doctor —repuso la reina—, yo creo que hay un solo microbio realmente temible y contagioso: el del miedo.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Desde hace tiempo observamos que faltan huesos en la Sala de Paleontología de nuestro Museo Principal. ¿Puede darnos usted alguna pista?" (Profesor Taradetti. Lío Traslío.)

RESPUESTA. — Averigüen cuándo hacen puchero en la casa del guardián, y caigan de improviso; si la sopa tiene gusto a dinosaurio, gliptodonte y brontosaurio, ése es el tipo que roba los huesos.

PROBLEMA. — "...¿Puede contagiarse una persona si se coloca en la vecindad de ciertos establecimientos? Se lo pregunto porque un primo mío sufrió un ataque de rabia mientras esperaba a su novia frente al Instituto Pasteur, y un cuñado de mi abuelo quedó con el mal de San Vito por frecuentar una academia de baile de la calle Rivadavia..." (Mamerto Farolero (hijo). Capital.)

RESPUESTA. — El contagio es evidente, y conozco infinidad de casos parecidos. Mi bisabuela paterna visitaba con frecuencia el Instituto de Maternidad, y tanto va el cántaro a la fuente que resultó poseedora de 17 hijos, todos los cuales resultaron hermanos, lo cual no deja de ser una casualidad. Mi tío abuelo Doroteo, que andaba siempre por el Café de los Inmortales, ahora tiene 147 años y no piensa morirse ni por broma; una prima de un primo mío se dedicó a visitar la Morgue, y desde entonces tiene los pies fríos como un mármol, y mi hermanito Aparicio terminó sus días en una jaula y comiendo manises (pronúnciese manies) por su peligrosa costumbre de visitar el Zoológico.

PROBLEMA. — "...Me han contado que es tan estricto el concepto del honor entre algunas gentes, que muchas veces llegan a cruzarse los aceros por una diferencia de níqueles... ¿Qué me dice de eso?" (Marucha Paparucha. Dakar.)

RESPUESTA. — Cualquier diferencia o polémica puede provocar un drama entre personas demasiado puntillosas. Recuerdo el caso de un individuo que buscó al causante de su renquera para romperle una pata, y cuando logró su propósito, le dijo: "¡Mano a mano hemos quedado!", y muchos tipos hicieron fortuna fabricando prótesis desde que está en vigencia la ley del "ojo por ojo y diente por diente". Saludos para su cría menuda.

PROBLEMA. — "...Entre los viejos papeles de la familia encontré una hoja apergaminada con marcas de raya punto, raya, punto, raya... ¿Cree usted que debo consultar a alguien que conozca el alfabeto Morse?" (Jacobo Metacarpo. Islandia.)

RESPUESTA. — Yo consulté una vez a un experto en alfabeto Morse acerca de unos puntos, rayas, puntos, rayas y puntos que aparecieron en una libreta de mi tío José, y la respuesta fué lacónica y convincente: moscas. Si quiere, puedo enviarle una lata de insecticida; mande giro.

PROBLEMA. — "...Del capitán del barco sólo quedó un puño postizo con anotaciones de lápiz. ¿Qué podemos hacer con eso?" (Náufrago inquieto. Calcuta.)

RESPUESTA. — Se trata, indudablemente, del puño de bitácora del capitán, y en él se explica por qué se trincó el trinquete, cuándo dejaron de recibir el viento en popa o cómo empezó a hacer agua la bodega. Y esto de hacer agua la bodega me recuerda un vino "Flor de clarete" que me dieron anoche... *



También en el delito la tercera es la vencida...

por Andrés Beltrán

EL asunto que hoy nos da pie para mostrar a nuestros lectores otro de los tantos vericuetos que tiene el genio maléfico de los delincuentes para pretender burlar a la sociedad, tiene mucho de "vaudeville" a pesar de que su autor, a quien llamaremos George Planchet, no era un artista en la expresión cabal de la palabra, sino un mero aficionado, un chapucero del arte de la falsificación, actividad en la que brillaran con luces propias "Jim el Calígrafo", Francisco Greissmayer, el hombre que careciendo de ambas manos escribía con la pluma entre los dientes haciendo maravillas de técnica; y tantos otros grandes...

El bueno de Planchet —ya que no puede calificarse de otra manera a este ingenuo— era suboficial retirado de la marina. Hombre joven relativamente, no mal parecido y ambicioso, su obsesión era casarse con una mujer rica aun cuando algo madura, lo bastante como para que no lo hiciera esperar mucho con la herencia. Pero juntamente con su aspecto agradable y su amena conversación en la que mechaba recuerdos de sus innumerables viajes por todos los mares del mundo, Planchet era dueño —o, mejor dicho, esclavo— de un carácter irascible, egoísta e impulsivo. Fué así como los tres primeros casamientos —no hay dudas que además de irascible, egoísta e impulsivo era tenaz y decidido— se deshicieron en otros tantos rápidos divorcios, ya que las otoñales compañeras legales del suboficial con ribetes poligámicos se cansaban muy pronto de aguantar sus modales bruscos y su constante afán de discutir. Convengamos, para atenuar algo las tintas sombrías del retrato de este pintoresco personaje, que el pobre Planchet no había nacido para hombre de hogar. Para él, el casamiento era un negocio, un seguro de vida a corto plazo, que le permitiera vivir holgadamente una vez que su esposa abandonara este valle de lágrimas. Y dió la maldita coincidencia que en ninguno de sus tres casamientos sus ya provectas medias naranjas decidieron morirse, dejándolo en posesión de sus cuantiosos bienes.

Por otra parte, otro en su lugar —y tal como lo hicieron muchos herederos apresurados— hubiera ayudado al Destino mezclando pequeñas dosis de arsénico, estricnina, hyoscina, digitalina o cualquier otra substancia en las comidas de las esposas, determinando su rápida desaparición y, cobrando así la herencia. Claro que hubiera ido a dar con su cabeza a la guillotina, pero quien no arriesga no gana...

Bien: lo cierto es que George Planchet no tenía alma de Landrú ni de Barba Azul. Tenía veleidades de buen burgués, y si la Parca no se encargaba de alejar de su lado a su esposa de turno, se separaba de ella y buscaba otra dispuesta a morirse espontáneamente.

Fué así como nuestro héroe se casó por cuarta vez. La elegida —no de su corazón, sino de su ambición— fué en este caso una viuda bastante maltratada por los años, pero con una sólida posición económica, ya que poseía en Belfort innumerables bienes, campos, títulos de renta y una muy respetable cantidad de dinero en efectivo. En ple-

la luna de miel, el tunante de Planchet logró que su enamorada esposa redactara a su favor un testamento ológrafo. Ya se veía viudo y en posesión de una fortuna que no hubiera llegado a reunir de otra manera ni en sueños. Y era feliz.

Pero la espera comenzó a hacerse larga y tediosa. La anciana recién casada, como si el amor la hubiera rejuvenecido, dejó de lado sus achaques y se mostraba más rozagante que nunca. Esta segunda juventud —un tanto decrépita por cierto— no alegró a Planchet, sino que lo sumió en el colmo del desaliento y la desesperación. Y dejó que su carácter, su maldito carácter, se pusiera de manifiesto una vez más, determinando su separación y posterior divorcio de la nuevamente achacosa Denise Chambón. Todo esto ocurría en 1911, en Belfort.

Siete años más tarde, George Planchet se enteraba —presumimos fundadamente que con alegría y esperanzas de un futuro mejor— de la muerte de su última esposa. En efecto: Denise Chambón había entregado su alma a Dios, en la ciudad de Arbois.

Se apresuró a presentar ante el Tribunal de ese distrito un testamento fechado en 1917, de puño y letra de su difunta esposa, por el que se lo declaraba heredero universal de todos los bienes de aquella. Fechado en 1917, seis años después de su enojosa separación. Pero ¿es que entonces la romántica Denise Chambón recordaba todavía su idilio con el apuesto George Planchet?

No. Nada de eso. Cuando pleno de ilusiones se dirigía al Palacio de los Tribunales de Arbois, se encontró con un viejo notario que otrora fuera administrador de los bienes de la extinta Denise. Y el letrado no le ocultó que un testamento que obraba en su poder, fechado en 1913, lo desheredaba. Quedó alelado Planchet ante esa noticia. Pero pronto se repuso. ¡Dirigióse a un café, pidió lapicera y tinta y transformando el 1 de 11 en un cuatro, fechó su testamento en 1914! Como se ve, la cosa más sencilla y estúpida del mundo.

Como si le hubieran crecido alas en los pies, vuelve a dirigirse al Palacio de los Tribunales, seguro de que la venda que cubre los ojos de la Justicia, impediría que se descubriera su burda maniobra.

Pero cuando está por penetrar a la Sala de Audiencias, el Destino juguetón y caprichoso pone en su camino a un segundo notario que lo reconoce como al ex esposo de Denise Chambón, ya que en oportunidad de la boda fué el encargado de tramitar toda la documentación referente al fallecimiento del primer marido de aquélla. Surge el inevitable tema de la sucesión que va a abrirse ante los Tribunales y para desaliento del optimista Planchet, este segundo notario le informa que es portador de un testamento fechado por la extinta en marzo de 1916. Vale decir que dominaba a los dos testamentos anteriores.

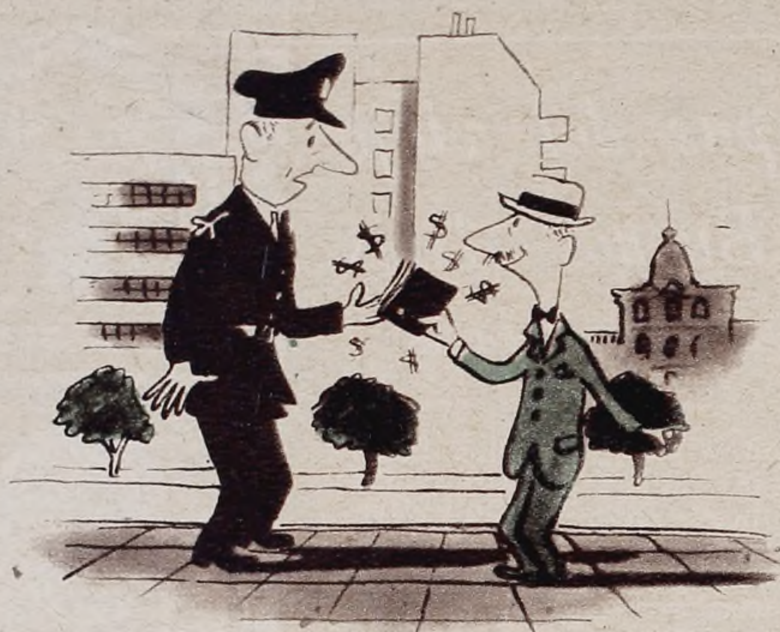
Pálido y demudado, George Planchet no dice nada. Vuelve a salir. Va al café. Pide nuevamente lapicera y tinta y sin vacilar, con una torpeza que sólamente puede ocurrírsele a él, reforma el 4 de 1914 y lo transforma en un 7. ¡Y vuelve triunfante, presentando su testamento, ahora fechado en noviembre de 1917!

El resto es fácil imaginárselo. La burda patraña queda al descubierto en cuanto se efectúan las primeras pericias caligráficas, y acerca de la constitución química de la tinta empleada.

Y George Planchet, a quien ni siquiera puede aplicársele el calificativo de falsificador porque es el más estúpido de los hombres que quiso engañar a la sociedad, fué a parar a la cárcel, donde nos imaginamos que habrá tenido tiempo de meditar en que la venda que cubre los ojos de la Diosa de la Justicia no tiene por misión impedirle ver los ataques que se hacen a la Ley, sino que es tan sólo un símbolo de su imparcialidad.

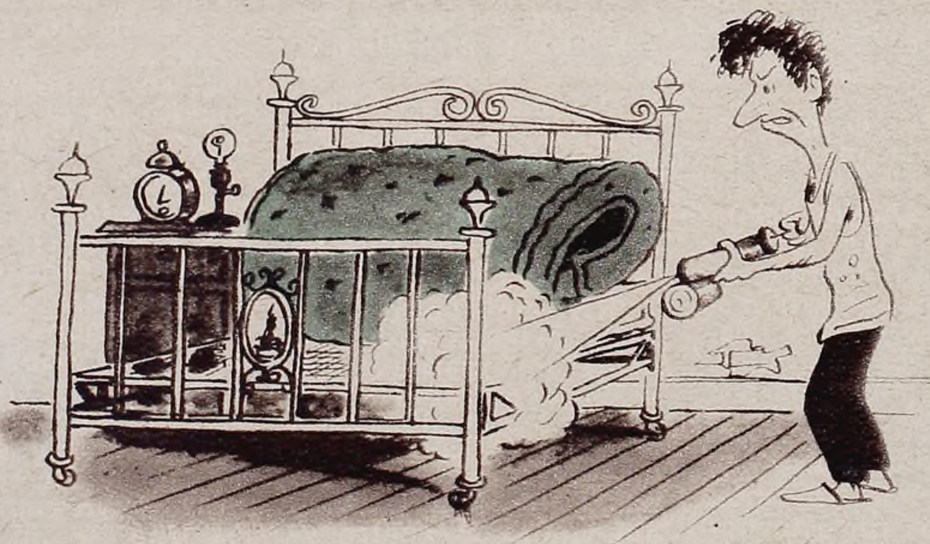
¡Pobre George Planchet! ¡Sus cuatro casamientos nos daban la sensación de que era un estúpido, pero esta falsificación "a la minuta" lo confirma irrevocablemente! *





EL MEDIO MÁS SEGURO PARA PERMANECER SIENDO POBRE ES EL DE SER UN HOMBRE HONRADO.-

Napoleón



LA SOLEDAD NO SIGNIFICA ESTAR SOLO.- Noel Coward.

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



Casa de Moneda en Potosí

ESE invierno —viejo y gotoso— "que no llegaba nunca", no sólo estaba presente, sino —y esto es lo peor — con una marcial corte de lluvias y ventiscas que, por lo menos, obligaban al arrepentimiento de quienes no creyeron en él. Llenaba todos los ámbitos, y su impasibilidad ante los rostros ateridos daba la sensación de que su partida no se había proyectado ni imaginado todavía.

Lo cierto es que en la conocida mesita familiar del Tortoni nuestros amigos tertulianos estaban presentes —como cobradores a comisión— y saboreaban el ya clásico "cafecito", esta vez adornado con gotas fuertes.

Un restregar de manos, alguna frase sobre el viejo invierno de marras, un estornudo, convidar de pitillos y tras el mirar monitor de quien se sabe escuchado, comenzo Don X:

—Estoy de acuerdo, señores, en que nos ocupemos ahora de lo que podríamos llamar los medios de transacción comercial y económica utilizados por aquellos beneméritos pobladores que fijaron los pilares básicos de esta nuestra hermosa Buenos Aires.

"Hasta la Asamblea General Constituyente de 1813 no se conocían billetes de banco y las monedas circulantes, de oro y plata, eran todas, sin excepción, de procedencia foránea.

"La citada asamblea dispuso la acuñación de monedas de iguales metales, pero con las armas de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

"La emisión autorizada disponía que ella debía ser realizada en la Casa de Moneda de Potosí, y sus diferentes tipos eran: las de oro de una onza y las monedas de plata, de medio, uno, dos, cuatro y ocho reales. Por un valor de cincuenta mil pesos, en 1823, se emitieron monedas de cobre.

"Anteriormente —1817— aparecieron billetes emitidos oficialmente por el gobierno de Pueyrredón, y sus características fueron: veintitrés centímetros de alto por dieciséis de ancho; se denominaron: **"Villetes amortizantes"** y tenían una leyenda: "Admisibles en Aduana, en introducciones marítimas y terrestres."

"Como corolario a varios intentos frustrados —en 1811, por Rivadavia; fundación y vida efímera de la Caja de Fondos de Sudamérica, en 1821— con fecha 15 de enero de 1822 creóse el Banco de Descuentos de la Provincia de Buenos Aires, cuyo capital inicial fué de un millón de pesos fuertes. Tuvo por sede la mansión originariamente ocupada por la Biblioteca Nacional — Moreno y Perú— y el primer grupo de acciones —en total 225— fué suscripto, ciento sesenta y ocho por argentinos y los restantes por extranjeros. *

De todo un poco por Martín Legrand

SE acerca un día Musset a la Academia francesa.

—¿Está Víctor Hugo? —le pregunta al portero.

—No, pero puede usted pasar, porque...

—Gracias, gracias, no hace falta; si no está Víctor Hugo, no hay nadie.

Definiciones:

PROMESA: A veces es la consecuencia de que "nos hayan descubierto"...

PROPINA: Es eso que pareciera darse y recibirse instintivamente...

CANDOR: ¿Qué es eso?

NERVIOS: Es eso que muchas veces disimula una cobardía...

PASEO: Es el constante anhelo de una mujer...

NARIZ: A veces es motivo de una "cac da"...

PERDON: Es lo generalmente "n cuesta un buen re lo"...

La anécdota:

Alfonso, rey de Ca lla, dió audiencia a caballero, quien le jo:

—Señor: tengo acreedor despiadad que no se cansa perseguirme, por m que diariamente le c tento; me ha arrui do y continúa atorm tándome; dadme, ñor, los medios pa satisfacerle.

Preguntóle el r quién era el acreed y él respondió:

El cantar popular español:

La cartilla del amor
la pasé letra por letra,
y así que llegué a la P
me quedé diciendo: ¡Papa!



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te D

El sello

NO vamos a referirnos al sello medicinal, sino al sello de goma. El sello que primero hay que apoyar sobre la almohadilla de tinta azul o violeta para golpearlo después sobre el papel que acabamos de escribir dejando estampada nuestra jerarquía. Porque ha de saberse que en la nobleza oficineril, donde es tan extensa la gama de rangos, una de las máximas aspiraciones es la de llegar al cargo que permita mayor utilización de sellos. ¡Hay que ver que cuanto mayor sea la ruedita portasellos colocada en una esquina del escritorio, mayor será la importancia del sujeto que los maneja! ¡Y hay que ver cómo la inmensa mayoría del personal de una oficina atisba, chismea, lucha, repta y pelea sordamente no por conseguir mayores ventajas pecuniarias, sino por conseguir sellos!

El sello, mejor dicho, los sellos, t nen tanto o más poder que el esc torio con cristal. Creemos que des que se inició el uso de los sellos ció la ambición de usarlos, o de usarlos, pero sí de tenerlos alin dos en formación de combate sob el escritorio; guardarlos cuidadod mente en el cajón con llave de derecha diez minutos antes de c las tareas, y sacarlos, también c dadosamente, cinco minutos an de iniciarlas. Y es tan grande el der de atracción que sobre el mún del empleado tiene el man de los sellos, que en una ofic donde hay ochenta asalariados, dos tratan de conquistar el pues del que usa los sellos, olvidan que el puesto más lindo, el me rentado y el más cómodo es el aquel que maneja uno solo, el q dice: Gerente. ✱

—Señor, es mi vientre.

Gustóle al rey la agudeza, y le recompensó magníficamente.

De Stendhal:

"El ingenio debe estar siempre cinco o seis grados por encima de la temperatura mental del público; pero no más, pues entonces le produce dolor de cabeza."

Expresiones "clásicas":

"¿Me das un "faso"?"



Imposible:

"Que una mujer resista la presencia de un espejo..."

Pensamiento de Cervantes:

"Más fatigan los placeres que los negocios."

Por algo...

• Acariciaba siempre sus sueños... Por algo siempre soñaba con mujeres hermosas...

• Se dejó la barba y la melena... Por algo se dedicó a catcher...

• Pensaba siempre mal... Por algo siempre "la pegaba"...

• Quiso saber mucho... Por algo enloqueció...

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Interview

PROCEDENTE de Checoslovaquia ha llegado en avión a ésta el distinguido hombre de ciencia Wladimiro Inoveo, aspirante al premio Nobel de cocina para el año 1954.

El ilustre visitante, que se aloja en la embajada de Corea de Enmedio, fué interviewado por nosotros en la tarde de ayer, poco después de dormir el sabio su rica siesta.

—Díganos, profesor, ¿qué opina usted de Buenos Aires?

—Que es una ciudad, como se dice..., macanuda; eso es, macanuda.

—Su opinión, profesor, es sesuda y original; sobre todo sesuda.

—¿Cómo que sesuda? Yo digo que se tirita.

—Usted se refiere al clima... pero, díganos: ¿qué le trae a usted por aquí?

—Me invitaron a dar unas conferencias en la Academia de Gastronomía y en la Sociedad Argentina de Choriceros.

—¿Sobre qué temas va usted a hablar?

—Disertaré acerca de la carne, como enemiga del alma y como elemento insustituíble del puchero. Además pienso informar sobre los últimos adelantos realizados en los Estados Unidos en materia de alimentación. Allí fabrican ahora unos magníficos "bifes" de *Dunlopillo* que tienen gran aceptación.

—¿Qué opina usted sobre el movimiento científico mundial?

—En términos generales diré que los sabios son un asco. En mi especialidad, apenas podemos los hombres de ciencia satisfacer las demandas. En tanto no sea dable fabricar las tortillas de papas en serie, como los automóviles, la cosa andará mal.

—¿Qué figuras científicas admira más de la Argentina?

—Mussimesi y el Doctor Zito.

—¿Piensa usted publicar algún libro?

—Sí, uno resumiendo mis investigaciones sobre las sopas de ajo.

—¿Hasta cuándo piensa usted, profesor, permanecer entre nosotros?

—Hasta que me echen.

Y, como para eso hay tiempo, nos despedimos del laureado cocinólogo, ya que, por lo visto, no tiene intenciones de invitarnos a tomar el té. ✱



LUCRECIA

por Martín Pescador

LUCRECIA era evidentemente lo que los romanos llamaban un churro.

Aunque yo no alcancé a conocerla (porque si hubiera cometido esa imprudencia, a estas horas no estaría contándoles el cuento), supongo que los romanos tenían razón (porque de lo contrario no se seguiría haciendo tanto escombro sobre sus escombros).

Además de tener nombre de tía política, esta Lucrecia estaba casada con un prócer romano que, como prócer que era, la mayor parte de su tiempo se la pasaba viajando de guerra en guerra: ora contra los etruscos, ora contra los sabinos, ora contra los samnitas; mientras su mujer al "ora pro nobis" y a los quehaceres del hogar.

La vida de Lucrecia transcurría así plácidamente, dentro del honesto clima de esparcimiento propio de las buenas romanas de su época —superior, por cierto, al de las buenas milanesas, que tanto darían que hablar a los historiadores del futuro—, sin que en el caso de la noble Lucrecia pudiera nadie decir "esta Lucrecia es mía".

Pero quiso la mala pata (porque la mala pata mete la mala pata donde quiere) que a un hijo del rey se le ocurriera enamorarse de ella.

Y, sin más ni más, como el marido andaba lejos, el susodicho hijo se tiró el gran lance del siglo con la susodicha Lucrecia.

La cual, en lugar de pegarle un bife o de tirarle una patada o de decirle simplemente: "Por favor, joven, que me compromete", optó por meterse un cuchillo en el tercer espacio intercostal y agujerearse el corazón para que nadie pudiera decir que era ella la que se había tirado el lance.

Y mientras Colatino (que era su marido) seguía peleando lejos de los patrios lares y mientras Sexto Tarquino (que era el lancero) andaba dándose corte por las termas mejor concurridas, el pueblo, enterado del suicidio de la noble Lucky, se lanzó a la calle para pedir a cabeza del culpable.

Al principio, parecía que n demasiada impo pero a medida gente iba con los pormenor asunto y a med los comentarios paban mutuame ánimos, el desc popular crecía manera que cu rey padre quis

dar, la maroma tenía remedio.

—¡Que lo cu —gritaban unos.

—¡Que lo a —gritaban otros

Y así, unos otros menos, to gian más o m muerte de Sext quino. Y la pe un modo tan educado que (llamado tambié quino, el sober añadidura) se v gado a presenta nuncia indeclin su cargo, la c tre paréntesis, aceptada por u dad de votos p y ausentes.

Esto ocurrió mo un millón Y si ocurrió o rrió, nadie lo

Lo cierto es cuenta la histo la historia h creerla. Porque contrario, ¿qué mundo con las de historiadore quedarían desoc

El misterio de
Jean Henri Dunant

JUNTAMENTE con la peste y el hambre hay un tercer azote que aflige al hombre desde los inmemoriales tiempos de la mañana del mundo: la guerra. Y por cierto que fué Caín su fundador. En aquellos momentos inaugurales, la guerra no podía ser más que individual; y fratricida, naturalmente Porque el origen de la guerra es, inevitable y evidentemente, la guerra civil reducida al singular combate; esto es: el homicidio liso y llano, primogénito del pecado original; es decir: la ira engendrada por la envidia que nace de la soberbia... Ese destructor deseo desordenado de ser preferido a otros. De aquí que la guerra sea tan tremenda y bárbara como incurable, a fuer de típicamente humana. Alguna vez hemos dicho que, admitiendo el pecado original, todo en este mundo tiene explicación, y que, no admitiéndolo, todo es inexplicable. El problema de la guerra no escapa al enunciado. La guerra sólo se explica por la proclividad al mal que el hombre viene trasmitiendo al hombre desde la postrera tarde del Paraíso, y habrá guerra en el mundo mientras el hombre tenga capacidad de pecar.

El mundo admitió siempre la guerra, para bien o para mal. El hombre pudo asimilar el horror de la guerra, y consiguió ascender la barbarie primitiva de la lucha nada menos que al ejemplar sentido de la caballería. Claro que también se las arregló para rebajarla a las simas de la crueldad bestial y la hipocrecía traicionera. Pero es verdad que el heroísmo —el escalón inmediato a la santidad— nació del sentido de la hombría en función combatiente. De ahí que —con esa milagrosa capacidad de asimilación del mal para bien que Dios ha dado al hombre para ayudarlo a ganarse la gloria que de sus obras depende— hayan nacido de la guerra tan altísimas virtudes como el honrado ejercicio de las armas ha ido sembrando a lo largo de la historia para riqueza de las leyendas y ejemplo de la posteridad. Sin embargo, cada vez se dan menos en la guerra los ejemplos de virtudes castrenses... Las guerras son cada vez más frecuentes, más bárbaras, más implacables, más antihumanas, más estúpidas... No obstante, podría decirse que la guerra está en crisis Ya no combaten los hombres, sino los monstruos mecánicos que el hombre ha creado, orgulloso de una inteligencia que no es mérito del hombre, sino don gracioso. Ya no lucha el hombre contra el hombre —injusta, criminal, salvajamente, aunque fuera—, sino unos instrumentos que el hombre ha construído un poco a ciegas, que ni siquiera sabe qué efectos podrán tener. El hombre se está atreviendo a tirarle de la barba a Dios —como quien dice—, y su insensata borrachera de capacidad científica lo lleva —haciendo eses, quizá, pero lo lleva— a su propia destrucción. Ya no hay guerras; en verdad la ciencia las ha estilizado tanto, que ha conseguido despojarlas de su condición guerrera para reducirlas a pura barbarie, a pura destrucción, a pura soberbia... Se dice que vamos hacia una nueva Edad Media; tal vez vayamos hacia un nuevo pecado original.

Es sin duda un misterio esto de la deshumanización de la guerra —y no hay paradoja, ¡señores suspicaces!—, pero es un misterio que tiene una buena explicación. Al hombre no le bastaba con el milenario azote de la guerra y, con ese sentido de la tortura que lo distingue de los demás animales, creó un nuevo azote, no para oponerlo a la guerra, como pudo parecer en un principio —y lo sigue

pareciendo a numerosos incurables cretinos—, sino para desacreditar a los valores metafísicos que hacían de la guerra una escuela de vida, puesto que enseñaban a morir. El hombre, so pretexto de los horrores de la guerra, creó una cosa por sobre todas, despiadada y cruel: creó el pacifismo. El pacifismo fué la gran celada que los ahitos sacerdotes del Becerro de Oro tendieron a los hombres; la gran trampa "humanitaria" del liberalismo satisfecho de lo pillado y temeroso de perderlo. No fué más que el penúltimo episodio de la milenaria guerra que inauguró la Serpiente del Paraíso, cuando inventó eso que ahora llaman "guerra de nervios". A la creación del hombre, respondió Luzbel empujándolo a la caída; a la caída del hombre, respondió Dios con la misericordia de la Redención. La total admisión de la Redención habría significado la permanente remisión de las consecuencias del pecado original, pero Luzbel se las compuso para sembrar el camino del hombre de tentaciones de herejías, en las que cayó el hombre por la vieja soberbia que es a él algo así como la zanahoria al burro. Las herejías culminaron en la llamada Reforma, afirmada por aquellos dilectos discípulos de Judas que se llamaron Martín Lutero y Juan Calvino. Contra la Reforma levantó el dedo de Dios a un lucido caballero español, llamado Iñigo de Loyola, a quien el maestro don Miguel de Unamuno considera el modelo vivo de Nuestro Señor Don Quijote... Contra el espíritu militar de los "granaderos del Papa" nació el liberalismo, carta filosófica, política y económica que jugó el infatigable Luzbel en pro de una nueva restauración del pecado original. El liberalismo se sirvió de todas las armas hasta llegar a sus humanitarias balas "dum-dum", para conseguir sus fines internacionales; cuando quiso retirarse a gozar de sus mal ganadas rentas, inventó el pacifismo...

La guerra era una cosa horrible: había que acabar con las guerras; proscribir la guerra. Naturalmente, no era más que la agresiva solicitud de un "bill" de impunidad. Puede parecer una coincidencia, pero no es más que una consecuencia: el caso fué que se eligió para asiento mundial del pacifismo a una ciudad señalada ya por muy siniestras circunstancias: Ginebra. Hay un verdadero misterio sobre la ciudad de Ginebra... Sólo la perdurable influencia bienhechora de San Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra —y patrono de los periodistas— puede explicar que la dicha ciudad haya podido sobrevivir a tan nefastos acontecimientos como importan las existencias de Juan Calvino, Juan Jacobo Rousseau, el diario de Amiel y la Sociedad de las Naciones... Es decir: la más sangrienta de las tiranías, el más inexplicadamente festejado caso de tontería precoz, uno de los más sonados "ejemplos sexuales" con balcones a la ciencia divulgada, y la más atrevida sociedad judía por acciones de carácter internacional... Pero Ginebra sigue fabricando relojes, lo que supone, en cierto sentido, burlarse un poco del tiempo.

El misterio de Ginebra es el misterio del pacifismo, y el misterio del pacifismo "instalado" en Ginebra es, por cierto, el misterio de Jean Henri Dunant. El misterio de Jean Henri Dunant es el misterio de la supervivencia de Ginebra, porque es uno de los ejemplos encarnados de la infinita misericordia de Dios; esa misericordia que la Iglesia de Roma proclama —quizá para escándalo de fanáticos cerriles de todas las tendencias— cuando afirma que todos los hombres pueden salvarse sean cuales fueren sus circunstancias. Jean Henri Dunant fué un apóstol laico y, sin embargo, fué un hombre ejemplar que luchó por consolar a los afligidos y curar a los heridos; un hombre que merece la gratitud de los hombres, porque hizo el bien sin mirar a quién —"todos somos hermanos"—, porque empeñó su hacienda en la demanda, y porque lo hizo movido de amor a los hombres por amor de Jesucristo. Era protestante, pero estaba dentro del "espíritu" de la Iglesia; su ejemplo es glorioso argumento que la misericordia divina ofrece a la inteligencia humana. Jean Henri Dunant fundó la Cruz Roja: el mundo se lo debe; Dios se lo pague.

Jean Henri Dunant nació en Ginebra el 8 de mayo de 1828, hijo de antigua familia patricia. Su padre se llamaba Jean Jacques Dunant, era miembro del consejo del cantón y se dedicaba a la protección de los huérfanos; lo que ya es un antecedente considerable y digno de toda alabanza. Su madre se lla-

maba Anne Antoine Colladon, hermana del sabio inventor, y colaboradora con su marido en sus generosas tareas. Jean Henri estudió en su ciudad natal, a pesar de lo cual —¡siempre la misericardia de Dios!— alcanzó una educación esmerada. Prefería la literatura, la etnografía, la arqueología y la historia, especializándose en la historia de las religiones... No tenía más que dieciocho años y cumplía tan fiel como conscientemente con la obra de misericordia de visitar a los enfermos y consolar al triste. Profundamente religioso, se dedica a predicar el evangelio, y funda con algunos compañeros la "Unión Cristiana de la Juventud", que alguien ha pretendido comparar —en su esencia— con la excesivamente conocida y "penetrada" Asociación Cristiana de Jóvenes, tan hábilmente manejada desde Usa. En 1852 el joven Dunant se inicia en los misterios de la vida bancaria, y se lanza a viajar. De resultas de su estada en el norte de Africa escribió su "Notice sur la régence de Tunis", y poco después, metido ya a escribir, publicó otros libros sobre la esclavitud entre los mulsumanes y en los Estados Unidos, y la servidumbre entre los judíos Pero no se hizo célebre. Sufría —¡pobre!— la influencia de Rousseau y sus contradictorias ideas —aquello de "el hombre es bueno, la sociedad lo pervierte", y la consiguiente broma de "el soberano siempre tiene razón"; verdaderas frases fundacionales para una antología del cretinismo ideológico—, y pensaba en alguna forma de fraternidad universal. Además, admiraba a Mrs. Beecher-Stowe, con su "La cabaña del tío Tom"; a la abnegada y para siempre ilustre Florence Nightingale, de agradecida memoria; y a Elisabeth Fry, la "madonna" de los presidiarios; y se sentía llamado a hacer algo por los infortunados del mundo, pero no se le ocurría nada. Tal vez por eso se dedicó a los negocios. Quería industrializar una zona del Africa Septentrional francesa, y de aquí nace uno de sus más extraños misterios: "el misterio de los molinos en Argelia"... Jean Henri Dunant quería construir molinos en Argelia, y fundó una compañía con un millón de francos de capital. Hubo una "panne" en la acaso mal "aceitada" máquina de la burocracia

francesa, y Dunant pensó en ver a su amigo más influyente; el jefe del estado mayor de los ejércitos de Napoleón III, cuando Napoleón III jugaba a los "napoleones" en campos de Italia. El misterio de Jean Henri Dunant —"el hombre de Solferino"— es haber llegado a la heroica piedad por el extraño camino de los negocios ávidos de influencias oficiales... Porque Dunnant llegó a Italia y se encontró espectador de la sangrienta batalla de Solferino, en junio de 1859, y se horrorizó de aquella horrenda carnicería en que los heridos leves morían desangrados o gangrenados por la falta de asistencia. En aquel preciso instante nació la benemérita Cruz Roja; luego vendría la lucha por imponerla, pero la Cruz Roja nació entonces. Cuando Dunant y sus voluntarios colaboradores se dedicaron a atender y curar heridos en todas las iglesias de la vecina Castiglione. Austríacos, italianos, y franceses eran socorridos por igual... **¡Tutti fratelli!**, decían las heroicas mujeres que secundaban al abnegado "señor vestido de blanco". Luego vendría la intervención de la altruista condesa de Gasparin, que respondió instantáneamente al llamado de Dunant; y el "Recuerdo de Solferino" libro de Dunant que en 1862 conmovió a Europa; y después, como consecuencia, la oficialización de la Cruz Roja, la Convención de Ginebra, y la bandera de la Cruz Roja como insignia universal de los servicios sanitarios. El libro de Dunant fué convertido en seguida en argumento "pacifista", y hasta el mismo Dunant fué acusado de serlo. Pero el misterio de Jean Henri Dunant es que no era pacifista, aunque casi todo se había complotado en su vida para que lo fuera, desde la cuna. Jean Henri Dunant fundó la Cruz Roja, precisamente porque sabía que las guerras son inevitables, puesto que son gajes de la condición humana. Jean Henri Dunant no despotricó contra el heroísmo ni contra las virtudes castrenses, planteó el problema del sufrimiento de los heridos, y se aplicó a resolverlo. De aquí, por cierto, su libro "La charité sur les champs de bataille". A pesar de Calvino y de Rousseau, Jean Henri Dunant amaba a los hombres por amor de Dios. Ya lo diría años después en su dolorido y melancólico testamento: "Quiero ir solo a la tumba, sin que nadie me acompuañe... Soy un discípulo de Cristo..."

El misterio de Jean Henri Dunant es que se arruinó. Unos dicen que por los excesivos gastos de viajes y propaganda en que debió meterse para hacer triunfar su idea de la Cruz Roja, otros dicen que por una recidiva de "los molinos de Argelia"... El caso fué que en 1867, y después de haber fracasado con una nueva compañía —cuyas acciones se habían suscripto rápidamente ante el solo nombre del filántropo Dunant—, Jean Henri Dunant fué declarado en quiebra. Siguieron las inevitables críticas y la consabida ingratitud. El misterio de Jean Henri Dunant es que desapareció durante largo tiempo, sin que se haya sabido nunca del todo dónde se metió... Los amigos de las novelas románticas dicen que en los barrios bajos de París. La verdad es que durante la guerra de 1870 sirvió de intermediario entre los gobiernos de Francia y Prusia en todo cuanto se relacionaba con heridos y prisioneros. No dejó, alguna novelesca vez de ser acusado de espía, y no falta quien diga que estuvo a punto de ser fusilado, aunque no aclare por quién. Y por cierto que el cuento vale la pena. Pocos años después el olvido envolvió el nombre y la figura de Jean Henri Dunant.

Vivió en la miseria y conoció el hambre y —como dijo él mismo— "la cobardía y la estuidez de los fariseos..." Y la despiadada hostilidad de los hombres. El periodista Baumberger, de Saint-Gall, denunció al mundo su situación, y el mundo se sintió avergonzado. De todas partes llovieron ayudas y honores; la zarina viuda María Feodorovna le otorgó una renta vitalicia y el Parlamento sueco le dió el premio Nobel de la paz. Y Jean Henri Dunant tuvo entonces un rasgo ejemplar: con el dinero que le enviaron pagó sus viejas deudas, y lo que le quedó lo distribuyó entre los pobres... El murió en el asilo de ancianos de Heiden, y en gracia de Dios, el 30 de octubre de 1910. *

SE RIFA UNA ESPOSA DE 18 AÑOS

Por

PEDRO PATTI



Un "night-club" norteamericano acaba de batir un insólito récord publicitario: rifar una muchacha que ha de casarse con el afortunado que obtenga el primer premio.

YA lo he dicho otras veces: los periodistas tenemos algo de confidentes de los demás; sin proponérnoslo, nos convertimos en confesores, en paño de lágrimas o, simplemente, en libro de quejas. Que es precisamente lo que acaba de ocurrirme con alguien que se acerca a mi mesa y me dice, mostrándome la noticia bien recuadrada con lápiz rojo en un diario de la tarde:

—Tú, que has estado metido en publicidad hasta el cuadril, ¿qué me cuentas de esto?

Leo. La noticia dice textualmente: *"¡Se rifa una esposa de 18 años! El "Spokane Night Club", de Las Vegas, en el ángulo sureño del territorio de Nevada, en los Estados Unidos, ha decidido sortear una esposa de dieciocho años entre la concurrencia a la recepción ofrecida en la noche del 7 de julio, cuarto aniversario del "Spokane", que abrió sus puertas el 7 de julio de 1949."*

Como quedo mirando la noticia sin despegar los labios, mi abordante agrega, visiblemente irritado:

—¡Estos norteamericanos son de lo más exagerados! ¿Dónde se ha visto sortear una muchacha de dieciocho años, para convertirla de la mañana a la noche en esposa de un desconocido? Para mí es el colmo de los disparates publicitarios; una aberración de la propaganda moderna que debería merecer la más con-



Entrada a Las Vegas, la pequeña ciudad que ha sorteado una muchacha de dieciocho años aspirante a esposa, suceso ocurrido hace algún tiempo.

digna sanción de los poderes judiciales o simplemente policiales. ¿A ti qué te parece?

—Hombre; como idea publicitaria es un soberano... fiambre. ¡No tiene nada de original! La ocurrencia de ese truco publicitario no es norteamericana, sino... chilena. En su tiempo produjo tanta sensación, obtuvo tanto éxito y trascendencia al otro lado de la cordillera, que la repitieron en París, en Chicago, en Alemania. Hace poco, en diciembre de 1951, la puso nuevamente en práctica la *Weenatchee's Stores*, de Reno, en el mismo estado de Nevada.

—¡Aaaaaaaah! —exclama mi interlocutor, desinflándose como el que llega corriendo a la plataforma y se encuentra con que el tren está partiendo y no puede darle alcance.

Sí; vale la pena historiar el asunto. Sucedió hace más o menos quince años, cuando incluso nosotros, los capitalinos, parecíamos atrapados por la psicosis de la propaganda, por la obsesión de la más desorbitada publicidad. Era la época extremadamente liberal —diría libertina— en que todos los medios parecían excelentes para estimular, activar las ventas a los más altos niveles. Era la época absurda en que al hombre de la calle, a la ama de casa, parecían preocuparle más la índole y la importancia de los premios que la calidad de las mercancías adquiridas: panes de jabón que traían embutidos tubitos de metal o ampollas de vidrio conteniendo el vale por un lote de tierra o una casa en el Gran Buenos Aires; un reloj por tantas marquillas de cigarrillos; una bicicleta por miles de envolturas de chocolatines. *"Compre un kilo de nuestra yerba y puede convertirse en dueño de un yate"*, afirmaba con grandes titulares la propaganda de un producto acabado de lanzar al mercado. *"Adquiera nuestros fideos y viajará gratis a Córdoba"*, advertía una fábrica. He conocido a más de un abstemio formal transformado repentinamente en bebedor sin fondos, tratando de acertar con el radiofonógrafo o el chalet de tejas francesas que ofrecía tal vermut a quien encontrase un número determinado en el potecito metido en cada botella. Y nada digamos del dinero contante y sonante que se prometía a los ganadores. Las ferias, cada puesto en los mercados de Buenos Aires se habían convertido en una especie de timba menor, del tipo casero. Lo mismo con muchísimos almacenes, con farma-

cias, y hasta hubo mueblerías de medio pelo que sorteaban periódicamente un juego de dormitorio —o de comedor— entre los compradores del mes. Era la fiebre publicitaria pasando los cuarenta grados. Y no éramos los únicos. Era un mal colectivo, universal; parecía que los promotores publicitarios y sus vecinos inmediatos, los periodistas, vivían obsesionados por la propaganda, ciegamente empeñados en la búsqueda de nuevos medios, nuevos elementos publicitarios. Le correspondió a un periodista chileno dar el toque sensacional. Había partido de Santiago hacia el norte en busca de notas y reportajes; de pronto topa con una especie de semidiós de los yacimientos salitreros: un muchachón alto, fornido, veintiún años recién cumplidos, cabellos rubios, ensortijados, ojos azules, cara de ángel, vistiendo ropas raídas, zapatillas de puntas abiertas. Al verle trabajando con los otros, en aquel anonimato de sal, el periodista tiene una ocurrencia:

—Dime, ¿te gustaría dejar la salitrera, venirte conmigo a Santiago, vestir como yo, tener dinero y radicarte en la capital?

—¡Vaya la pregunta! ¡Naturalmente que me gustaría! ¿Qué debo hacer?

—Muy sencillo: ¡casarte!

—Absurdo: no tengo novia.

—La tendrás en cuanto lleguemos a Santiago.

—¿Cómo?

—Sorteándote entre cien mil muchachas.

El semidiós de las salitreras es llevado a Santiago, e *ipso facto* comenzaron a redoblar los timbales y platillos de la publicidad visible y esa otra invisible que se desliza en las publicaciones a manera de nota e *interviews*. "*¡Se rifa un marido!*" Las interesadas debían adquirir rifas a precio establecido por la dirección del diario; parte de la venta de la rifa constituía la dote del adonis. La idea fué un éxito financiero; se realiza el sorteo en la fecha prevista, y una trigueña de Valparaíso se llevá el premio. Los novios son presentados, congenian, se están ultimando los preparativos de la boda y la novia, ¡mujer al fin!, reacciona negándose terminantemente a matrimoniarse con un hombre ganado en sorteo público. Pese a esta frustración, la idea del periodista santiaguino trasciende, y algún tiempo después se verá nada menos que al departamento de publicidad de la *Merchandise Mart*, la tienda más grande de Chicago, organizar un sorteo que agilice las ventas bastante caídas por el estado de guerra que está viviendo el país: ¡se rifa un hombre, aspirante a marido! Podrían citarse otros muchos casos de publicidad de este tipo insólito, registrados en Marsella, en París, en el liberalísimo Berlín de posguerra, pero dediquemos el poco espacio que queda a Nevada, territorio de los Estados Unidos que apenas cuenta con 160.000 habitantes, cuya capital, Carson City, es sólo un villorrio de 3.000 almas, pero que, en cambio, cuenta con dos pequeñas ciudades que le dieron fama nacional e internacional: Reno, con 32.500 habitantes, y Las Vegas, con 25.000, ambas consideradas los centros más conspicuos del divorcio —son suficientes seis semanas de residencia en cualquiera de ellas para conseguir la más completa ruptura del vínculo matrimonial— y, en consecuencia, rivales a muerte. En diciembre de 1951, con el deliberado propósito de agregar un atractivo más a la ciudad, los almacenes *Weenatchee's* deciden sortear un marido. Ahora, el *Spokane Night Club*, de Las Vegas, decide repetir la experiencia del *Weenatchee's Store*, pero exagerándola con el sorteo. *



Hubo una época en Buenos Aires en que los hombres solamente fumaban para juntar marquillas y obtener premios.



LINDA DOUGLAS

(Estrella de la R.K.O. Radio Pictures.)

LINDA DOUGLAS

Demasiado bella para que no la vieran

CON la suerte parece que hay que comportarse como con la mujer: mostrarse indiferente para que nos persiga. Esto, que decimos a simple título de conjetura, tiene, en muchos casos, toda la fuerza de una evidencia.

A los tantos ejemplos que hemos mostrado ya, agreguemos el de Linda Douglas. Esta nueva figura, cuyos encantos son una exacta correspondencia a su nombre, admite que nunca soñó con transformarse en actriz, y si lo es actualmente, todo hay que atribuírlo a la casualidad o a lo que se dijo antes, de que basta con que no aspiremos a algo para conquistarlo.

Nacida en Portland, el 27 de febrero de 1929, Linda Douglas tenía solamente dos ambiciones: ir al colegio y transformarse en una mujer de hogar. La primera de sus aspiraciones se vió cumplida al asistir a las escuelas públicas de su ciudad natal y graduarse, finalmente, en la Escuela Secundaria Grant en 1947. Ese mismo año fué elegida princesa en el Festival de las Rosas, y conquistó una beca para el Colegio del Estado de Oregón, donde podría seguir una carrera profesional. Sin embargo, apenas iniciados sus estudios allí, tuvo que abandonarlos para acompañar a su madre a Tucsón, debido a su precario estado de salud.

En abril de 1950, en momentos en que Linda Douglas se hallaba en el hall del hotel donde se hospedaba, un explorador de talentos de la RKO reparó en ella y le ofreció una oportunidad de volar inmediatamente a Hollywood para rendir una prueba cinematográfica.

"Yo no pensé que aquello tuviera ningún resultado positivo —dice Linda—, pero me encantó la idea de conocer Hollywood y acepté el ofrecimiento.

Se equivocó, sin embargo, pues el "test" resultó brillante y Linda



Douglas quedó ligada desde entonces a dicho estudio mediante un contrato de larga duración. Inmediatamente fué puesta bajo la tutela de Florence Enright, que ha formado una legión de grandes intérpretes y comenzó a realizar un curso intenso de preparación antes de hacer su debut frente a las cámaras.

Transcurridos 15 meses desde el momento en que comenzó su preparación, fué incluída en el reparto de su primer film, "El guía rural", película de ambiente rural.

Linda Douglas es una atractiva y personal belleza en su tipo rubio natural. Su desarrollo físico ha sido alcanzado mediante la práctica constante de deportes al aire libre: nada, juega al golf y tenis y es una entusiasta aficionada al patinaje sobre hielo. Asimismo, estudia danzas y toca el piano, habiendo demostrado en ambos casos, una capacidad nada desdeñable. Lee ávidamente toda clase de literatura. Como espectadora le gusta asistir a partidos de fútbol y baseball, con la misma intensidad. Admite que no le gusta mucho el trabajo doméstico, y es muy poco experta como cocinera.

Si es cierto aquello que afirmamos al principio, de que basta con no desear algo para conseguirlo, serán muchos los lectores que, una vez que hayan contemplado los atractivos de Linda Douglas, pongan toda su fuerza de voluntad en no aspirar a tenerla. ¿Quién les dice que la cábala no surta efecto? *

ELLAS TAMBIEN VISITAN A P B T

Color de Rosa

EN LA VIDA DE PERLITA



Junto a su esposo este año se ha iniciado en la radio interpretando "Está llamando el amor..."

por DORITA

...RIN, rin, rin... Seis números marcados, el ruidito característico y... una voz clara, insinuante, asoma para decirnos con alegre son, que "¡Sí, en seguida estoy con ustedes! ¡Pero cómo no! ¿Molestarme? Pero, de ninguna manera. Al contrario: agradecida." Clinck... El silencio es nuestro. Perlita Santalla nos ha confundido; inquietos o ansiosos por verla, por poder apreciar de cerca lo que tanto nos ha encantado por teléfono.

La espera nos parece larguísima. Al fin de unos minutos ya está con nosotros, desbordando simpatía, belleza, encanto.

—¿Mi vida? Hermosa, por sobre todo promisoria, esperando el mes de diciembre cada vez con más vehemencia. (Nosotros preguntamos: ¿rosa o celeste.)

—Pero ¿y el pasado? —agregamos.

—Idénticamente hermoso. Distinto, si se quiere, pero con felicidad. El trabajo, mi arma de lucha, me deparó siempre satisfacciones; la espera del progreso me alentó.

—Y el triunfo ¿se hizo esperar mucho?

—No. La vida me ha sido pródiga.

—O quizás usted no ha pedido nada imposible. Cuando existe talento y nos encaminamos por el camino seguro, no podemos esperar ser defraudados, ¿no le parece?

—Sí, es cierto. El teatro era para mí la aspiración. Mis padres, dedicados a él, me señalaban el camino a seguir. No podía ser de otra manera.

—Pero volvemos a insistir. Usted ha triunfado. ¿Fué muy grande la lucha para lograrlo?

—Ya les dije: la vida, mi vida es bella. Adolescente aún, empecé a trabajar. En 1945 integré como bailarina el elenco de Conchita Piquer. Luego salí de gira con Olinda Bozán por toda América. En 1948 el escenario del Politeama contó con mi presencia en la compañía de Mapy Cortés y Pedrito Quartucci.

—¿Bailando todavía?

—No, ya no. Con esta última obra hallé mi gran papel.

—Este año interpretando un magnífico rol en la maravillosa obra "Los ojos llenos de amor" —agregamos nosotros, después de haber estado en la boletería del Apolo, una, dos, tres..., cuantitochientas veces. *

HACIENDO MEMORIA





La máquina que piloteó Zanni y que por presentar desperfectos insalvables en su mecanismo obligó a aquél a abandonar el "raid" tras de muchos riesgos.

ZANNI, devorador de distancias

MUCHOS años han pasado ya desde aquel en que un héroe de nuestra aviación se lanzara al espacio en pos de una hazaña sin parangón.

Era el 26 de julio de 1924; el reloj daba las 6 y 45 de un día lluvioso y con viento, cuando Zanni emprendía vuelo desde Amsterdam.

Pero... la buena suerte no sería la compañera de andanzas del vencedor de los Andes.

Después de serias dificultades y de retomar el vuelo cuando ya todo se creía fracasado, debió abandonar su tentativa en Tokio tras casi un año de vuelo.

Era el 14 de mayo de 1925 cuando el coraje y la entereza del bravo criollo cayeron ante la adversidad del destino.



Escenas típicas en Buenos Aires. Numerosas colectas se realizaban para patrocinar el viaje del notable vencedor de las distancias, que el destino abatió.

DESTINO DE PERROS:

CORRER LA LIEBRE



En Inglaterra se crían desde hace siglos los galgos de raza con destino a las cacerías, al "coursing" y últimamente a las carreras en pista circular. Siempre corriendo la liebre... Pero los galgos se muestran por encima del destino que se les ha asignado.

por Ana Islas



Se ha dado la orden de largada y se "alzan las cintas". Abiertas las cajas donde están encerrados, salen tratando de cumplir la ilusión de cazar la liebre.

CUANDO en 1930 se hizo el intento de instalar un canódromo en el Club Atlético River Plate, la curiosidad que despertó el nuevo espectáculo fué pronto atenuada por la desilusión que sufrieron los espectadores ante esta novedad que con bombos y platillos los ingleses proclamaban como "el más atrayente de los deportes". Mucho debe de haber influído en el fracaso el hecho de que los organizadores no obtuvieron el permiso oficial para que el público hiciera apuestas en dinero. Pero la verdad es que en nuestro país las carreras de galgos no contaban con la larga tradición deportivo que constituyó la base de su éxito en Inglaterra. Aun hoy, que este tipo de carreras cuenta con numerosísimos adeptos en todas partes del mundo, los galgos ingleses siguen siendo los más veloces, y los campeones se importan de Inglaterra para dar atractivo a los grandes premios de otros países. Es que varios siglos antes de que naciera la idea de los canódromos, los ingleses se dedicaban ya a la cría y entrenamiento de galgos de raza para utilizarlos en las cacerías y sobre todo en el fascinante deporte del "coursing".

El "coursing" es el deporte favorito de los terratenientes ingleses. Para practicarlo son necesarios amplios espacios abiertos lindantes con los parques de caza. Cuando va a comenzar la prueba se "levanta" una liebre de las muchas que pueblan el parque, azuzándola para que emprenda carrera hacia la pista llana. Una vez que la liebre ha adquirido una ventaja apreciable, el encargado de sujetar los galgos acciona un mecanismo que abre simultáneamente los collares de ambos. Y ahí se lanzan como desperados tras la liebre,



Una interesante visión panorámica del canódromo de Mánchester, donde se corren emotivas carreras.

siguiéndola en sus zigzagueos a toda la velocidad que les permite su cuerpo ahuesado y sus ágiles miembros. Al fin, uno de ellos da caza a la liebre y la mata. El juez de la partida, que ha estado observando el desarrollo de la carrera de a caballo, dará su veredicto: el vencedor no será forzosamente el que ha dado alcance a la liebre, sino aquel que la haya seguido con más limpieza y más haya contribuído a cansarla y a darle alcance. Una vez determinado el vencedor, otra pareja de galgos participará en la carrera siguiente y luego otra y otra, para enfrentarse finalmente los vencedores para proclamar, por eliminación, al vencedor definitivo. He aquí resumido el mecanismo del "coursing", que fué la primera forma de hacer correr la liebre a los galgos por el solo placer de verlos correr.

Pero dadas sus características, el "coursing" no es accesible a los pobladores de los grandes centros urbanos y resultó que, como las cualidades de velocidad de los galgos apasionaban a toda Inglatera, hubo quienes pensaron en la posibilidad de realizar carreras en pistas que permitieran presenciar la puja de los galgos a gran número de espectadores. Ya en 1876 apareció el visionario: un hombre que concibió la idea de la liebre mecánica y que organizó en Welsh Arp, en las cercanías de Londres, un canódromo rudimentario en una vieja pista lineal de unas 400 yardas de largo. Contrariando todas las optimistas suposiciones de su creador, las carreras encontraron poca resonancia popular. ¿Qué pasaba? Pues que el deportista nato que es el inglés no encontraba en el juego los atractivos del imprevisto, ya que una vez conocidas las anteriores performances de los perros, era infalible que el más veloz ganase la carrera.

El inventor cayó entonces en la cuenta de que para dar interés a las carreras era necesaria la pista circular que permitiera a los perros menos veloces aventajar al "crack" en las curvas. Pero para cuando hubo hecho el descubrimiento ya no le quedaba un centavo en el bolsillo para financiar la nueva empresa.



Fué un americano, un tal míster Smith quien, comprando una patente para pista circular con liebre mecánica, inscripta en 1890, se había enriquecido de tal manera con una cadena de canódromos en Norteamérica como para despertar el afán de los ingleses de hacer una nueva tentativa. En 1926 Mánchester inicia la nueva era de las carreras de galgos organizadas al estilo americano y ya al año siguiente son 30 las pistas que funcionan en Inglaterra: basta esta cifra para dar una idea del éxito inmediato que obtuvo el para entonces ya no tan nuevo deporte.

El destino de los galgos, sin embargo, no había cambiado. Aclamados por las multitudes, verdaderos héroes de la pista, seguían corriendo la liebre (con el agravante de que ahora la liebre era de juguete). ¿Sería ese su destino, al fin y al cabo? ¿Es el instinto de la caza el único aliciente de los galgos para correr? ¿No se habría podido desarrollar su instinto carrerístico a pesar de todos los entrenamientos a que se los ha sometido a través de generaciones?

Eso es lo que generalmente se piensa. Pero tal vez haya llegado la hora de rectificar ese juicio ofensivo para la dignidad de los galgos de carrera. Lo que hasta ahora parecía imposible se ha realizado en Norteamérica: carreras en que los perros no necesitan del incentivo de la liebre para desarrollar su máxima velocidad. Basta que el cuidador agite cerca de la meta un paño blanco para que los perros cubran una distancia de 200 yardas en 13 segundos. Y por si esta prueba no fuera suficiente para apoyar tan revolucionaria tesis, citemos el caso de "Mick the Miller", el galgo que obtuvo las victorias más sensacionales de su carrera apelando a la técnica de los más cotizados jockeys: una buena largada que le permitía mantener la delantera sin empeñarse a fondo. Y en la recta final, el empleo de todas sus energías para asegurarse la victoria sin restar emoción a la llegada. Ante caso tan extraordinario, ¿no es dable pensar que los galgos tengan otras aspiraciones que la de seguir corriendo la liebre? *

La última carta



Caro amigo:

Esta es para usted que aún vive indiferente a estas cosas tan lindas de la vida, ajenas al dinero que todos esperamos tener en mayor o menor cantidad algún día. Para usted que, olvidado de toda poesía, desposeído de todo romanticismo, ahogó en su afán de amasar fortuna el hermoso ideal recién nacido.

Sepa que el hombre no ha hecho todo cuando ha llegado a rico, sepa que el dinero ayuda, no más. Sepa que esa postura de hombre superior ha de desvanecerse en cuanto se venga abajo el castillo de naipes que usted apuntaló con billetes, que dicen mal habidos. Y el castillo se viene abajo, porque los mangos sobre los mangos sólo hacen el bulto grande e inútil de su riqueza. Esa riqueza desamparada. Esa riqueza de pocas pilchas y muchos sufrimientos absurdos.

Si bajo los cuatro pelos que le quedan, porque con tanta guita usted no pudo parar la caída del cabello, tuviera un poco de inteligencia, si en su corazón averiado a espera del infarto fatal, usted tuviera unos centavos del amor que no se compra, su cuenta bancaria tendría un valor y una importancia. Y la gente diría que es un viejo bueno y además es rico. En cambio... ¡si usted supiera qué dice la gente! Lo miran pasar, y se les pinta en la cara de odio la frase merecida: Infeliz con cuatro mangos. Injusticias de la vida. Matapulgas con billetes. Piojo resucitado.

Que feo, viejo. Sería tan lindo que la gente lo quisiera bien, aunque le envidiara la posición. Pero...

Suyo: **POBRECITO PEREZ**

El Chiflado Incógnito

por **URTIAGA**

¿Y? ¿NO ME PONES ALGO EN EL MELÓN?

¡MEJOR ASÍ!





Su presencia en los bailes de caridad constituye una nota de simpatía y cordialidad.

* LA VIDA ESCRIBE NOVELAS

PLEBISCITO DE AMOR EN INGLATERRA

por Gastón de Landrey

CORRE con pies ligeros el rumor de un noviazgo sentimental, de puro amor, entre la princesa Margarita Rosa de Inglaterra y el capitán Townsend. Ya tenemos los periodistas cosas que imaginar y que contar para entretener a nuestros lectores. Gracias sean dadas, otra vez a esa simpática princesa que no cesa de prodigar motivos de publicidad en torno a su blanca mano.

Ella ha casado a todos los novios que le eran atribuídos. Todos eran caballeros que no llamaban la atención, maridos posibles, normales. Se trataba de aristócratas ingleses. Es



Aquí la vemos en una oportunidad similar con el Conde de Hambleden, donde bailan.



La desproporción es evidente, pero se trata del Marqués de Blandford en este caso.



Su desenvoltura y su gracia son un don natural que la distingue en toda oportunidad.

sabido que en Inglaterra no existe condición alguna de índole real para las bodas de los príncipes. Ni para los llamados a llevar la corona es exigible que se casen con personas de dinastías reinantes. Y hace tiempo que en Inglaterra prevalecen las nupcias reales con personas de la aristocracia británica antes que de la realeza extranjera. El único impedimento para las bodas de la Corte es religioso. Personas divorciadas tienen el veto regio, del Parlamento, de la sociedad británica, del pueblo y de la Iglesia anglicana. Por casarse o pretender casarse contra estas convenciones formidables tuvo que salir a tierra extranjera el extravagante monarca que hoy se titula Duque de Windsor.

Los cortejantes hasta ahora atribuídos a Margarita eran, pues, novios posibles. Faltaba el novio imposible. Es el que ahora le atribuyen, y por eso, por parecer imposible, concita un fervor novelesco especial y pone al pueblo de su lado. Es el capitán Townsend, que está divorciado de su primera mujer y tiene de ella tres hijos, uno de ellos ahijado de Jorge VI.



Junto al marqués de Blandford destaca su elegancia y buen gusto con la distinción que le es característica.



Junto al hijo del Conde de Dudley, Peter Ward, romance comentado en una época, pero que no fué cierto.

Sigue

Haciendo un esfuerzo de tolerancia, la Iglesia británica acepta — al parecer — la coyunda del divorciado inocente. Al menos ésta es la "jurisprudencia social" que sentó el caso de Anthony Eden, el distinguido y ahora convaleciente ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, cuando el año pasado contrajo nupcias nuevas con Clarisa Churchill, después de haber obtenido el divorcio de su primera mujer: declarada culpable.

Divorciado no culpable es el capitán por quien la gente en Londres cree que suspira la princesa soltera. La ex señora Townsend lo dejó con tres hijos para casarse con el señor Laszlo, hijo del famoso retratista húngaro. No hay, por lo tanto, un obstáculo insuperable para la boda de que tanto se habla, aunque no es, ni mucho menos, un caso fácil.

Falta, en primer lugar, que el rumor sea confirmado. Muchas historias en que se imaginaba a la princesa como protagonista fueron deshechas como humo en el viento. Esta de ahora ha tomado un estado insistente en los diarios y constituye una preocupación casi nacional. Hay plebiscitos periodísticos, campañas, editoriales, que le dan un aspecto de cosa con indicios de verdad. Y, sobre todo, hacen creer en su verosimilitud dos hechos: uno, que la princesa se fué, en un viaje largo con su madre, a visitar el antiguo dominio sudafricano, periplo largo, de un hemisferio a otro, anchas millas de mar, cambio completo de aire, días de navegación, propicios para recogerse y meditar. Y otro: que el presunto novio, que era capitán en la guardia de la reina, fué destinado como agregado militar a la embajada de Gran Bretaña en Bruselas. La embajada de Bruselas está acreditada ante el insignificantito Balduíno, que fué uno de los candidatos que la fantasía popular destinaba a Margarita. He aquí como, ante el rey que podía ser el marido, se presenta, se cuadra y bate los talones, el oscuro capitán que parece ser el novio de verdad.



...Y pensar que así era en Julio de 1931...

Pero la popularidad inusitada que todo esto alcanzó en Inglaterra responde a una acción de contagio. Y es que poco antes había triunfado en Noruega el amor de la princesa Ragnild con el comerciante naviero y gran yachtman Lorenzo Erling. Esa boda, consentida por el rey Haakón como un acto de respeto para su pueblo, que deseaba que ese cuento del naviero y la princesa resultase realidad, contó entre sus testigos a la propia Margarita Rosa y produjo repercusión de simpatía mundial. Nada cunde tanto como el romanticismo, la novelería, la alta comedia que termina bien. Y la oleada de popularidad de esa clase de amores, braceando millas, pasó de la orilla escandinava a la británica.

Ya se sabe que el primer ministro es indulgente con estas audacias nobles del corazón y que entre él y Stanley Baldwin hay mucha deferencia comprensiva. Falta la reina abuela Mary, vestal de las tradiciones más estiradas de la corte de Saint-James. Pero quedan dos huesos duros de roer. Me refiero a la reina Madre y a la reina a secas: dos señoras serias, rectilíneas, pegadas al deber. Pero la soberana es constitucional y tiene que doblegarse a la opinión pública. La opinión pública quiere, después de la ceremonia hierática de la coronación, aplaudir un cortejo menos severo, y se ha puesto a imaginar a la princesa saliendo de una iglesita rural, bajo una lluvia de granos de arroz, del brazo de su capitán, después de haber cambiado sus derechos al trono por su derecho a la felicidad.

Y es muy posible que el pueblo se salga con la suya, y que asista en Inglaterra a ese doblaje británico de la película noruega de los amores que igualan a las princesas con sus paladines. *

★ **ESTRELLAS DEL DEPORTE**



NESTOR SAVINO

Destacado valor del pugilismo argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA

LA reanudación de la actividad futbolística, después del paréntesis de los españoles y el regalo de la lluvia ha significado una como vivificación de su interés. Claro que no era para menos contándose con tres clásicos en una misma jornada pero lo cierto es que esos clásicos respondieron a la expectativa. Cosa curiosa, a pesar de las previsiones que indicaban en algún caso un resultado contrario, ganaron los equipos que tienen a los hombres que integraron el seleccionado argentino que se midió con los ingleses y los españoles. Efectivamente: Boca Juniors derrotó a River Plate, cumpliendo una verdadera hazaña. Lo mismo hizo Rácing con San Lorenzo e Independiente con Huracán. La coincidencia hay que señalarla por constituir una verdadera curiosidad.

* * *

Si la parte de arriba de la tabla está por demás apasionante, por abajo ocurre lo mismo, pero superlativamente. Descontando a Estudiantes, que parece estar adherido con pega-pega al último puesto, ahora son cuatro equipos los que están compartiendo el anteúltimo puesto: Platense, Chacarita, Newell's Old Boys y Lanus. Lo que equivale a decir que entre ellos habrá guerra y de la buena, para ir despegando por las dudas a Estudiantes por si se le ocurre despertar a tiempo...

* * *

Enrique Morea y Mary Terán de Weiss están haciendo de las suyas por esos mundos, asombrando y ganando torneos y partidos en una cabal demostración de esa capacidad que debe reconocérseles y que indica también otro aspecto del deporte argentino en estos momentos. Tanto uno como otro han recogido los mejores elogios, y, efectivamente, se los han ganado con su acción impar.

* * *

Se encuentran entre nosotros unos jugadores yugoslavos de tenis de mesa que han vuelto a reavivar el entusiasmo por ese deporte de salón que con tantos adeptos cuenta en nuestro país. Y, precisamente, si ellos son buenos los nuestros han demostrado que mantienen un nivel de juego por demás significativo. En cualquier forma, la simpática embajada ha recogido también el calor de esta estimación que aquí sentimos por todos los deportistas.

* * *

Hacia España ha partido nuestro campeón de billar Pedro Leopoldo Carrera, donde va a defender su título de campeón de carambola libre. Ya sabemos los puntos que calza el muchacho de la flor en la solapa y el paño a su disposición, por lo que confiamos que tan sonriente como lo despedimos ha de estar de regreso muy pronto. ✻



Rácing no pregunta cuántos son ni en qué cancha se juega. Así fué como le ganó a San Lorenzo afuera.

OSCAR PANNO, campeón mundial juvenil de ajedrez



¡CAMPEON mundial! ¡Somos campeones mundiales! Oscar Panno se ha clasificado campeón mundial de ajedrez juvenil en el torneo de Copenhague. El torneo se ha hecho para ajedrecistas menores de veinte años. ¡Pero qué clase de ajedrecistas! Allí estaba Borislav Ivkov, el representante yugoslavo ganador del torneo mundial de jóvenes de 1951, gran candidato a revalidar su actuación en esta nueva oportunidad. No faltaba el representante británico Jonathan Penrose, que también tenía sus adeptos por su actuación internacional en torneos de gran altura. Ni tampoco el seguro campeón juvenil de Islandia, Fridrick Olafsson, la tierra de las noches invernales largas, que se prestan para vivirlas junto al hogar chisporroteante, donde se consume la turba, mientras el tablero agota la energía intelectual sobrante que puede producir el insomnio. Allí está también el alemancito Klaus Darga, rubio y alegre como un sol de la mañana, que es, en realidad, la incógnita. Panno también es un jugador ignorado. La vez anterior había llegado hasta Birmingham a disputar el mismo torneo juvenil Raúl Cruz. Y éste no había disputado la última selección juvenil argentina. Para los europeos había un punto de referencia. En vano hurgaban datos y antecedentes a último momento. Panno continuaba siendo un interrogante hasta para los mejor informados. ¿Revistas argentinas de ajedrez? En Europa no interesan, porque allá saben que las más jugosas suscripciones y el mayor interés llega de América, y el Nuevo Mundo todavía es una "terra incógnita" para la mayoría de los europeos, sobre todo para aquellos alejados del Mediterráneo, mar que acunó con sus ondas todas las curiosidades que lastraron las tres carabelas legendarias. El prestigio del ajedrez argentino algo se ha lucido en Dubrovnik y Helsinki, pero, ¡por tercera vez!... es mucho. Sin embargo, comienza el torneo de ajedrez juvenil de Copenhague y ahí está el argentino Oscar Panno bajando muñecos. El primero de todos resulta el yugoslavo Borislav Ivkov, el precedido de mayor fama, campeón juvenil de 1951, el imbatible. Dos veces Panno lo supera, una con las piezas negras y otra con las blancas, como para que no tenga excusa. Y después sigue el tendal. O tablas o perder; no hay otra alternativa. Y siguen el británico Jonathan Penrose, otro de los favoritos al título ansiado de campeón mundial. Y Klaus Darga, el alemancito occidental. Y así desfilan sin hacerle mella a Panno, el dinamarqués Bent Larsen, el estadounidense James T. Sherwin, el suizo Keller, siempre conservando las mejores perspectivas. La sensación de Copenhague es Panno. Ese joven, casi un niño, cejijunto, cuya concentración comienza a inspirar respeto. Nadie lo ha vencido hasta ahora y procede con la misma prudencia que un avezado veterano del tablero. Ahí está cerca Julio Bolbochán, mentor de sus primeros escarceos sobre el tablero. Suspende las partidas y las analiza a conciencia. De pronto llega la última ronda y la noticia se difunde por intermedio del cablegrama en todos los rincones del mundo. Oscar Panno, el representante argentino, se ha clasificado campeón mundial del ajedrez juvenil. *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

por SILMAR

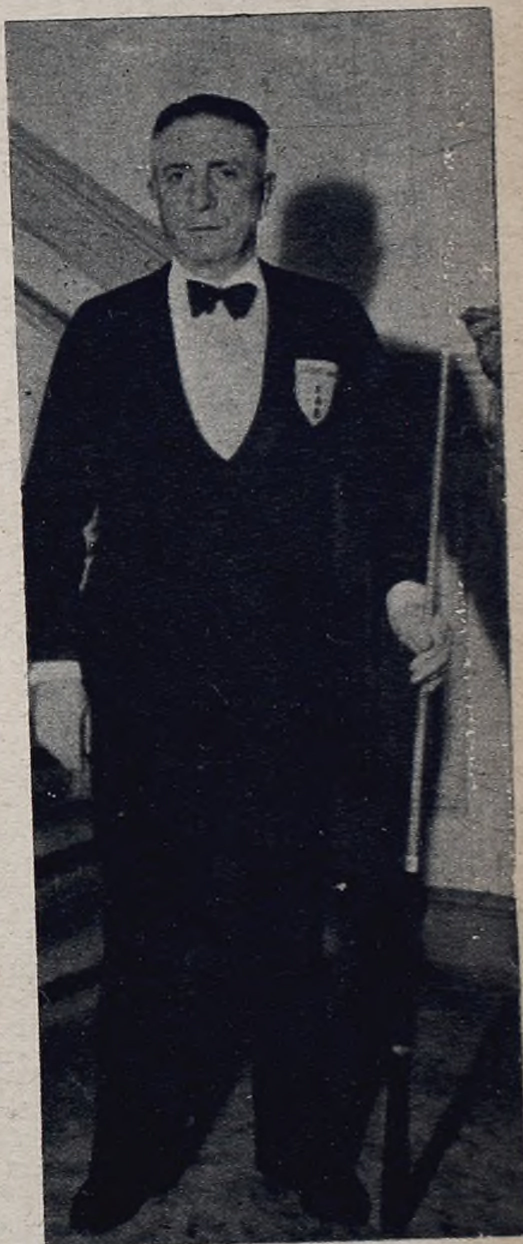
XVII
(Continuación)

EL mundial de 1948 se desarrolló en el Casal de Cataluña con un éxito de público sorprendente. José Bonomo empató el primer puesto con el belga Vingerhoedt, perdiendo el desempate por una carambola que marró a un centímetro escaso y que, de haberla hecho, le hubiera significado el título. Augusto Vergez entró tercero de la puesta, a sólo un punto de diferencia, luego de haber perdido un par de partidos "que no tienen nombre", gráfica y porteñísima expresión de cómo se desarrollaron.

Augusto Vergez no lograba reponerse físicamente, a pesar de su férrea voluntad y optimismo a prueba, alentado por un espíritu nunca vencido. No participó en el torneo de 1949, que ganó Enrique Navarra, reapareciendo en 1950. Se clasificó tercero de Enrique Miró y Enrique C. Navarra, con mejor promedio general que el ganador y aventajando a Enrique Navarra, Canitrot, Friedenthal y seis aficionados más. En ese mismo año jugó la selección al campeonato sudamericano de la especialidad y por primera vez figuró lejos: 5º de Carrera, Canitrot, Bonomo y Enrique Navarra. En 1951 no pudo participar por las razones físicas apuntadas anteriormente.

En agosto de 1952 participó de la selección organizada por la Federación Argentina para clasificar a los dos aficionados que deberían representarnos en el mundial que se disputó en octubre de ese año y que reportó a Pedro L. Carrera el tercer título internacional de billar. En esa selección sólo figuró sexto, resultando la peor performance de su campaña. La señora de Vergez, su gran compañera de todas las horas y su "hincha" Nº 1, mientras se disputaba ese torneo me decía que Vergez no estaba en condiciones físicas para participar, pero que el entusiasmo de que estaba poseído le impedía abandonar definitivamente el deporte. *

FIN



Augusto Vergez, en 1948, en ocasión de jugarse el XII Campeonato Mundial de Tres Bandas, clasificándose tercero del belga Vingerhoedt.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡No tuve nada que ver! —siguió gritando la mujer de ojos claros—. Subí de casualidad porque tengo a mi cargo la limpieza del departamento y me encontré con este hombre muerto.

—¿Por qué no dice la verdad? —contestó Espinosa, el inquilino del mismo—. Usted tenía entrada libre en mi casa porque siempre le tuve confianza y, además, alguien tenía que hacerme la limpieza, pero hace un tiempo supe que usted tenía algunas aventuras a espaldas de su marido... No me interesó nunca, pero no es lógico que se refugiara en mi departamento para encontrarse con sus amigos.

—¡Insisto en que están en un error! Miren, señores, hoy subí, como de costumbre, alrededor de las siete de la tarde, para ver si estaba todo en orden. El señor Espinosa suele llegar a eso de las 10 después de cenar afuera, cuando no trasnocha. En cuanto entré me llamó la atención el hecho de que estuviera una silla caída y...

—Siga, señora —le animó Abercanz mientras aspiraba con deleite el humo de un "rubio"—. ¿Qué más vió? Ante todo le diré que el médico ha dicho que la víctima murió a eso de las dos de la tarde. ¿No era la hora en que el señor Espinosa solía dormir la siesta?

—Exactamente —respondió la interrogada—. Se levantaba muy temprano y como le gustaba trasnochar, solía hacer una siesta de un par de horas.

—Precisamente hoy no vine a dormir la siesta. Me levanté a las 6 como siempre y no volví hasta ahora.

—¿Tiene testigos?

—No creo. Almorcé en el restaurante de siempre y salí a caminar porque estaba interesado en la compra de un combinado... Así empleé la hora en que suelo hacer la siesta.

—¿Es muy dormilón usted? Digo... ¿tiene el sueño muy fuerte?

—¿Cómo se dió cuenta? Sólo con un despertador de repetición suelo despertarme. El mismo que usted ha estado mirando...

—Sí, lo vi y me doy cuenta de que pudo asesinarse a este hombre mientras usted dormía.

—En el supuesto caso de que hubiera estado... tal vez. Tengo anécdotas curiosísimas al respecto. Cuando duermo pueden cantar y hacer ruido a mi alrededor, sin que me despierte. Pero en este caso no estuve aquí.

—Muy bien, Ricci, creo que tengo la solución. Demore a los dos para aclarar algunos detalles, pero el asunto está resuelto.

—No permitiré que me detengan —gritó Espinosa.

—No por ahora, pero... Vamos, Ricci. ¿desde cuándo usted duda de mí? Si me acompaña a tomar un cafecito, le prometo darle la primicia a usted antes que a los amigos de la prensa.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que el asesino era la mujer de Núñez y que la coartada se la había fabricado al decirle menos hora de la que realmente era.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

(Buen futbolista)

OOMR

AFERESIS

La voz sumamente alta y esforzada

Ceremonia religiosa

CHARADA

2ª y 3ª La partida de las embarcaciones de un puerto.

3ª y 2ª Documento de un anticipo.

3ª y 4ª Punto de un río donde por su poca profundidad puede atravesarse a pie.

1ª y 2ª Nombre de una consonante.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Tendencia.

ACROSTICO:

S
S U R
S A C A R
S U C E D E R
R A D I O
R E O
R

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Rebaño-Bañero.

PALABRAS DISPERSAS: Los espíritus simples y sinceros, sólo se equivocan a medias. (Joubert).

FUGA DE CONSONANTES: Grimau.

TRIPLE INTERCALACION: Pecera.

AJEDREZ. — Clave 1. D6C y mate a la siguiente. Si 1. ... D×D; 2. C3—4R mate. Si 1. ... T×C+; 2. A×T mate. Si 1. ... C×D; 2. A7R mate. Si 1. ... A×C; 2. D4D mate. Si 1. ... T6D; 2. T5A mate.

por Francese

Un regreso esperado en primera: el de MARINO

PARA muchos pasa inadvertida la actuación de algunos jugadores de primera "B", que sin duda alguna es descollante.

Una de esas figuras a quien aludimos en esta nota es la del joven insider Roberto Marino, actualmente en Almagro, quien se ha llegado hasta nuestra casa a contarnos algo sobre su carrera futbolística, no solamente la hecha en el equipo en que milita, sino la de otras instituciones que él mismo nos dirá:

—Efectivamente —comienza diciendo Marino—, debuté en Huracán contra Tigre en una oportunidad un poco desagradable para nuestro fútbol, ya que todos los jugadores profesionales estaban en huelga.

—¿Ganaron?

—Sí; dos a uno, y tuve la suerte de marcar en ese partido el gol del triunfo faltando muy pocos minutos.

—¿Después?

—Continué jugando en reserva, hasta que aconteció aquello de la suspensión de los once jugadores titulares, a raíz del partido jugado contra Vélez Sársfield.

—Cuando usted volvió a primera, si mal no recordamos, lo hizo contra Newell's, al que vencieron por un abultado score, y usted fué el goleador en esa oportunidad.

—Exactamente; siete a dos, y nuevamente tuve la satisfacción del gol, marcando cuatro de los siete.

—Sabiendo nosotros de sus grandes condiciones nos asombró mucho el pase a Los Andes, donde jugó dos años.

—En realidad no tuve mucha suerte, ya que cuando pasé a jugar para Los Andes fué cuando menos lo esperaba, y a mí también me sorprendió tal decisión de la comisión directiva...

—¿Cómo se encuentra en Almagro?

—Magníficamente, tanto con los directivos como con los compañeros de equipo y la hinchada...

—¿Qué ocurre entonces con tantos traspiés?...

—En realidad nada, excepto esas cosas propias del fútbol, que esperamos vencer cuando la suerte nos acompañe un poquito más, ya que en muchos partidos nos abandonó.

—¿Será campeón Almagro?...

—Ganas no nos faltan, y como el certamen es largo y falta mucho, quién le dice... Sobre todo, espero retornar pronto a la primera grande. *



Como en sus mejores tiempos en primera está actuando Marino en Almagro. Aquí, en nuestra casa.



CRACKS YANQUIS en Buenos Aires

NUEVAMENTE volverán a repetirse sobre el ring del Luna Park intensas jornadas de boxeo profesional. La presencia de Archie Moore en Buenos Aires, ahora como campeón mundial de los medio-pesados, atraerá seguramente la atención de nuestro pequeño mundo del boxeo y vestirá de fiesta el popular estadio de la calle Corrientes, que este año está brindando una temporada de singular brillo.

Charles Johnston, el capacitadísimo manager del campeón llega esta vez acompañado de otros dos hombres que combatirán en nuestro medio. Son ellos Jimmy Reau, mediano, y Johnny Wilkinson, pluma. El hecho de que integren el plantel de Johnston, es interesante punto de referencia y suple en parte el desconocimiento que sobre su capacidad tenemos.

Sabemos sí que el diano tendrá como probables rivales a Lausse, Merentino y quizá Díaz, y que el pluma se presentaría cotejando fuerzas con José Bruno. En cuanto a Moore, se ha dicho que combatiría con Cassano, cosa que nos parece —salvando las distancias— lógica; pero se nos ocurre demasiado riesgoso que Rinaldo Ansaloni sea también candidato a enfrentarlo. *



José Bruno enfrentará al yanqui Wilkinson en el debut de éste.

Archie Moore volverá a combatir entre nosotros luciendo su corona.



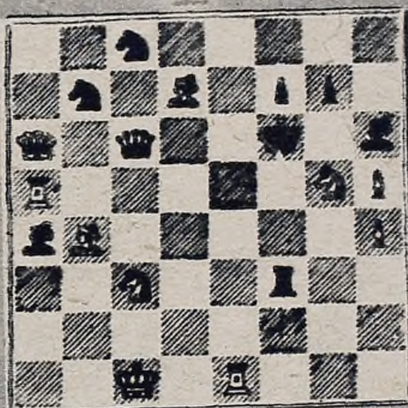
DELE MATE

por Martín de la Torre

Así como en la vida se hallan familias prolíficas e individuos sin familia, lo mismo sucede con las variantes del ajedrez. Aquellas proliferan de una manera extraordinaria, son robustas y bien dotadas para la procreación de nuevas variedades que, por lo general, salen tan atractivas y hermosas como la rama que les dió vida. En cambio, de cuando en cuando nos hallamos frente a la jugada o variante sin familia, único vástago de un linaje caduco, cuando no verdadero expósito, feble y esclerótico, destinado a quedarse abrigado entre las páginas de un libro de aperturas, en un rincón difícil de encontrar, incapaz de ser aceptado o apadrinado por ningún ajedrecista que se precie de conocedor, porque sabe de antemano que no aguantaría el rudo clima del tablero, donde no hay más privilegio que el de la justicia y la razón. Estas y otras consideraciones se nos ocurrieron al hojear la última edición de un conocido libro inglés de aperturas, de unas cuatrocientas páginas, verdadera "guía telefónica" de variantes puestas por orden alfabético, de acuerdo con el bautismo que han recibido. De acuerdo con el número de páginas que dedica a cada apertura, puede el lector formarse una idea sobre su vitalidad. ¿Habrá soñado alguna vez el ilustre cura de Zafra, don Ruy López de Segura, que la idea de su jugada, saliendo con el alfil a la quinta casa del caballo de la dama, tendría preocupada a la defensa casi cinco siglos después de haberla publicado en 1561? Eso es lo que podría llamarse la robustez de una jugada consecuente. Han pasado cuatro centurias y aún no hay quien le haya puesto el cascabel al dichoso alfil. ¿Y qué podría agregarse de su fecundidad? No hay maestro de nota que no haya dejado una idea sobre esta línea de juego. Alapin, Duras, Mortimer, Nyholm, Bird, Schlechter, Brentano, Charusek, Cozio, Berger, Bogoliúbov, Morphy, Lasker, Chigorin, Alekine, Capablanca, Leonhardt, Tarrasch, Tartakower, Steinitz, Nimzovich, Steiner, Kéres, Werral, y paremos, que sería cosa de nunca acabar. Nombres, sólo nombres, pero cuántas sugerencias traen esos apellidos a la imaginación del aficionado. Doscientas cinco variantes de esa línea de juego clasifica el libro aludido. Algo menos, unas ciento setenta, trae también dedicadas la misma obra al análisis del gambito de la dama, otra apertura de las más prolíficas y fecundas que haya tenido el ajedrez, tan robusta en su primera generación como en el último de sus vástagos. Y la misma o parecida contribución de los maestros que la adoptaron forman otra larga nómina. El gran jugador francés Saint-Amant decía ya hace un siglo que, cuando uno tuviera que jugarse el dinero, el honor o la mujer, era necesario recurrir a la apertura del gambito de la dama. Ya existía por aquel entonces, quien era capaz de apreciar todo slos recursos que al primer jugador concede esa salida. ¿Y cuáles son las aperturas más débiles y estériles? El libro las junta a todas en un pequeño capítulo y las llama "irregulares, desusadas" y estériles, podría agregarse. Hasta ahí llega el principio de equidad del ajedrez. *

PROBLEMA

DE ALAIN WHITE



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

Los Tiburones de la



Juan Gabriel Etchechoury, *Pescado chico* primero, luego *Lilí*, poco antes de su eclipse hace de esto más de dos décadas.

—BRAVO, Miguelito, bravo. ¡Sos un fenómeno! — estalla alguien sentado a mi lado, mientras presenciamos un partido de hacha y tiza en el Club de Pelota, de la calle Moreno, aplaudiendo la jugada magistral de Gabriel Agustín Hauche que, estirándose como goma de mascar, alcanzó una pelota esquinada y a menos de cinco centímetros del suelo, devolviéndola de zurda y ubicándola de un tiro rasante en el tambor, a apenas dos dedos encima de la línea negra. Un tanto perfecto, realmente magistral, de esos que merecen ser recordados en capítulo aparte. ¡Y pensar que muchos creen que Gabrielito tendría que llamarse a cuarteles de inviernos, que ya le pasó el cuarto de hora! En cambio, todavía tiene cuerda para rato. Por algo es nieto de *Corvina negra* y sobrino de *Pescado chico*. Bien dice el refrán ¡lo que se hereda no se hurta!

—¿Quién es *Corvina negra?*

—Don Gabriel Etchechoury, aquel vasco francés que llegó al país a fines del siglo pasado, con una mano adelante y otra atrás, y lo primero que hizo en cuanto pisó tierra argentina fué preguntar: *¡Necesito unos pesos! ¿Dónde hay una cancha de pelotas?*

—¿Y quién fué *Pescado chico?*

—Uno de los hijos del vasco francés, Juan Gabriel, al que terminaron llamándole *Lilí*, a secas, y sin

Por Gregory Sheerwood

Corvina negra



El veterano profesional Gabriel Agustín Hauche en la actualidad. Fué habilitado a jugar el año próximo como aficionado.

explicar nunca el motivo de semejante rebautizo.

He ahí el punto de partida de una familia de campeones, de una dinastía de pelotaris de primera clase, representada actualmente por este *tiburón* que estoy viendo jugar en el Club de Pelota y su primo hermano, Néstor Delguy, considerado la paleta número uno de la Argentina. Don Gabriel Etchechoury llegó a Buenos Aires a principios de 1882, es decir, como mandado a buscar, porque a las pocas semanas se inauguraba la plaza Eúskara, en la manzana comprendida por la que hoy son calles General Urquiza, Carlos Calvo, Rioja y avenida Independencia, una plaza que era la última palabra en cancha de pelota, con capacidad para cuatro mil espectadores; también llegó con el tiempo justo para jugar los últimos partidos en el viejo frontón de la calle Rivadavia, entre Tacuarí y Bernardo de Irigoyen, inaugurada por el vasco don Juan Zarría y demolida en las primeras semanas de 1883 por su sobrino, don Cipriano Oteiza.

La campaña deportiva de don Gabriel Etchechoury es buena, sin ser excepcional, pero su forma peculiar de juego, de alcanzar siempre la pelota como si tuviera imán en la pala, en la paleta, en el sare o en la cesta, que a todo juega don Gabriel, hizo que los aficionados

terminasen por llamarle *el pescador*. Allá por el centenario, hizo una gira por los pueblos sureños de la provincia de Buenos Aires, de la que regresa con un nuevo mote: *Corvina negra*. Uno que se entendía bastante de arte piscatorio y que le vió jugar un par de partidos de rompe y rasga, sostiene que cuando el viejo Etchechoury lleva las de perder, es precisamente cuando se agranda, cuando mejor muestra sus agallas, pues entonces lucha dramáticamente, como *corvina negra* que ha caído en la red o ha sido atrapada por el anzuelo. Pocos años después se presentan en los frontones Burzaco, de Avellaneda, de Puentecito, de Anchorena, de Adrogué, etc., sus dos hijos, Isidoro y Juan Gabriel, de los cuales el segundo descuella pronto como luminaria, como paletista dispuesto a copar la banca de los mejores, ubicándose pronto en el puesto de vanguardia; primero le llaman *Pescado chico*; después, *Lili*, a secas, no trascendiendo nunca el motivo del extraño bisílabo. En cambio, se conocen de sobra sus performances estupendas, sobre todo su espectacular actuación en aquel partido de *cuatro zurdas* llevado a cabo en Adrogué: jugaban nada menos que Etchevers, el celebrado *Sanvicentino*, y Mocito contra él y Arvero. ¡Todos de zurda y cada cual disparando la pelota como si llevasen un cañón en lugar de paleta! ¡Treinta mil pesos se apostaron ese día a la mano de uno y otro.



Una de las mejores parejas paletistas de nuestro medio en estos momentos: Gabriel A. Hanche y Néstor Delguy.

Juan Gabriel Etchechoury descolló entre 1920 y 1930; luego empezó a declinar, pareció eclipsarse deliberadamente, puesto que casi en seguida surgen tres de sus sobrinos —y por lo tanto nietos de aquel vasco francés llegado como mandado a buscar—: los hermanos Gabriel Agustín y Juan Hipólito Hauche; y Néstor Delguy. Los hermanos Hauche se destacan prontamente como aficionados de gran calidad. Juan Hipólito consigue clasificarse campeón de primera categoría de la Federación Argentina de Pelota; Gabriel Agustín se constituye en la chochera del tío *Lili*, quien después de tanto machaca que te machaca, consigue hacerle profesional, dedicarle por entero a la pelota con el resultado que es fácil presumir en quién posee por herencia las aptitudes sobresalientes para la práctica intensiva de un deporte determinado: primero o segundo entre los mejores y durante casi quince años, desde 1930 —época del ocaso del tío *Lili*— y 1945. En la actualidad está entreverado entre los primeros diez del *ranking* nacional; el primer puesto lo ocupa su primo hermano Néstor Delguy, un verdadero fenómeno del frontón, a quien tanto le da jugar con paleta, con un zueco o en último caso con una botella vacía de anís, de las de vidrio grueso. Gabriel Agustín Hauche y Néstor Delguy, es decir, los *tiburones* de la *Corvina negra*, constituyen una de las mejores parejas de la actualidad. ✲



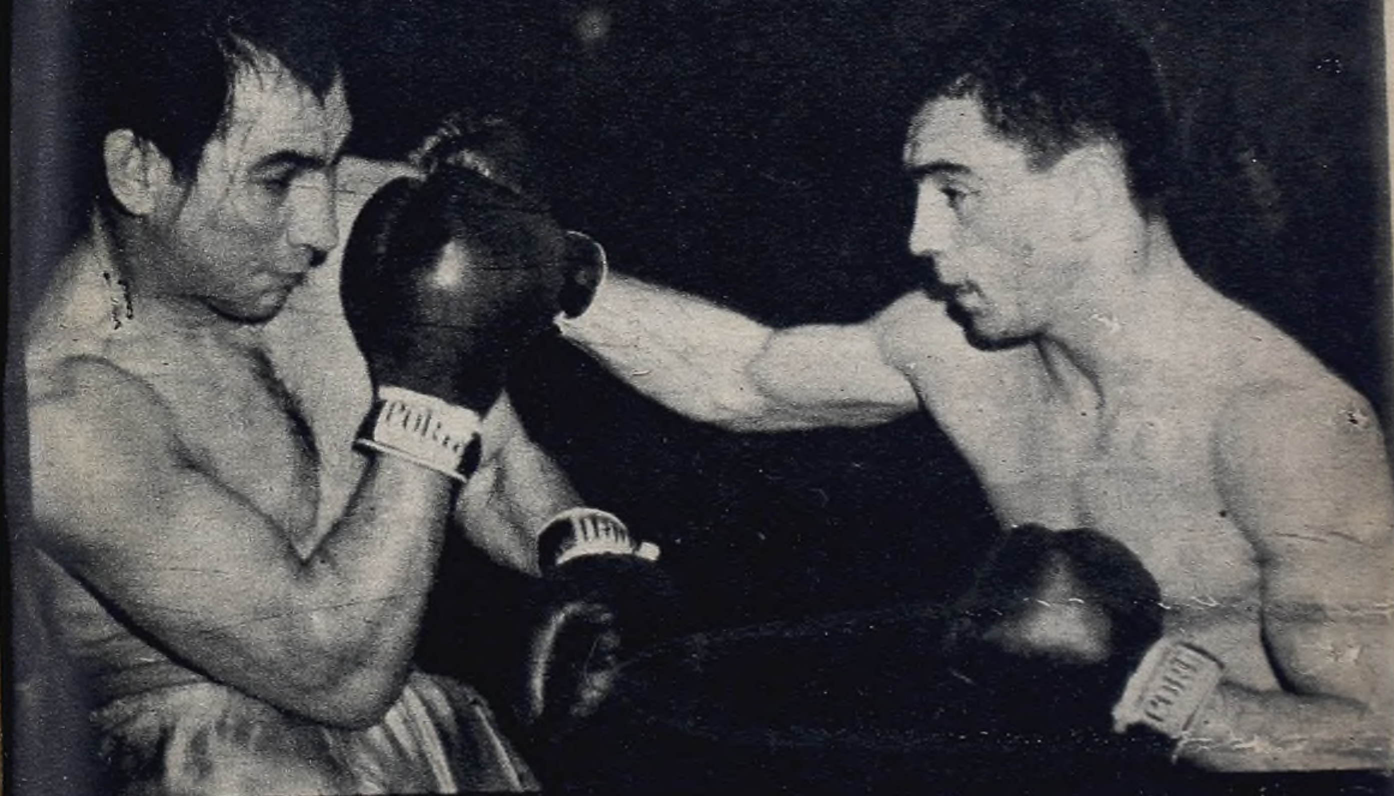
Antes de iniciarse el cotejo entre Boca y River, los jugadores de los dos equipos saludaron al General Perón y a las autoridades presentes. Pescia lo hace en este instante.

Una significativa victoria obtiene Rácing frente a San Lorenzo en cancha de éste. La foto capta el preciso instante en que el jugador Blanco señala el primer gol para su equipo.

Estudiantes sigue perdiendo. Esta vez cayó por 4 a 2 frente a Vélez Sársfield. Conde fué autor de tres goles, y éste es el cuarto para su equipo, obtenido con un espléndida palomita.



Los equipos de básquetbol de Palermo y Parque disputan el último partido del torneo cuadrangular, imponiéndose el primero por 50 a 42, adjudicándose de esta manera el trofeo.



En el ring del Luna Park se enfrentaron la semana pasada los pugilistas Savino y Azuaga, quienes protagonizaron un atrayente combate en el que se impuso el primero por puntos.

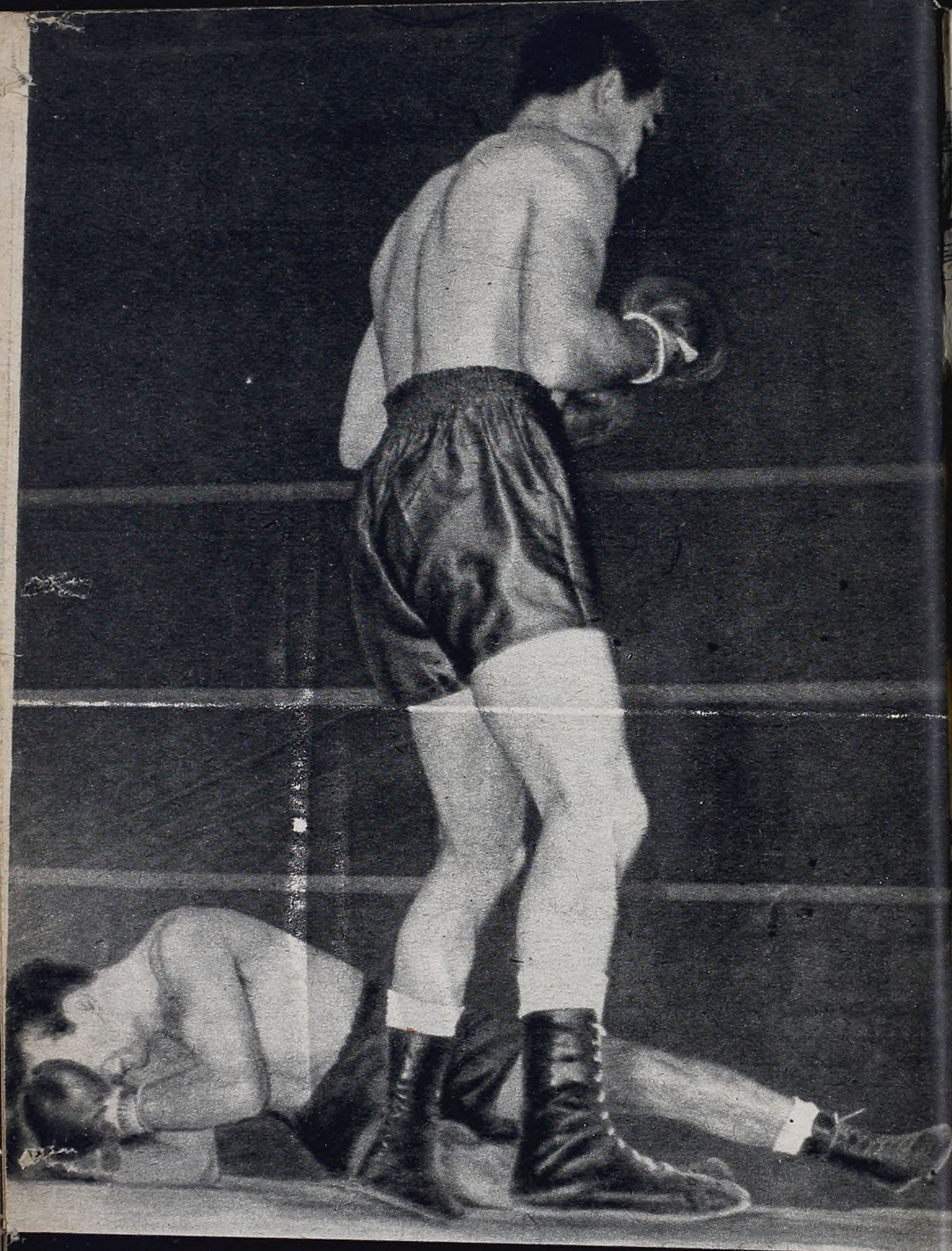


El General Perón, en compañía del doctor Milton Eisenhower y altas autoridades nacionales, asiste al match de box realizado en el Luna Park entre los pugilistas **Pita y Valdés.**

Saluda el General Perón al pugilista Oscar **Pita después que** éste derrotó al español José M. **Valdés por puntos,** tras las alternativas de un recio combate que **apasionó** a la multitud.

A pesar del triunfo de Boca Juniors, el mejor desempeño correspondió a River. Aquí se ve a Carrizo vencido por Montaño en un primer gol que fué una acción estupenda.

Sigue ganando el puntero, esta vez a costa de Huracán, al que derrotó por 4 a 1. El último de esos goles fué conquistado por Micheli en la forma que puede verse, habilitado por Cruz.



La pelea en que Oscar Pita derrotó a Valdés nos ha mostrado definitivamente a nuestro pugilista como un valor excepcional, para el que todavía le están reservados mayores halagos.